

ством объектов, то подготовительная работа проводится в виде игрового тренинга с подгруппой детей во второй половине дня.

В работе с детьми по составлению рассказов с помощью «волшебной рамки» мы достигли следующих результатов: в составлении рассказов о предметах, объектах, явлениях природы дети стали более точно и правильно подбирать слова, характеризующие особенности предметов; стараются самостоятельно сочинять рассказы по картине; научились внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднения, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно, конструктивно исправлять их.

Заключение. Хочется отметить, что мы не призываем отказаться от традиционной методики составления рассказа по картине, а, наоборот, предлагаем дополнить её новыми приемами и элементами. Рассмотрение и составление рассказов по сюжетным картинам оказывают положительное влияние на развитие связной речи дошкольника.

Методика обучения детей рассказыванию по картинкам исследовалась многими авторами, которые подчёркивали большое значение этого вида наглядности как для общего развития, так и для развития их речи.

Список цитируемых источников

1. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. — М. : Просвещение, 2005. — 159 с.
2. Гербова, В. В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок / В. В. Гербова // Дошкол. воспитание. — 1998. — № 2. — С. 18—21.
3. Гербова, В. В. Работа с сюжетными картинками / В. В. Гербова // Дошкол. воспитание. — 2010. — № 1. — С. 18—23.

УДК 373.2

Никашина Галина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь, lina.nika8@gmail.com

ПРЕДПОСЫЛКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВОЕНИЯ МИРА В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

В статье рассматриваются основы предмузыкального развития детей дошкольного возраста, раскрывается сущность специфики музыки как вида искусства, свойств звучания музыкальных звуков и звуковых явлений окружающего мира, таких понятий, как «аудиальная среда окружающего мира», «аудиальные умения», представлена дифференциация видов звучаний звуковой среды окружающего мира, определены предпосылки художественного освоения мира в дошкольном детстве, к которым относятся музыкально-сенсорное развитие, развитие способности к восприятию музыки, воображения и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, формирование аудиальных умений, а также основы их формирования в образовательном процессе.

Ключевые слова: предпосылки; художественное освоение мира; звуковая среда; аудиальные умения; музыкально-сенсорное развитие; способы сенсорных действий; воображение; ассоциативные представления; дети дошкольного возраста.

Nikashina Galina Alexandrovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Institution of Education "Baranavichy State University", Baranovichi, the Republic of Belarus, lina.nika8@gmail.com

PREREQUISITES ARTISTIC MASTERING OF THE WORLD IN PRESCHOOL CHILDHOOD

The article discusses the basics of pre-musical development of preschool children, reveals the essence of the specificity of music as an art form, the properties of the sound of musical sounds and sound phenomena of the environment, such concepts as "auditory environment of the world", "auditory skills", presented a differentiation of types of sound environment of the world, identified the preconditions for artistic exploration of the world in preschool childhood, which include: musical and sensory development, development of ability to perceive music, imagination and emotional sphere of preschool children, the formation of auditory skills, as well as the basis for their formation in the educational process.

Key words: prerequisites; artistic mastering of the world; sound environment; auditory skills; musical and sensory development; ways of sensory activities; imagination; associative representations; preschool children.

Введение. Одним из доминирующих условий, обеспечивающих качественное развитие ребёнка дошкольного возраста, на наш взгляд, является актуализация художественного освоения мира. Это обусловлено, прежде всего, превалированием эмоционально-образной ориентировки ребёнка в окружающей действительности. Её сущность выражается в детской восприимчивости, любознательности, непосредственности эмоционального реагирования на всё яркое и красивое, необычное, обнаруженное в окружающем. Немаловажное значение для этого процесса имеет музыка.

Музыкальное искусство представляет собой один из специфичных и сложных видов искусства. Обладая интонационной природой, оно способно отражать тончайшие оттенки чувств человека, моделировать жизненные ситуации посредством звуковых средств. При этом из всего многообразия художественных образов музыкальные наиболее сложны для восприятия, особенно в дошкольном возрасте, так как лишены непосредственности в изобразительном искусстве, а как литературные образы они не имеют конкретности. Этой специфической особенностью музыки определяется её эмоциональное воздействие, активизирующее эстетические переживания и мировосприятие ребёнка. Поэтому для становления художественного освоения окружающего мира в дошкольном детстве очень важен процесс предмузыкального развития, который напрямую связан с аудиальным восприятием звуковой информации, отражающей звуки и шумы окружающей действительности, речь человека и музыку.

Основная часть. Процесс художественного освоения окружающего мира в дошкольном детстве обусловлен как разными сферами его существования, так и закономерностями развития ребёнка. На наш взгляд, первоначальной клеточкой восприятия окружающего мира у детей является звук, который позволяет им непосредственно взаимодействовать с реальностью. Его восприятие представляет собой способ постижения окружающего мира, отражающего шумовые и музыкальные звуковые явления, обусловленные источником возникновения. Совокупность их звучания создаёт разнообразную звуковую среду окружающего мира, которая, по мнению С. В. Казаковой, представляет собой целостное аудиальное поле, окружающее человека, воспринимаемое им и интерпретируемое определённым образом [1].

Первоначальный опыт коммуникации ребёнка со звуковой действительностью окружающего мира происходит уже в раннем возрасте. Поэтому одной из основных задач взрослого является ознакомление детей с многообразием звуковых явлений и формирование у них умений различать характер их звучания, а также адекватно реагировать на них. Это обусловлено тем, что звуки окружающего мира могут звучать громко, тихо, высоко, низко, продолжительно и нести разную информацию для воспринимающих. В частности, во многих исследованиях отмечается, что уровень постороннего шума напрямую коррелирует со здоровьем человека. Так, высокий уровень шумов может вызывать стресс, снижение сна и даже сердечно-сосудистые заболевания, а слушание звуков природы положительно влияет на здоровье человека [2]. Следует отметить, что звуковая среда окружающего мира многообразна по своему звучанию. Исходя из этого, существует дифференциация её звучаний:

- 1) шумовые звуки окружающей среды:
 - природных явлений (журчание воды, моря, шум ветра, леса, шелест листьев);
 - речи и тембров голосов людей;
 - животного мира (движения животных, охотничьи сигналы, ржание лошади, мычание коровы, мяуканье котёнка, пение птиц, жужжание насекомых);
 - бытовой техники, посуды, дома;
 - сигналов транспорта, звона колокола, шума фонтана, средств информации;
- 2) музыкальные звуки, являющиеся основной единицей музыкального материала, а также отражающие тембры звучаний инструментов, голоса человека в пении.

Качество восприятия звуков окружающей среды во многом зависит от того, насколько развиты у детей способность к интонационному восприятию музыки, музыкально-сенсорные способности, способности сенсорных действий, являющиеся основой формирования аудиальных умений.

Аудиальные умения связаны с процессом постижения звуков окружающего мира и музыки, который ориентирован на их восприятие, распознавание, сравнение свойств звучания. По своей сущности аудиальные умения в дошкольном возрасте представляют собой совокупность перцептивных и сенсорных действий, направленных на распознавание ребёнком свойств звучания музыкальных звуков и звуков окружающего мира, способствующих возникновению слуховых образов. С учётом закономерностей музыкального развития детей дошкольного возраста основой их проявления являются:

- развитая способность к музыкальному восприятию;
- музыкально-сенсорные ощущения, представления о сенсорных свойствах звучания музыкальных звуков и звуков окружающего мира;
- способы перцептивных и сенсорных действий, направленных на восприятие и обследование сенсорных свойств звучания музыки и звуковой среды окружающего мира.

В процессе слушания музыки и звуков окружающей среды перцептивные действия ребёнка ориентированы на вслушивание, распознавание их свойств, сравнение, анализ, выделение из сочетания других звуков, различение эмоциональной направленности звучания, воспроизведение, сопоставление с принятыми сенсорными эталонами. Основой проявления сенсорных действий являются музыкально-сенсорные ощущения, музыкально-сенсорные способности, зрительные, слуховые и моторные ассоциативные представления [3].

Следовательно, немаловажную роль в процессе художественного освоения звуковой среды окружающего мира играет музыкально-сенсорное развитие детей дошкольного возраста, являющееся одной из его предпосылок. В результате обогащения музыкально-сенсорного опыта дети приобретают конкретные представления о звуковых явлениях, позволяющие различать свойства их звучания (высоту, тембр, длительность, силу), активно вслушиваться в мир звуков окружающей среды, узнавать, обследовать их, сопоставлять их по сходству и контрасту, выделять из совокупности звучания других звуков. В этой

связи основными задачами педагога в условиях образовательного процесса, направленного на художественное освоение звуковой среды окружающего мира, будут являться следующие:

- побуждение детей вслушиваться в разнообразные звуковые комплексы, чувствовать их эмоциональную направленность, определять сходство и контраст в звучании;
- развитие эстетической восприимчивости к окружающему миру через музыкально-сенсорные ощущения, свободы ориентировки в многообразии свойств шумовых и музыкальных звучаний, творческого отношения к музыкально-сенсорной деятельности;
- обогащение музыкально-сенсорного опыта разнообразными видами слуховых, визуальных, моторных, цветовых ощущений;
- формирование способов перцептивных и сенсорных действий, необходимых для обследования и распределения содержания музыкальных и шумовых явлений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к звучаниям разного характера.

