

ВЗАИМОСВЯЗЬ ОТНОШЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К РЕБЕНКУ И ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. На современном этапе в психологии свою актуальность сохраняют исследования, направленные на изучение условий, детерминирующих ситуацию развития креативных способностей ребенка, среди которых особое место отводится детско-родительским отношениям и внутрисемейному климату. Внимание современных исследователей акцентируется на дошкольном детстве неслучайно, так как именно в этот период дети овладевают богатейшими ресурсами для развития не только творческих способностей, но и личности в общем ее виде.

Основная часть. В широком смысле слова «креативность» понимается как творческая интеллектуальная способность: способность привносить нечто новое в опыт; способность отказываться от стереотипных способов мышления; способность осознавать проблемы и противоречия, формулируя собственные гипотезы относительно ситуации и т. д. [5].

Исследователи Е. П. Торренс и Дж. Гилфорд рассматривали креативность в поле творческого мышления и понимали ее как способность к обостренному пониманию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. Так, Дж. Гилфорд, связывая креативность с дивергентным мышлением, указывал на допустимость варьирования путей решения проблемы, которые могут привести к неожиданным результатам [2, с. 62].

В области отечественной психологии термины «креативность» и «творчество» зачастую отождествляются. По мнению Д. Б. Богоявленской, творчеством является способность не только к высшему выполнению любой деятельности, но и ее преобразование, развитие [1, с. 37].

Понятие «вербальная креативность» чаще всего рассматривается в лингвистическом и психологическом подходах. В своих трудах А. В. Шубин определяет вербальную креативность как форму речемыслительной деятельности человека и как индивидуальные особенности речи, как выражение творческих способностей человека посредством языка и индивидуально-логического мышления [8, с. 93]. Вербальная креативность — способность личности к творческому мышлению, проявляющаяся посредством создания оригинального речевого продукта в любой из вербальных форм (устной, письменной, диалогической, монологической и т. д.).

Во все времена для любого ребенка независимо от возраста важно знать, что его любят и принимают таким, какой он есть. Любовь родителей — источник для поддержания телесного и душевного здоровья. Большое количество западных и отечественных психологов признавали и признают значимость взрослых в полноценном развитии ребенка [6, с. 77].

Разлука с матерью не может пройти без серьезных последствий для эмоционального развития ребенка. Этот неоспоримый факт подтверждают исследования, согласно которым данные изучения детей, растущих в разлуке с матерью, коррелируют с данными анализа индивидов с отклонениями в психическом развитии [7, с. 162—163]. Такая травмирующая ситуация не проходит бесследно и для умственного состояния; она почти всегда приводит к задержке развития ребенка, как интеллектуального, так и социального.

Важную роль в общем развитии ребенка психологи отводят и отцу [3, с. 101]. Первостепенным считается именно взаимодействие, общение с ребенком, которое при искреннем и регулярном течении может привести даже к большей привязанности к папе, нежели к маме.

В целях выявления взаимосвязи отношения родителей к ребенку и уровня развития вербальной креативности детей старшего дошкольного возраста мы провели исследование на базе филиала кафедры психологии учреждения образования «Барановичский государственный университет» в ГУДО «Ясли-сад № 27 г. Барановичи». Общая выборка испытуемых составила 48 человек, которые были представлены 24 диадами «родитель — ребенок старшего дошкольного возраста (5—6 лет)».

Для определения уровня вербальной креативности детей мы использовали 1—4 субтесты батареи тестов «Творческого мышления», разработанные Е. Е. Туник. Опираясь на труды Дж. Гилфорда и Е. Торренса, при создании психодиагностической методики креативности Е. Е. Туник взяла за основу следующие ее показатели: беглость (легкость, продуктивность), гибкость, оригинальность, точность — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели [5, с. 29—32].

Диагностика отношения родителей к ребенку осуществлялась с применением теста-опросника «PARI» Е. Шеффер и Р. Белла (адаптация Т. В. Нещерет) [4, с. 436—451].

Для выявления взаимосвязи исследуемых феноменов мы использовали метод ранговой корреляции Спирмена. Расчеты производились при помощи программного пакета STATISTICA 10.

