

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Введение. Вопросы организации дополнительного образования сегодня чрезвычайно актуальны, так как возможности данной сферы велики, востребованность в дополнительных услугах в образовательном учреждении (в школе, в детском саду) огромна, но предложение отстаёт от спроса, поэтому наблюдается дисбаланс в развитии дополнительного образования. С одной стороны, педагогические работники дошкольных и школьных образовательных учреждений достаточно активно включаются в работу студий и кружков, с другой стороны, тематика образовательных сфер предоставляемых ими услуг достаточно пестра и организована «по воле случая», по принципу кто из педагогов какой смог организовать кружок. Привлечение специалистов «извне» только усугубляет картину своей разноликостью, и чаще всего эти специалисты «выпадают» из общего образовательного процесса, не связаны с ним общими целями и задачами социокультурного воспитания, обучения и развития детей. Занятия иностранным языком в образовательном пространстве дошкольного учреждения существенно отделены от общего русла педагогического процесса, вместе с тем они могут достаточно органично влиться в него, если создавать для этого специальные педагогические условия.

Основная часть. Вопросами организации дополнительного образования и социально-культурной деятельности занимались учёные (Е. И. Григорьева, А. Д. Жарков, М. Б. Зацепина, Т. Г. Киселёва, И. П. Клемантович, Т. С. Комарова, Ю. Д. Красильникова, Ю. А. Стрельцов, Н. Н. Ярошенко), ими были выявлены особенности построения дополнительного образования в образовательном учреждении, новые формы и методы проведения взаимодействий с детьми, влияние кружковых и студийных занятий на социокультурное развитие детей. Одними из наиболее востребованных в образовательной среде дошкольного учреждения являются занятия иностранным языком, особенно популярен английский язык как язык международного общения. Если несколько лет назад занятия английским языком были чем-то из ряда вон выходящим, эксклюзивным, то теперь они воспринимаются как обычные, почти рядовые занятия. Трудности в обучении детей дошкольного возраста иностранному языку всегда проявлялись с первых дней и чаще всего связаны с рядом причин: невысокий общий уровень заинтересованности родителей в реальном результате (в мотивации к обучению языку) и напротив, высокий уровень претенциозности в общении с педагогом («Почему ребёнок не говорит на английском языке?»). Преподавание со стороны педагога носит характер формального обучения грамматике языка, язык оказывается в роли предмета изучения, а не средства общения; общекультурное развитие ребёнка средствами родного и иностранного языка в общем образовательном процессе дошкольного учреждения не проектируется специально, происходит в разрыве, поэтому культура и традиция страны изучаемого языка стихийно отражаются в содержании образования. Всё это побудило нас к изучению и созданию педагогических условий социокультурного развития старших дошкольников в процессе обучения иностранному языку.

Вопросы социокультурного развития и социокультурной деятельности исследовали многие учёные (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Б. С. Гершунский, А. Ю. Гончарук, Е. А. Леванова, А. В. Мудрик), которые считают, что социально-личностное развитие так или иначе связано с общим культурным развитием человека в связи с его формированием в конкретном обществе, при определённой социальной ситуации развития, которая имеет соответствующее культурное оформление. Культура общества формирует мораль, ценности и нравственное поведение его членов, а их мораль и поведение, в свою очередь, образует и преобразует саму культуру, в которой они живут. По мнению М. Б. Зацепиной, детство строится на стыке социальной действительности, с присущими ей нормами и правилами и сложившейся исторически практикой воспитания, взрослые при этом выступают носителями социального опыта, знаний о мире и организаторами процесса воспитания и обучения [1, с. 46].

Вопросы социализации личности и её культурного развития тесно связаны с погружением детей в специфические виды детской деятельности (игра, общение, труд, познание, художественно-эстетическая деятельность), в которых они своевременно развиваются. В дошкольном детстве ведущую роль выполняет игра, которая питает духовную свободу ребёнка, воспитывает в нём смысл жизни, адаптирует его к общественным нормам и правилам, притягательна для него, как сама жизнь. Вопросы игровой деятельности изучали известные учёные, философы, психологи и педагоги (А. В. Запорожец, Р. И. Жуковская, Н. Я. Михайленко, Д. В. Менджерицкая, Д. Б. Эльконин).

С точки зрения философского подхода игра является одним из способов освоения мира, в ней ребёнок пропускает через себя, через субъективное видение всю окружающую жизнь и пытается разобраться в её назначении. С позиции психологии игра формирует важнейшие психические функции личности (воображение, память, мышление, внимание, волевые процессы, восприятие и различные

ощущения), что позволяет говорить о ней как о деятельности высшего порядка, сущностно значимой для развития внутренних сил личности, которые проявляются в особых дарах и талантах ребёнка как полноценной личности: быть творческим, быть самостоятельным, уметь подчинять своей воле негативные желания и упрямство, быть терпимым, быть любознательным и настойчивым в поиске. С педагогической точки зрения игра социализирует ребёнка, раскрывает перед ним возможности становления социальной активности, из которой произрастают важнейшие качества личности: быть гражданином, патриотом, нравственным человеком, заботливым, смелым, сметливым, жизнерадостным, инициативным. Игра, в представлении Ф. Шиллера, способствует тому, чтобы сформировать в человеке особый взгляд на мир, ведь человек играет тогда, когда он в полном смысле этого слова «человек играющий», а значит, творящий свой мир. В этом нам видится особый смысл игры как культурной деятельности социально-творческого характера — создавать свой мир.

В дошкольном учреждении образовательное пространство может восприниматься и быть спроектировано как социокультурное пространство, в котором при помощи игры, искусства, повседневной детской деятельности и включённых в них занятий иностранным языком происходит общение. Так как коммуникация между людьми является основным механизмом становления человека как социальной личности, а в дошкольном возрасте каждый ребёнок является субъектом общения, то заложенная в его структуре основа позволяет ему самосовершенствоваться через общение, строить свои отношения и деятельность; эту основу называют коммуникативным ядром личности. Способности к коммуникации выражаются в наличии умений устанавливать социальные контакты с людьми, входить в коммуникативные роли, поэтому занятия иностранным языком были организованы нами по принципу «обучение через общение», когда изучение неродного языка происходит в ситуации билингвизма за счёт построения билингвальной среды в едином пространстве образовательного процесса, в котором интегрируются общекультурные и социально-образовательные компоненты, а также естественно возникающие и специально организованные ситуации общения, призванные погружать участников образовательного процесса в окружающие обстоятельства. Игра использовалась как цементирующее, объединяющее средство, которое позволяет создать некую условность, принимаемую коммуникантами. Мы использовали стратегии развития игровой деятельности дошкольников, в которых отражены принципы: от простого к сложному, интеграции образовательных ситуаций, драматизации, полилога [2, с. 19]. Обучение иностранному языку происходило с помощью метода педагогической поддержки ролевой игры в ситуациях общения, под которой О. К. Васильева понимает метод, обеспечивающий ребёнку помощь в выборе темы игры, определения замысла, разрешения сюжетных коллизий и реальных проблем взаимодействия с партнёрами по игре [3, с. 32].

В своей работе мы опирались на исследования учёных, внесших вклад в теорию и методику обучения иностранным языкам (И. Л. Бим, Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, О. Ю. Дигтяр, Т. А. Дмитренко, А. А. Миролюбов, Е. И. Пассов, Е. С. Полат, Г. В. Рогова, Т. Е. Сахарова, А. Н. Щукин). Разрабатывая собственную модель социокультурного развития дошкольников, мы создавали тактику формирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Исходя из наиболее интересных для каждого ребёнка тем (от использования в речи нескольких слов на неродном языке до целостных построений) педагог постепенно разворачивает поле общения, в котором звучит родная и неродная речь, но, главное, затрагиваются культурные смыслы жизни иных народов (их традиции, способы коммуникации, отношение к иным культурам), что притягивает к себе ребёнка, а оба языка включаются как неотъемлемая часть в единый образовательный процесс.

Разработанные нами ситуации речевого общения использовались как комплекс игровых и неигровых средств с целью социокультурного развития старших дошкольников и проявления у них интегративных качеств личности, позволяющих детям существовать в культуре в процессе «многомерного диалога» (М. С. Каган). Мы использовали тактику по принципу «от познания своей культуры и языка — к культуре и языку других стран и народов». Нами были разработаны *серии игр-ситуаций речевого общения*: ситуации эмоционально-положительной атмосферы общения и деятельности, ситуации на формирование способов деятельности, ситуации, акцентированные на ценностно-ориентированном мировосприятии, ситуации творческого преобразования окружающей действительности.

Организуя ситуации эмоционально-положительной атмосферы общения и мотивации деятельности, мы создавали обстановку дискуссии или беседы на определённую тему, в которой использовали принцип сопоставления, сходства и различия («Как это происходит у нас — как это происходит у вас?»).

