

Список цитируемых источников

1. Левченко, Т. І. Розвиток освіти та особистості в різних педагогічних системах / Т. І. Левченко. — Вінниця : Нова книга, 2002. — 234 с.
2. Про світу : Закон України від 23 трав. 1991 р. № 1010-хii — Київ, 1991.
3. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя / сост. Г. С. Лобковская. — М. : Просвещение, 1983. — 304 с.
4. Вишневецький, О. Сучасне українське виховання / О. Вишневецький // Педагогічні нариси. Львівський обласний науково-методичний інститут освіти. Львівське обласне педагогічне товариство ім. Г. Ващенко, 1996. — 236 с.
5. Стельмахович, М. Г. Народне дитинознавство / М. Г. Стельмахович. — К. : Знання Української РСР. — 1991. — 48 с.

УДК 036:74

Г. А. Филь,

кандидат филологических наук, доцент

И. М. Кутняк,

кандидат философских наук, доцент

С. И. Луцив,

кандидат педагогических наук, доцент

Дрогобычский государственный педагогический университет имени Ивана Франко,

Дрогобыч, Украина

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Введение. Обучение каллиграфическому письму и систематическая работа над формированием почерка учащихся — одна из главных задач начальной школы. Роль графических навыков в учебно-воспитательном процессе очень велика, поскольку без овладения графикой невозможно изучение любого учебного предмета. Формирование навыков каллиграфического письма имеет большое не только педагогическое, но и общественно-воспитательное значение. Приучая учеников начальных классов к чёткому, аккуратному, устойчивому письму, учитель воспитывает в них старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной.

Письмо — комплексный вид учебной деятельности, состоящий из ряда структурных компонентов, многих правил и умений, овладение

которыми — сложный, длительный и нелёгкий процесс не только для шестилетних, но и в целом для учащих начальных классов [1, с. 3].

Совершенствованию графических навыков письма, а также методике каллиграфии большое внимание уделяли методисты М. Вашуленко, Т. Тыква, В. Групповая, И. Кирей, А. Прищепа, Н. Скрипченко, В. Таран, В. Трунова и др.

Важно подчеркнуть, что письмо издавна служило человечеству средством общения, развития культуры. С возникновением и применением письма фактически начался период документальной истории человечества, так как стала возможной не только передача информации на расстоянии, но и закрепление её во времени. Однако прежде чем письмо получило современный вид, оно прошло долгий и сложный путь становления и развития, в частности от пиктографии к современному буквенно-звуковому (алфавитному) письму.

Основная часть. Различные области деятельности человека тесно связаны с процессом письма, умением логически правильно и последовательно передавать мысли чётким, красивым, разборчивым почерком. От того, насколько люди правильно и быстро пишут, зависит производительность их деятельности.

Письмо — это система условных графических знаков, с помощью которых фиксируется устная речь для закрепления информации во времени и передачи её на расстоянии. Письмо является вторичным, дополнительным к устной речи и возникло как средство её фиксации. Система письма характеризуется постоянным составом знаков, причём каждый знак передаёт или целое слово, или последовательность звуков, или отдельный звук [1, с. 259].

Каллиграфия (греч. *kalligraphia* красивый почерк) — искусство писать чётким, ровным, красивым почерком; чистописание [1, с. 154].

Обучение письму шестилетних первоклассников не будет успешным, если учитель не знает возрастных, физиологических возможностей детей, их психологических особенностей, в частности: слабое развитие мелких мышц руки, недостаточная координация движений во время письма, низкая сопротивляемость при длительном напряжении, медленный темп, недостаточная сформированность оптического восприятия графического образа, несовершенство механизмов внутренней планировки движений и действий, перцептивного синтеза [4, с. 3].

Исследованиями учёных установлено, что от степени сформированности тонких движений пальцев рук в прямой зависимости находится уровень развития речи детей, как устной, так и письменной.

При формировании навыков каллиграфического письма у учеников начальной школы можно использовать следующие виды работы: игры

с пальчиками, которые сопровождаются стихами; специальные упражнения без речевого сопровождения; объединённая в комплекс гимнастика для развития мелкой моторики рук, так называемая пальчиковая гимнастика; игры и действия с игрушками и предметами; изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность предполагает использование разнообразных упражнений: лепка из пластилина и глины, солёного теста; раскрашивание рисунков; обводки контуров; рисование букв и геометрических фигур с помощью трафарета; штриховка фигур и рисунков; рисование карандашами и красками; разнообразная работа с ножницами; рисование по точечкам, пунктирным линиям; изготовление изделий из природного материала.

Современная психолого-педагогическая наука в формировании навыков каллиграфического письма учеников начальной школы большие надежды возлагает на изобразительную деятельность и, в частности, рисование, которое обеспечивает развитие наглядно-образного мышления, образной памяти, воображения, творчества, графической деятельности и индивидуальности ребёнка.

Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность, она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Рисование оказывает влияние на то, что принято называть «мелкой моторикой», т. е. ребёнок развивает кисти рук, пальцы. Это тонкие координации, которые укрепляют связи между нейронами мозга и нервами в кистях. Для формирования и развития навыков письма можно использовать инновационные технологии рисования — рисование свечой, ладошкой, штампами, верёвкой, поролоновой губкой, на увлажнённой бумаге:

– *рисование пальчиком*. Ребёнок макает палец (ладонь, кулачок) в мисочку с разведённой краской и делает отпечатки на бумаге с предлагаемой темой;

– *кляксография*. Лист бумаги произвольной формы складывают пополам и проглаживают пальцами линию сгиба. На внутреннюю сторону сгиба капают (несколько клякс) краску разного цвета. Опять составляют лист, проглаживают, разворачивают. В полученном изображении можно узнать некий образ. Можно дорисовать некоторые элементы, чтобы он стал более выразительный;

– *рисование на увлажнённой бумаге*. Увлажняют лист бумаги, затем быстро наносят рисунок пальцем или кисточкой, обмакнув её перед тем в акварельную краску;

– *рисование скомканной бумагой*. Мягкую бумагу мнут руками, макают в краску (держа за кончик) и прижимают к листу, делая отпечатки;

– *рисование поролоновой губкой.* Вырезают из губки фигурные формы и приклеивают к использованным зубным щёткам. Макают губку в разведённую гуашевую краску, делают им отпечатки на бумаге. Так же можно делать отпечатки с мелких предметов обихода (пуговиц, крышечек и т. д.);

– *рисование штампами из овощей.* Из картофелины, свеклы, моркови и других овощей вырезают штампы. Из их отпечатков составляют узоры, композиции или создают образ любого предмета;

– *рисование свечой.* Контур рисунка наносят карандашом, затем проводят восковой палочкой. Ею красят отдельные части рисунка, которые должны быть светлыми. С помощью ватного тампона покрывают всю поверхность рисунка краской. На местах, окрашенных воском, она не покрывается. Особенно интересно рисовать со светлым воском, которого не видно на бумаге. Его следы проявляются после нанесения краски;

– *рисование верёвкой.* На согнутый вдвое лист бумаги, который развернули, в произвольной форме наложить обмакнутую в краску нить так, чтобы её кончик выглядывал. Опять сложить бумагу вдвое, прижать слегка одной рукой, а другой вытянуть верёвку. При необходимости дорисовать нужные детали;

– *рисование зубной щёткой.* Зубную щётку обмакивают в краску, разбавленную в широкой ёмкости, и ею, так же, как и кисточкой, рисуют на бумаге нужные изображения.

Важно сказать, что систематические наблюдения за поведением учащихся начальных классов при узнавании и написании букв показали, что при начальном обучении грамоте буквы выступают для ребёнка в полифункциональном значении: и как обозначение предметов, и как обозначение звуков. По некоторым буквам стоят графические образы из опыта рисования самого ребёнка. Например, очертания буквы «Д» и изображение дома совпадают, поэтому при опознании этой буквы дети говорят: «Д» — дом, крыша; часто дети узнают букву «Я» по аналогии с изображением человека (головоногие). Во многих случаях написанию букв дети учатся на основе своего опыта рисования: буква «О» соотносится с кружочком, «Ж» — с жуком и т. д. Рисование в определённой степени помогает детям запоминать буквы и усваивать их написание.

Заключение. Изобразительная деятельность имеет большое значение как для формирования навыков каллиграфического письма, так и для развития общих умений и качеств учащихся начальной школы, важнейших во время обучения в школе: дисциплинированности, самостоятельности, инициативности, целеустремлённости, творчества, опрятности, трудолюбия, а ещё умения планировать процесс выполнения творческой работы, оценивать её результаты.

Список цитируемых источников

1. Гончаренко, С. Украинский педагогический словарь / С. Гончаренко. — Київ : Лыбидь, 1997. — 376 с.
2. Методика обучения украинскому языку в начальной школе : учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений / под науч. ред. М. С. Вашуленко. — Київ : Литера ЛТД, 2010. — 364 с.
3. Бровченко, А. В. Изобразительное искусство: 1 класс. Альбом-пособие / А. В. Бровченко. — Київ : СПД — ФО Тернов И. Е., 2007. — 63 с.
4. Савченко, О. Я. Современный урок в начальных классах. Пособие для учителя / О. Я. Савченко. — Киев : Магистр-С, 1997. — 255 с.

УДК 316.6

Л. В. Финькевич,

кандидат психологических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

Н. А. Литвинова

Белорусский национальный технический университет, Минск

О ФОРМИРОВАНИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Введение. Становление государственности актуализировало необходимость обращения к истокам этничности. В связи с этим в последние годы проблема начинает приобретать всё большее значение. Становится очевидным и её практический аспект: предупреждение межэтнической напряжённости.

Этническая идентичность много лет является объектом исследования этносоциологов, этнопсихологов, историков и других специалистов. Проблемам этнической идентичности и особенностям её формирования в отечественной и зарубежной психологии посвящён целый ряд исследований. В основу анализа данного понятия легли работы З. Фрейда, Дж. Мида, Э. Эриксона, Г. Тэшфела. Так, З. Фрейд сформулировал психологическую концепцию идентификации как важного механизма взаимодействия между индивидом и социальной группой. Под ней он понимал самоотождествление человека со значимыми личностями, по образцу которых он подсознательно или сознательно старается действовать.