Необходимо отметить, что процесс художественного освоения окружающего мира в дошкольном детстве тесно связан как с формированием аудиальных умений у детей, основ музыкально-сенсорной культуры, так и с развитием воображения, их эмоциональной сферы. Особую значимость в этом приобретает развитие воображения в условиях формирования и обогащения детских ассоциативных представлений (музыкально-сенсорных, слуховых, зрительных, моторных) о многообразии звукового пространства. Механизм ассоциаций имеет условно-рефлекторную природу и содействует установлению связи между психическими процессами, при которой появление одного из них влечёт возникновение другого. При этом многие исследователи считают, что различные звучания могут порождать не только слуховые, но и кинетические, зрительные, тактильно-осозательные и пространственные ощущения. Так, возникновение сенсорных ассоциаций содействует определению звучащего сигнала или звука, благодаря которому дети способны распознать его и отнести к тому или иному объекту или явлению в окружающем мире.

Основой музыкально-сенсорного развития детей дошкольного возраста, обогащения их ассоциативных представлений (музыкально-сенсорных, слуховых, зрительных, моторных) о многообразии звукового пространства, формирования аудиальных умений в условиях образовательного процесса являются: актуализация обучающих игровых ситуаций и сюжетных музыкальных игр; использование проблемно-игровых ситуаций, направленных на познание свойств звучания музыкальных и шумовых звуковых явлений и обеспечивающих активизацию слухового внимания, музыкально-сенсорных ощущений и способностей, перцептивных и сенсорных действий; применение в процессе слушания музыкальных звуков и звуков окружающей среды таких методов, как метод установления ассоциативных связей между музыкальными и зрительными образами, метод художественного моделирования, метод озвучивания картины, практический метод (экспериментирование со звуками), игровые и проблемные методы.

Заключение. К предпосылкам художественного освоения мира дошкольниками мы относим следующие: музыкально-сенсорное развитие детей, которое предполагает сформированность определённого уровня слуховых ощущений, представлений, музыкально-сенсорных способностей (звуковысотного, тембрового, динамического слуха и чувства ритма), аудиальных умений (способов перцептивных и сенсорных действий), связанных с качеством восприятия, ориентированных как на определение свойств звучания музыкальных звуков (высоты, тембра, длительности, громкости звучания), так и характера звучания звуков и шумов окружающей среды; развитие у детей способности к восприятию музыки, воображения, эмоциональной сферы, содействующих формированию и обогащению разнообразных детских ассоциативных представлений (музыкально-сенсорных, слуховых, зрительных, моторных) о многообразии звуковой среды окружающего мира, умений различать характер звучания её звуковых явлений, а также адекватно реагировать на них, воспитанию эмоционально-ценностного отношения к процессу их художественного освоения.

Это свидетельствует о том, что положительная динамика детского общего и музыкально-сенсорного развития будет способствовать приращению детьми новых связей с окружающим миром в условиях его художественного освоения на основе активизации их слухового внимания, способности к восприятию музыки, воображения, эмоциональной сферы, аудиальных умений в деятельности и позволит активно вслушиваться, узнавать, познавать, интерпретировать разные свойства звучания звуковой среды реальности.

Список цитируемых источников

1. Казакова, С. В. Изучение аудиальной культуры как условие профессиональной компетентности учителя музыки / С. В. Казакова // *Terra Linguistica*. — 2011. — № 1 (118). — С. 90—95.
2. Андреева, Е. Д. Звуковой ландшафт как реальный объект и исследовательская проблема / Е. Д. Андреева // *Экология культуры*. — М.: Ин-т Наследия, 2000. — С. 76—85.
3. Никашина, Г. А. Малыш и музыка / Г. А. Никашина. — Минск: Беларусь, 2004. — 192 с.