

В ходе обучения обучающимся предлагаются задания по аранжировке известных произведений, серии импровизаций на тему исторических портретов, работа в разных техниках (сравнение эффектов акрила и масла). Такой подход формирует понимание, что техника — это не догма, а пластичный язык, доступный для преобразования.

В исследовании на тему «Конвергентный подход в адаптации классических техник портретного жанра» особое внимание уделяется личному художественному поиску — как обучающийся, владея знаниями о классической системе живописи, может выразить своё видение. Именно конвергентный подход позволил перейти от анализа к собственному авторскому языку, от техники к интерпретации.

В качестве творческого исследования нами была выполнена серия портретных композиций, основанных на изучении приемов старых мастеров. Каждая работа представляет собой вариацию на классическую тему, выполненную акрилом на холсте, с использованием современных цветовых решений, материалов и фактур. Такие произведения можно трактовать как форму визуального диалога между прошлым и настоящим [5].

Заключение. Конвергентный подход становится ключом к современному пониманию классической традиции в живописи. Он позволяет сохранить уважение к мастерству старых художников, но при этом открывает путь к свободной интерпретации, импровизации и развитию авторского языка. Для обучающихся это путь от копии — к пониманию, от анализа — к творчеству. Применение этого метода в живописи портрета помогает формировать глубокую связь между теоретическими знаниями, техническими навыками и художественным выражением. Таким образом, аранжировка портретов старых мастеров современными средствами — это не просто учебное задание, а форма полноценной художественной практики, актуальной в образовательной и профессиональной среде.

Список цитируемых источников

1. Афонина, Р. Н. Педагогические условия дисциплинарного образовательного процесса реализуемого в логике конвергентного подхода / Р. Н. Афонина // Гуманитарный и социально-экономический научный журнал. — 2019. — № 4. — С. 48—57.
2. Баранова, А. В. История жанра портретной живописи / А. В. Баранова. — Казань: Казанский университет, 2018.
3. Грабарь, И. Э. Энциклопедия живописи / И. Э. Грабарь. — М.: Искусство, 2021.
4. Иванов, К. Е. Акриловые краски: руководство по техникам / К. Е. Иванов. — М.: Эксмо, 2019.
5. Полякова, Е. Ю. Теория и практика цветовых решений / Е. Ю. Полякова. — М.: Лабиринт, 2020.

УДК 372.874

З. Н. Кветко, М. А. Чувилил

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА ХУДОЖНИКА В ГРАФИЧЕСКОЙ РОСПИСИ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

Введение. В настоящее время среди активно работающих художников отмечается повышенный интерес к проблемам технологий в искусстве. Появление в повседневной практике новых материалов стимулирует их на поиски новых технических решений в своей деятельности. Формулировку термина «графическая роспись» можно трактовать по-разному.

Художник-оформитель К. Г. Зайцев утверждал, что графическая роспись — это вид изобразительного искусства, который включает в себя создание изображений с помощью различных графических материалов и техник, таких как акварель, гуашь, пастель и другие, используется для оформления интерьеров и экстерьеров [1].

Цель данного исследования — изучить изобразительные графические средства, используемые в настенной росписи; разработать проект фор-эскиза и картона графической росписи стены учебного кабинета рисунка и живописи; выявить понимание значимости настенной художественной росписи в оформлении школьного интерьера путем социологического опроса. Тема является очень актуальной, потому что в наше время эта техника активно используется в современном украшении различных интерьеров, и не редко является его значительной зрительной частью.

Основная часть. Графическая роспись в образовательной среде играет ключевую роль в создании визуально привлекательного и стимулирующего пространства для обучения. Она не только украшает интерьер, но и служит средством передачи информации, помогает в организации учебного процесса и формирует уникальную атмосферу, способствующую обучению. Визуальные элементы могут быть использованы для иллюстрации учебных тем, создания тематических зон и выделения важных аспектов учебной программы. Таким образом, графическая роспись становится неотъемлемой частью образовательного процесса, помогая учащимся лучше воспринимать и усваивать материал, чем обуславливается актуальность нашего исследования [2].

Эстетически оформленные учебные пространства способствуют созданию позитивной и вдохновляющей обстановки, где учащиеся чувствуют себя комфортно и мотивированно. Яркие цвета, интересные формы и оригинальные композиции могут вызывать положительные эмоции, снижать уровень стресса и повышать общую удовлетворенность от учебного процесса. Кроме того, визуальное искусство способствует развитию эстетического восприятия у учащихся, формируя их художественный вкус и креативность [3].

Теоретическую базу исследования составили сочинения древних авторов, обладающих практическим опытом работы в области графической росписи (Геофил, Ченино Ченнини, Дионисий из Фурны, Джорджо Вазари, Иосиф Владимиров, Симон Ушаков и др.), и научные труды современных отечественных исследователей, рассматривающих историю становления и развития техники и технологии графической росписи (Бурый В. П., Виннер А. В., Вздорнов Г. И., Гренберг Ю. И., Киплик Д. И. и др.). Анализ научных источников показал, что в настоящее время имеется ряд исследований в искусствоведческой и научно-реставрационной сфере, рассматривающих исторические факты возникновения и развития техники и технологии графической росписи [4].

Однако прикладной характер выполнения графической росписи в рекреациях школьной среды является малоизученным в связи с ее достаточно узким спектром применения и отсутствием других исследований, которые раскрывают проблематику работы и имеют качественно подобранные источники чем обуславливается выбор темы нашего исследования «Особенности изобразительного языка художника в графической росписи учебного кабинета».

С целью изучения значимости настенной художественной росписи в оформлении школьного интерьера, ее влияния на психологическое состояние людей в помещении нами был проведен социологический опрос на базе ГУО «Средняя школа № 21 г. Барановичи», ГУО «Гимназия № 3 г. Барановичи». Испытуемым предлагалось ответить на ряд вопросов, затрагивающих их интерес к значению настенной художественной росписи в оформлении школьных интерьеров. В качестве респондентов были выбраны учащиеся 7—9 классов в возрасте 13—15 лет в количестве 93 человек, а также учителя в количестве 12 респондентов.

Проанализировав результаты опроса, мы пришли к выводу, что тема оформления учебных кабинетов, холлов и других школьных рекреаций является достаточно интересной и актуальной. В ходе социологического исследования респонденты (учащиеся и преподаватели) считают, что настенная художественная роспись создает гармоничную атмосферу в интерьере, влияет на психологическое восприятие пространства, делая его выразительным и привлекательным, а также выполняет не только декоративную, но и обучающую функции.

Заключение. Таким образом, при художественном решении интерьеров, его идейно-образных задач немалую роль всегда играло монументально-графическое искусство, произведения которого конкретизировали и углубляли художественные решения ее ансамблей, нередко служили в них доминантами. Конечно, современная художественная роспись базируется на опыте предыдущих эпох, опыте художников прошлого, поэтому изучение этого опыта и грамотное его применение — первоочередная задача современных мастеров стенописи, это базис долголетия их произведений. Успех творческого труда зависит от грамотного применения материалов, рациональной организации работ, высоком профессиональном уровне [5].

Настенная живопись в искусство дизайна интерьеров вошла относительно недавно, но уже успела занять почетное место среди других, не менее популярных способов отделки помещений. Сами школьные кабинеты могут дать дизайнерскую идею оформления. Их сюжеты несут познавательные моменты. Они будут очень полезны для учеников. В школе учиться можно везде: перед школой, на лестницах, в коридоре, за столами в столовой в школьном дворе. Стены школы всегда выигрывают, если на них разместить рисунки, плакаты, панно, фотоколлажи, а также выполнить настенную художественную роспись, в которой могут быть задействованы сами школьники. Эти искренние работы красивы и всегда имеют эмоциональный отклик.

Список цитируемых источников

1. *Зайцев, К. Г.* Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. — М. : Стройиздат, 2009. — С. 21.
2. *Малич, К.* Массовое жилище как объект творчества. Роль социальной инженерии и художественных идей в проектировании жилой среды. Опыт XX и проблемы XXI века / К. Малич // НИИ теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств. — М., 2015. — 496 с.
3. *Желондиевская, Л. В.* Формальные изобразительные средства графической композиции / Л. В. Желондиевская // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2007. — № 76. — С. 81—87.
4. *Юнг, К. Г.* Архетип и символ / К. Г. Юнг. — М. : Ренессанс, 2011. — С. 173.
5. *Максимов, О. Г.* Рисунок в профессии архитектора / О. Г. Максимов. — М. : Стройиздат, 2009. — С. 389.

УДК 37.013.42

Д. С. Коротченя, Т. В. Петрушко
*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНТЕГРАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Введение. Актуальность интеграции социальных сетей в образовательный процесс обусловлена динамичным прогрессом в области цифровых технологий. Социальные сети становятся неотъемлемым элементом жизни каждого человека. Они предоставляют платформы для обмена информацией, взаимодействия. С учетом требований современного рынка труда к цифровым компетенциям, эта интеграция представляется необходимым шагом к формированию адаптивной и эффективной образовательной среды, что акцентирует внимание на необходимости исследования педагогических аспектов интеграции социальных сетей в образовательный процесс.