В ситуациях на формирование способов деятельности мы вводили детей в пространство игры, в котором большую роль отводили играм дидактического и ролевого характера. *В ситуациях, акцентированных на ценностно-ориентированном мировосприятии и поведении детей*, выделяли базисные характеристики личности, по которым судят о человеке; выставляли в качестве идеала человеческие поступки и проявления, на которые надо ориентироваться. *В ситуациях творческого преобразования окружающей действительности* мы предлагали детям воплотить в роли то или иное поведение героя, что требовало от них собственных замыслов, интерпретации роли, когда многое в поведении героя можно продумать, изменить и представить по-своему.

Заключение. Проведённое исследование позволило сделать ряд выводов. «Обучение через общение» — сегодня это один из самых эффективных способов овладения языком по следующим причинам: 1) иностранный язык — это, прежде всего, язык общения; 2) он отражает культурную составляющую изучаемой страны; 3) в общении создаётся особая языковая среда и особая социально-культурная ситуация, которая позволяет не только через речевые, но и через неречевые каналы взаимодействия (визуальные, аудиальные, кинестетические) более тесно соприкоснуться с этнокультурой и социумом объекта познания; 4) ситуация взаимодействия позволяет коммуникантам вступать в очерченные (как общей, так и собственно речевой ситуацией общения) роли, в которых они будут себя чувствовать естественно и привычно, проявлять свои коммуникативные и культурно-творческие способности, что позволит самому общению и навыкам владения языком выйти на более высокий уровень.

Список источников

1. *Зацепина, М. Б.* Культура — основа развития ребёнка дошкольного возраста : моногр. / М. Б. Зацепина. — М. : РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2011. — 184 с.
2. *Губанова, Н. Ф.* Игровая деятельность в детском саду / Н. Ф. Губанова. — М. : Мозаика-Синтез, 2008. — 128 с.
3. *Васильева, О. К.* Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей : пособие для педагогов учреждения дошкольного образования с белорус. и рус. языками обучения / О. К. Васильева. — Мозырь : Содействие, 2013. — 152 с.

Материал поступил в редакцию 30.12.2013 г.

УДК 373.2

И. Г. Добрицкая
БГПУ им. М. Танка, Минск

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКОЙ

Введение. В современных условиях актуализируется проблема обучения детей умению эффективно общаться: сформированность навыков коммуникации содействует когнитивно-волевому и индивидуально-личностному развитию ребёнка, является залогом его успешной адаптации к школьному обучению, социализации в обществе. В дошкольном детстве ребёнок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Исследования современных учёных И. С. Назметдиновой [3], Н. К. Усольцевой [4], О. С. Ушаковой [5], А. В. Чулковой [6] показывают, что в работе по развитию диалогической речи особую роль играют произведения художественной литературы. В процессе диалогов «ребёнок—герои произведения», «ребёнок—автор» происходит познание качественно новых форм речевой коммуникации, расширение и обогащение их диапазона, приобщение к культурным эталонам речевого взаимодействия. Кроме того, «общение ребёнка со сверстниками и взрослыми по поводу произведения искусства позволяет ему перенести познанные им способы речевой коммуникации в реальную ситуацию речевого взаимодействия. Иными словами, у старшего дошкольника возможно формирование активного художественного восприятия (ценностного и диалогичного)» [6, с. 5].

Основная часть. Коммуникативная функция является основной, первоначальной функцией речи. Благодаря речевому общению происходит становление личности ребёнка, развитие его внутреннего субъективного мира, расширение и обогащение социально-психологического опыта. В современной психологии принято выделять две основные сферы общения ребёнка — со сверстниками и взрослыми. Опыт речевого общения со взрослыми дошкольник, у которого ярко выражена потребность в самопрезентации, внимании со стороны детей, переносит в свои взаимоотношения со сверстниками. Как отмечают учёные, дети испытывают большие трудности в диалогическом общении, ибо диалог предполагает знание языка, умение им пользоваться при построении высказывания, налаживании речевого взаимодействия с партнёром [1].

Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Для диалога характерны разговорная лексика, краткость и незавершённость реплик, наличие простых предложений и сложных бессюжетных конструкций, использование речевых шаблонов, устойчивых формул общения, «прикреплённых» к определённым бытовым положениям и темам разговора. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Диалог представляет собой сложную форму социального взаимодействия. Участие в диалоге требует умений слушать и правильно понимать выражаемую собеседником мысль, формулировать ответное суждение, грамотно