

Типичные ошибки в обучении детей связной речи также носят общеметодический характер: не используются такие приёмы обучения диалогу и монологу, как образец построения диалога и его анализ, составление рассказа по серии картинок и моделями; не учитывается начальный уровень речевого развития детей; детей учат составлять в основном описательные рассказы, даже в старших группах мы не зафиксировали обучения переводу, рассказов-рассуждений по сюжетной картинке, по коллективному или собственному опыту.

Одной из самых грубых ошибок, которые допускают воспитатели, является подмена речевого занятия обучением детей грамоте. Такие занятия не решают речевых задач, недопустимо также, чтобы дети, только начав усваивать грамоту русского языка, были привлечены к усвоению другого языка.

Типичное явление большинства занятий — необоснованный переход педагога с украинского на русский язык, нецелесообразное использование косвенного перевода, что, по мнению специалистов, усиливает интерференцию [2, с. 86]. Особенно впечатляющей стала обнаруженная практика некоторых воспитателей использовать переводы текстов (даже стихотворных) на русском языке для установления степени понимания детьми украинской речи.

Заключение. В ходе исследования были выявлены следующие проблемы формирования лингводидактической компетентности воспитателей: недифференцированно определяются задачи и содержание обучения дошкольников родному языку и второму (неродному). Задачи и содержание занятий имеют тождественные формулировки и отличаются только языком, на котором организуется речевая деятельность детей; не планируются и не решаются задачи обучения грамматике и фонетике, а также формирование навыков диалогической речи; некоторые воспитатели недостаточно знакомы с приёмами семантизации лексики, не обладают методикой формирования грамматических навыков. В работе над фонетикой они не понимают разницы между обучением звукопроизношению украинского языка как родного и украинского как второго языка; не используют транспозиционную возможность в обучении близкородственным языкам, не владеют методикой предупреждения и исправления интерферирующих ошибок.

Список цитируемых источников

1. *Богуш, А. М.* Методика навчання дітей української мови в дошкільних навчальних закладах : підруч. / А. М. Богуш. — 2-е вид. доп. і перер. — К. : Слово, 2008. — 440 с.
2. *Гудзик, І. П.* Навчання мов у багатомовному середовищі / І. П. Гудзик // Розбудова нац. поч. шк. — Полтава : [б. в.], 1993. — С. 85—87.
3. *Виноградов, В. А.* Лингвистические основы обучения языку / В. А. Виноградов. — М. : Изд-во МГУ, 1972. — С. 56.
4. *Розенцвейг, М. Ю.* Проблемы языковой интерференции : автореф. дис. ... д-ра. филол. наук / М. Ю. Розенцвейг. — М. : Изд-во МГУ, 1975. — 51 с.

Материал поступил в редакцию 18.02.2014 г.

УДК 373.3

Ю. В. Подпалова

О. Б. Полевинова, кандидат педагогических наук

Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ МУЛЬТИМЕДИА В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. В наше время мультимедийные технологии всё больше проникают в различные сферы образовательной деятельности. Способствуют этому процессу как внешние факторы, связанные с повсеместной информатизацией общества и необходимостью соответствующей подготовки дошкольников, так и внутренние, обусловленные распространением в дошкольном образовательном учреждении (далее — ДОО) современной компьютерной техники и программного обеспечения.

В большинстве случаев использование средств мультимедиа оказывает положительное влияние на интенсификацию труда педагогов, а также на эффективность обучения дошкольников. В то же время на фоне достаточно частого положительного эффекта от внедрения информационных технологий, во многих случаях использование мультимедиа-средств никак не сказывается на повышении эффективности обучения, а в некоторых случаях имеет негативный эффект [1, с. 233]. Воспитатель должен учитывать, что использование этих мультимедиа на занятиях в ДОО возможно в качестве «поддерживающих» средств в рамках традиционных методов исторически сложившейся системы образования.

Для эффективного внедрения мультимедиа-технологий необходимо знать основные положительные и отрицательные аспекты использования данных ресурсов. Эти знания помогут максимально использовать мультимедиа там, где это необходимо, при этом минимизировать возможные негативные последствия.

Основная часть. Положительных аспектов использования мультимедиа в образовании дошкольников достаточно много, например совершенствование методов и технологий отбора и формирования содержания образования; внесение изменений в системы обучения большинства традиционных занятий; повышение эффективности обучения дошкольников за счёт индивидуализации и дифференциации, использования дополнительных мотивационных рычагов; организация новых форм взаимодействия в процессе обучения; изменение содержания и характера деятельности детей и педагогов [2, с. 120].

К числу отрицательных аспектов можно отнести свёртывание социальных контактов, сокращение социального взаимодействия и общения, индивидуализм, трудность перехода от знаковой формы представления знания на экране дисплея к системе практических действий, имеющих логику, отличную от логики организации системы знаков. В случае повсеместного использования мультимедиа-технологий дошкольники становятся неспособными воспользоваться большим объёмом информации. Сложные способы представления информации отвлекают детей от изучаемого материала.

Следует помнить, что если детям дошкольного возраста одновременно демонстрируют информацию разных типов, то они отвлекаются от одного, чтобы уследить за другим, пропуская важное, а использование средств информатизации зачастую лишает дошкольников возможности проведения реальных опытов. Чрезмерное и неоправданное использование компьютерной техники негативно отражается на здоровье всех участников образовательного процесса.

Все средства мультимедиа, которые используются в обучении детей дошкольного возраста, должны соответствовать дидактическим требованиям, предъявляемым как к учебным, так и методическим пособиям, соответствовать дидактическим принципам обучения.

Основные дидактические принципы и требования обучения дошкольников в детском саду при использовании мультимедиа в обучении — принцип развивающего обучения, воспитывающего обучения, систематичности и последовательности обучения, научности и доступности, индивидуализации, наглядности, прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательного интереса детей, связь с жизнью.

Кроме традиционных дидактических требований, предъявляемых к ресурсам мультимедиа должны предъявляться специфические: адаптивности, интерактивности обучения, развития интеллектуального потенциала детей, системности и структурно-функциональной связанности представления материала [3, с. 8].

Кроме этого, при использовании компьютерных технологий необходимо соблюдение комплекса психологических требований, влияющих на эффективность обучения в ДОУ: представление материала в мультимедиа-ресурсах должно соответствовать не только вербально-логическому, но и сенсорно-перцептивному, и представленческому уровням когнитивного процесса. Изложение учебного материала должно быть ориентировано на тезаурус и лингвистическую композицию конкретного возрастного контингента на специфику подготовки обучаемых.

Эргономические требования строятся с учётом возрастных особенностей дошкольников, они обеспечивают повышение уровня мотивации к обучению, устанавливают нормы по изображению информации и режимам работы технических средств.

Требования здоровьесберегающего характера, предъявляемые к разработке и использованию мультимедиа-ресурсов, соответствуют гигиеническим и санитарным нормам работы дошкольников с компьютерной техникой.

Всё это даёт возможность воспитателю передать знания детям как можно качественнее. Благодаря им происходит учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей, без которых процесс обучения и воспитания не имеет силы.

Заключение. Особенности мультимедиа способствуют развитию у дошкольника способности целеполагания, планирования, работоспособности, рефлексии, самооценки, абстрактного и наглядно-образного мышления, формированию теоретических и фактических знаний, технических навыков владения технологией мультимедиа, общей культурой и эрудицией в сфере аудио-визуальной медиапродукции.

Использование мультимедиа способствует повышению эффективности обучения, развивает у детей интерес к обучению, стимулирует расположение к учебным занятиям, развивает навыки совместной работы, когнитивные аспекты обучения, разгружает умственную деятельность от рутинных компонентов, повышает мотивацию детей дошкольного возраста к учению.

Психологические преимущества использования мультимедиа-ресурсов в процессе обучения дошкольников: визуализация, ускорение процесса экстерииоризации замысла, расширение возможностей осуществления поисковых действий, возможность вернуться к промежуточным этапам сложной деятельности, а также одномоментного рассмотрения одного и того же объекта с нескольких точек зрения [4, с. 154].

Преимущества использования технических средств в процессе обучения дошкольников для педагогов: возможность оперативно менять формы учебного взаимодействия с детьми; освобождение педагога от рутинной работы в организации занятий; создание богатого справочного и иллюстрированного материала, представленного в самом разнообразном виде: текст, графика, анимация, звуковые и видеоэлементы.

Использование мультимедиа-технологий в современном образовательном процессе в условиях ДООУ имеет свои преимущества и недостатки, но всё же использование мультимедиа в образовании детей дошкольного возраста способно радикальным способом изменить существующую систему обучения детей в ДООУ. Использование технических средств в обучении детей дошкольного возраста может способствовать новым формам организации учебной деятельности в ДООУ.

Список цитируемых источников

1. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам : Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студентов лингв. ун-тов и фак. иностр. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. — М. : Академия, 2004. — 233 с.
2. Аронов, С. И. Использование видеоматериалов в учебных заведениях / С. И. Аронов, С. И. Кочетов. — М. : Высш. шк., 1983. — 120 с.
3. Араптанова, О. А. Анализ современного детского мультфильма как аудиовизуального медиатекста с воспитательным потенциалом (на примере российского мультфильма «Маша и Медведь») / О. А. Араптанова // Медиаобразование. — 2012. — № 3. — С. 8.
4. Дрига, И. И. Технические средства обучения в общеобразовательной школе : учеб. кн. / И. И. Дрига, Г. И. Рах. — М. : Просвещение, 1985. — 154 с.

Материал поступил в редакцию 18.02.2014 г.

УДК 373.2.015:78

Т. В. Романкив

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина», Мозырь

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА РИСУНКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. С давних времён музыкальное искусство используется как эффективное средство коррекционного и лечебного воздействия на человека. В силу особенности средств музыкальной выразительности, музыка влияет на психику и сильно воздействует на эмоциональную сферу и нравственный мир человека, особенно на ребёнка-дошкольника, что приобретает сегодня особую значимость.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что музыка имеет особое влияние на рождающиеся художественные образы, отображённые в рисунках детей дошкольного возраста. Первым понятие «цвет музыки» сформулировал итальянский художник Д. Арчимбольдо. А на научную основу видение музыкальных тонов повлиял И. Ньютон. В своем труде «Оптика» он, разрабатывая теорию света и цвета, выявил определённую систему соотношений между цветом и звуком. Вопросы положительного влияния разных видов искусства на личность занимались Ю. Б. Боров, А. Н. Буров, В. В. Ванолов, Н. А. Дмитриева, С. М. Каган, Ю. А. Кремлёв, Б. С. Мейлах. В возрастном аспекте рассматривается применительно к детям дошкольного возраста в работах Н. А. Ветлугиной, И. Л. Дзержинской, В. А. Езикеевой, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, С. М. Чемортан.

Основная часть. Анализ научно-методической литературы, работ учёных, психологов и практического опыта педагогов показывает, что уделяется недостаточное внимание вопросу о воздействии музыки на рисунки детей дошкольного возраста в процессе учебных занятий в учреждении дошкольного образования и свободное время детей [1—3]. В связи с этим мы провели исследовательскую работу, которая позволяет увидеть влияние музыки на рождающиеся художественные образы в рисунках дошкольников. На первом этапе мы провели беседу с детьми о произведениях «Утро» Э. Грига, «Капель» П. Чайковского, на втором этапе — прослушали их, а затем предложили нарисовать детям то, что они себе представили. Для чистоты эксперимента дети сидели по одному.

В ходе эксперимента было выявлено, что на первом этапе дети в своих работах изображали природу, деревья и радугу. Настроение, передаваемое в рисунках, было спокойное, солнечное, но было и с лёгкой грустью. Так, эксперимент показал, что в ходе беседы и после прослушивания музыки на втором этапе работы образы детей менялись, становились более полными и законченными. Например, в беседе представления у детей были связаны с собственным пробуждением и ярким солнцем в окне, а после прослушивания произведения «Утро» Э. Грига представляли раннее утро, рассвет, восход солнца, пение птиц. Анализ детских работ позволил на основе вышеназванных показателей выделить уровни