Согласно результатам нашего исследования, была установлена отрицательная корреляционная связь между шкалами «Чрезмерная забота» и «Беглость» (по субтесту «Заклучения (гипотетическая ситуация)») ($r_s = -0,57$ при $p \leq 0,05$), «Чрезмерная забота» и «Оригинальность» (по субтесту «Заклучения (гипотетическая ситуация)») ($r_s = -0,42$; $p \leq 0,05$), «Чрезмерная забота» и « T_2 » (общий суммарный показатель по субтесту «Заклучения (гипотетическая ситуация)») ($r_s = -0,51$; $p \leq 0,05$). Установленные взаимосвязи свидетельствуют о том, что гиперопека и зависимость ребенка от родителя приводят к снижению способности дошкольника генерировать интересные, нестандартные идеи, снижает возможность воспроизводить гипотезы быстро. Ребенок в данном положении не только не способен сепарировать свои потребности от навязанных со стороны взрослых, но и не может определить круг своих интересов.

Отрицательная связь выявлена между шкалами «Опасение обиды» и «Беглость» (по субтесту «Слова») ($r_s = -0,47$; $p \leq 0,05$), «Опасение обиды» и «Оригинальность» (по субтесту «Слова») ($r_s = -0,45$; $p \leq 0,05$), «Опасение обиды» и « T_3 » (по субтесту «Слова») ($r_s = -0,47$; $p \leq 0,05$). Это указывает на то, что родитель, опасаясь любым отказом и словом обидеть ребенка, боится сделать неверное действие. Он готов соглашаться на все, что диктует растущее желание ребенка. Такая либеральная позиция родителя приводит к безволию, попустительству ребенка и как следствие, к снижению беглости и оригинальности идей в контексте развития вербальной креативности.

Заключение. В эпоху научно-технического прогресса, когда жизнь становится сложнее и разнообразнее, возникает потребность не в шаблонности и привычности действий, а в гибкости мышления и быстрой ориентации в новых условиях, творческом подходе к решению проблем, важно не упустить золотое время для развития способностей к творчеству. Дошкольный период предоставляет большие возможности в развитии и реализации вербальной креативности детей. Задача вербальной креативности ребенка, стоящая перед родителями, достаточно трудна. И если родители в сотрудничестве со специалистами смогут создать ребенку условия для его развития, окажут необходимую помощь и поддержку, эта задача будет реализована успешно, так как стало очевидным, что не только безразличие и отвержение со стороны родителей могут негативно сказаться на развитии дошкольника, но стремление родителей «залюбливать» ребенка, потакать его безмерным желаниям.

Список цитируемых источников

1. *Богоявленская, Д. Б.* Субъект деятельности в проблематике творчества / Д. Б. Богоявленская // *Вопр. психологии.* — 1992. — № 2. — С. 34—40.
2. *Дружинин, В. Н.* Психодиагностика общих способностей / В. Н. Дружинин. — М.: Академия, 1996. — 224 с.
3. *Котова, Л. А.* Проблема становления личности ребенка в свете теории привязанности / Л. А. Котова // *Проблемы социальной психологии личности: межвуз. сб. науч. ст.* — 2004. — № 1. — С. 100—103.
4. *Райгородский, Д. Я.* Практическая психодиагностика / Д. Я. Райгородский. — Самара: Бахрах-М, 2011. — 672 с.
5. *Туник, Е. Е.* Психодиагностика творческого мышления: креативные тесты / Е. Е. Туник. — СПб.: Дидактика Плюс, 2002. — 44 с.
6. *Херсонский, Б. Г.* Психология и психопрофилактика семейных конфликтов / Б. Г. Херсонский, С. В. Дворяк. — Киев: Здоровье, 1991. — 189 с.
7. *Целуйко, В. М.* Психология неблагополучной семьи: кн. для педагогов и родителей / В. М. Целуйко. — М.: Владос-Пресс, 2006. — 271 с.
8. *Шубин, А. В.* Асимметрия мозга и особенности вербальной креативности / А. В. Шубин, Е. И. Серпионова // *Вопр. психологии.* — 2007. — № 4. — С. 89—98.

УДК 159.9

Е. А. Шерешкова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Шадрицкий государственный педагогический университет», Шадринск, Российская Федерация

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Введение. Сложность адаптационного периода пятиклассников связана, с одной стороны, с переживанием детьми подросткового кризиса, с другой — с резкой сменой особенностей образовательной среды. Период перехода от младшего школьного к подростковому возрасту называют по-разному: «переходный», «критический», «предподростковый», «подростковый». «Кризис» подросткового возраста связан с двумя возрастными тенденциями: возникновением личностных новообразований у подростка и перестройкой отношений между ним и средой. Преобразование системы социальных отношений подростка составляет главное содержание «кризиса». Возникает противоречие между системой социальных отношений подростка и его возросшими потребностями и возможностями. В этой ситуации пятиклассник стремится изменить свое место в социуме и отношение к себе взрослых (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев).