

Заключение. Результаты проведенного нами исследования позволяют сделать вывод о том, что в юношеском возрасте доминирующим является средний и высокий уровни виктимности. По шкале «Игровая роль жертвы» преобладает средний уровень виктимности, а по шкале «Социальная роль жертвы» примерно в равной степени распределились средний и высокий уровни виктимности. Кроме этого, следует отметить, что юношам в большей степени свойственно виктимное поведение, и они чаще демонстрируют поведение по типу социальной роли жертвы, чем девушки.

Список цитируемых источников

1. *Одинцова, М. А.* Этапы разработки опросника «Тип ролевой виктимности» / М. А. Одинцова, Н. П. Радчикова // *Яросл. пед. вестн.* — 2012 — Т. 2, № 1. — С. 309—314.
2. *Слободчиков, В. И.* Основы психологической антропологии. Психология человека / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. — М. : Школа-Пресс, 1995. — 384 с.

УДК 37.013.42

С. А. Старостин

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

КОМПОНЕНТЫ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА

Введение. Предпосылкой для успешного выполнения социальным педагогом его функций (диагностической, прогностической, воспитательной, организаторской, коммуникативной, социально-терапевтической, охранно-защитной) является развитая культура личности.

Достижение и поддержание должного уровня культуры практикующего социального педагога требует от него, прежде всего, самообразования и целенаправленности, работы по самосовершенствованию, систематизации получаемых теоретических и практических профессиональных знаний, приобретаемого собственного опыта, совершенствования овладением социально-педагогическими технологиями, которые включают в себя осуществление диагностики, профилактики, адаптации, реабилитации, коррекции, социальной терапии.

Социальный педагог должен быть гуманистом, обладать хорошими коммуникативными и организаторскими способностями, высокой духовной и общей культурой, чувством такта, уметь анализировать социальные явления, видеть свое место и свою активную роль в защите прав ребенка на достойную жизнь.

Культура личности социального педагога — это основа, которая во многом определяет его поведение в различных ситуациях, складывающихся в профессиональной деятельности.

В педагогическом словаре понятие «культура личности» определяется как уровень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований; совокупность социальных компетенций (политических и социальных, связанных со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты ненасильственным путем, участвовать в функционировании и развитии демократических институтов); компетенций, касающихся жизни в поликультурном обществе (понимание различий между представителями разных культур, уважение друг к другу, способность жить с людьми других культур, языков и религий); компетенций, определяющих владение устным и письменным общением, несколькими языками; связанных с владением новыми информационными технологиями; реализующих способность и потребность учиться всю жизнь [1]. Таким образом, культура личности означает степень ее образованности и воспитанности, то есть культурности человека.

Основная часть. Развитие культуры личности представляет собой сложный, длительный и многогранный процесс, складывающийся в результате протекания ряда процессов. Во-первых, через приобретение признаков культуры духовным миром человека (сознанием, мировоззрением и др.). Во-вторых, культуру личности образуют ее характерологические особенности (сильные и слабые, активные и пассивные, эгоистические и альтруистические). В-третьих, культуру личности составляет содержание и направленность общения. Общение — процесс, в ходе которого личность социализируется, а также интегрируется в общество, усваивает и приобретает культурные нормы. В-четвертых, элементом культуры личности выступает поведение (демонстрация личностью себя). Оно проявляется в трех основных формах: поступках, проступках и правонарушениях, являющихся важными показателями. В-пятых, культура личности складывается из содержания и направленности деятельности, определяющаяся как динамичная система взаимодействия человека с окружающим миром, в процессе которого мысленные психические образы воплощаются в конкретно-предметные результаты. Деятельность может быть мыслительной (умственной, интеллектуальной), а также практической (трудовой, общественно полезной). Главное содержание практической деятельности составляет общественно полезный профессиональный труд. Полезный обществу, он становится культурно полезным и для личности [2].

Можно выделить две составляющие культуры личности:

– духовная культура личности, включающая методологическую, мировоззренческую и логическую (мыслительную) культуру;

– деятельностная культура личности, т. е. ее участие личности в различных видах деятельности: семейной, политической, экономической, правовой и т. д. Она проявляется (формируется, развивается) в культуре поведения, общения и культуре деятельности.

В культуре личности социального педагога можно выделить общую и профессиональную культуру. Под общей культурой личности социального педагога следует понимать меру усвоения действующей культуры и культуры прошлых поколений, степень участия личности в воспроизводстве культуры общества.

Основными показателями общей культуры личности выступают образованность, развитый интеллект; тип и направленность мировоззрения; доминирование в духовном мире личности и ее социальной активности нравственных норм и принципов (воспитанность личности); знание правовых норм, правопослушание, деятельность на основе норм права и нравственности; физическая культура личности [3].

Следующий компонент — профессиональная культура личности социального педагога, которая характеризуется как система усвоенных знаний в области социальной педагогики и психологии, ценностных ориентации, интересов, сформированных навыков и умений профессиональной, свободной и самостоятельной творческой трудовой деятельности по специальности «Социальная педагогика».

Профессиональная культура включает четыре элемента [3]: информационный (система профессиональных знаний и соответствующих состояний сознания); операциональный (профессиональные навыки и умения, мастерство); мотивационный (интересы, ценностные ориентации, побуждения, установки, направленность личности, способности и т. п.); деятельностный (объективация всех элементов культуры личности в процессе создания материальных и духовных благ).

Компонентами культуры личности социального педагога являются:

– валеологическая культура (знание методов и средств самоконтроля, сохранения и развития своего здоровья, умения распространять валеологические знания на окружающих);

– гуманистический компонент (уровень воспитания, выстроенного на равноправии, равноценности участников педагогического взаимодействия, уважении и доверии между субъектами) [1, с. 116];

– информационно-коммуникативная культура (умения использовать информационные и мультимедийные технологии в воспитательном процессе);

– методологическая культура (осознание целей и задач воспитательного процесса в конкретной ситуации; проектирование и конструирование воспитательного процесса на основе полученных результатов; формулировка и творческое решение педагогических задач; психолого-педагогическая и методическая рефлексия) [1, с. 116];

– интеллектуальная культура (культура умственного труда);

– культура профессионального самообразования (высокий уровень развития и совершенствования всех компонентов профессионального самообразования педагога). Являясь высшей формой удовлетворения профессиональных познавательных потребностей педагога, она связана с проявлением значительных волевых усилий с его стороны, с высокой степенью сознательности и организованности, принятием на себя внутренней ответственности за свое совершенствование [1, с. 117];

– культура речи (степень совершенства устной и письменной речи);

– эмоциональная культура, культура общения, поведения и мышления.

Факторы и условия развития культуры личности социального педагога:

– альтруизм — стимулирует развитие культуры личности социального педагога, его стремление к расширению поступков благотворительности и милосердия, организации волонтерского движения в учреждениях образования;

– самостоятельность и творчество — предполагают, что социальный педагог призван самостоятельно, творчески, нестандартно, но в рамках норм, принятых в обществе, подходить к решению социально-педагогических проблем и уметь анализировать процессы, протекающие в мире;

– самосознание — высший уровень развития сознания, является основой формирования умственной активности и самостоятельности личности в ее суждениях и действиях [4, с. 148].

Заключение. Развитие культуры личности осуществляется всегда, т. е. в учебной и внеучебной деятельности, посредством применения теоретических знаний на практике, посещения культурных и образовательных программ, повышения профессионального мастерства. Таким образом, культура личности социального педагога включает в себе комплекс характеристик (знаний, качеств, привычек, способов достижения задуманного, ценностных ориентаций), которые позволяют осуществлять социально-педагогическую деятельность в гармонии с обществом. Для этого необходима базовая культура личности (необходимый минимум общих способностей человека). Все компоненты культуры требуют развития и являются необходимыми для социально-педагогической работы с обучающимися и их родителями, а также педагогическим коллективом.

Список цитируемых источников

1. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М. : МарТ, 2005. — 448 с.
2. Миронов, В. В. Философия : учеб. для вузов / В. В. Миронов. — М. : Норма, 2005. — 673 с.

3. Культурология : учеб. пособие / В. М. Доброштан [и др.]. — СПб. : СПбГУТД, 2005. — 153 с.
4. Селезнёв, А. А. Экспериментальная психология и системный анализ данных : практ. рук. для управляемой самостоят. работы студентов / А. А. Селезнёв. — Барановичи : РИО БарГУ, 2014. — 157 с.

УДК 37.013.42

С. А. Старостин, И. О. Званцова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРИОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ К БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Введение. В настоящее время белорусская народная культура претерпевает изменения; это связано с появлением в Беларуси представителей других культур и «новых» традиций (например Хэллоуин — праздник, восходящий к традициям древних кельтов Ирландии и Шотландии, близким к нему у славянских народов можно отнести Поминальный день (Дзяды); индийский праздник Холи — старейший праздник, который символизирует наступление весны, а у белорусов — «Гуканне вясны» — проводы зимы и встреча весны). Появляется вопрос, зачем нам заимствовать и присваивать чужие праздники и делать их традиционными, если у нас есть свои? Народная культура часто подвергается нападкам как консервативная и несоответствующая духу времени, но именно в ней концентрируются базовые ценности народа. Прослеживается, что проблема сохранения белорусской народной культуры приобретает важный характер.

Ряд белорусских ученых (И. И. Бригадин, Д. Г. Ротман, И. В. Левицкая, Е. А. Данилова, С. А. Морозова) рассматривают основные изменения структуры ценностного сознания студенческой молодежи, в том числе в сфере отношения молодежи к истории и культурному наследию белорусов [1]. Е. А. Данилова рассматривает культурную идентичность молодежи в свете современных социальных трансформаций и делает вывод, что молодежь Беларуси, идентифицируя себя с белорусской и русской культурой, подвержена влиянию современных тенденций глобализации и массовой культуры [2]. С. В. Боголейша изучает формирование национальной культуры посредством исторических дисциплин в учреждении высшего образования: «В современных условиях реализация важнейших задач гуманизации обучения и воспитания связана с формированием общечеловеческих ценностей, развитием культурного и интеллектуального потенциала личности молодого человека» и «...сегодня стоит обратить особое внимание на развитие таких аспектов воспитания личности, как национальные духовные традиции и белорусская идея» [3, с. 28—29].

Основная часть. Культура в широком плане включает в себя как материальные, так и духовные средства жизнедеятельности человека, которые созданы самим человеком [4, с. 31]. Народная культура — традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох: от глубокой древности до настоящего времени; ее субъектом является народ — коллективная личность, которая означает объединение всех индивидов коллектива общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности [5, с. 28]. Народная культура состоит из двух видов — популярной и фольклорной культуры [6, с. 38]. Когда молодые люди распевают песни Тимы Белорусских или группы «Бумбокс», то речь идет о популярной культуре, а когда исследователи публикуют материалы о колядных праздниках, традициях и обрядах, то говорят о фольклорной культуре. Таким образом, популярная культура описывает сегодняшний быт, нравы, обычаи, песни, танцы народа, а фольклорная — его прошлое.

Белорусскую народную культуру можно рассмотреть через призму традиций, которые формируются и передаются от старшего поколения младшему, а также включают в себя ценности, нормы, образцы поведения, идеи, общественные установки, вкусы, взгляды. Традиции у любого народа являются базисом и духовной основой для существования общества. Они играют важную роль в воспитании у подрастающего поколения моральных норм. К белорусским народным традициям 14,6 % студентов отнесли национальные праздники, обряды и обычаи, 4,9 % — национальную кухню, 4,9 % — национальные костюмы, танцы, песни, сказки, 2,4 % — язык, 73,2 % отнесли все перечисленные варианты ответа [7].

Для решения проблемы сохранения и возрождения народной культуры мы предлагаем следующие формы и методы работы:

– информационные часы по ознакомлению с народной культурой (например «Народная культура и традиции белорусов», «Белорусские праздники и обряды», «Народная культура: прошлое и настоящее», «Этнография белорусов», «Фольклор белорусов»). Данные мероприятия позволят ознакомить студентов с основными праздниками, традициями, обычаями белорусского народа, развить творческие способности студентов, помогут раскрыть интерес к познанию белорусской культуры;

– круглый стол на тему «Сохранение и развитие народной культуры», обсуждение вопросов сохранения традиций, культуры и формирования интереса к истории и народному творчеству, бережного отношения к традициям белорусского народа;