

стремление создать положительный образ советского человека-патриота, защитника своего Отечества. Пример тому – многочисленные работы Н. Гутиева, С. Романова, М. Гурло и др.

Художники черпали материал для плакатов из радиопередач, газет, рассказов фронтовиков. Близость плаката к повседневной жизни народа и стремление к предельной ясности плакатного текста заставляли художников часто прибегать к использованию метких народных пословиц. Более того, в годы войны белорусские плакатисты сотрудничали с известными белорусскими прозаиками и поэтами – П. Бровкой, М. Лужаниным, К. Чорным, К. Крапивой и др. Например, плакат А. Волкова "Мы ад нечысці ачысцім землі, воды, неба сіль..." сопровождают известные стихи Я. Купалы. Рассматривая историю белорусского плаката периода Великой Отечественной войны, можно прийти к выводу, что он уже с самого начала войны развивался одновременно в двух направлениях – героическом и сатирическом. Но если в первые месяцы войны было четкое распределение этих двух жанров – героика решалась в плакате, а сатира – в агитке, то к середине войны тематика "окон" становится такой же обширной и многогранной, как и тематика плаката. В ходе войны плакаты и агитки подвергались взаимовлиянию как по содержанию, так и по форме.

В военное время плакат часто соприкасался с другими формами искусства. Увеличенный, он перерастал в монументальное панно, уменьшенный, превращался в листовку. Над листовками в годы войны работали многие белорусские художники (Н. Гутиев, Б. Малкин).

Следует подчеркнуть, что в плакатах Великой Отечественной войны преобладала строгая, сдержанная цветовая гамма. Художники строили плакаты на сочетании красного с серовато-черными, синими, серо-зеленоватыми тонами. Еще чаще встречается сочетание двух цветов – красного и черного, как бы символизирующих положительную и отрицательную стороны. Красный цвет часто вводился и в текстовую часть плаката (плакаты А. Волкова, И. Ахремчика).

В последние месяцы войны плакаты наполняются праздничной торжественностью, оптимизмом. Чаще всего они решены в плане композиционного портрета либо жанровых сцен на пейзажном фоне. Здесь уже больше деталей, глубже решено пространство, более отработан объем, сложнее тональность. Живописный элемент в этих плакатах начинает преобладать над графическим, плакат приобретает картинность. Именно этой тягой к живописности особо отличались плакаты С. Романова, Б. Малкина.

В целом белорусские плакаты периода Отечественной войны, как и все белорусское искусство, – значительное, яркое явление. Плакаты, карикатуры, рисунки белорусских художников по художественному замыслу, агитационной значимости, оригинальности исполнения занимают свое достойное место в истории белорусского искусства.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

О.М. Сияк

Научный руководитель – И.В. Пинюта

УО "Барановичский государственный университет", г. Барановичи, Беларусь

В рамках студенческого научного общества факультета иностранных языков УО "Барановичский государственный университет" нами было проведено исследование, посвященное одной из наиболее актуальных проблем современного общества, а именно патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Проблема воспитания патриотизма и гражданственности сегодня имеет государственное значение. Среди важнейших задач воспитания мы находим "формирование патриотизма и гражданственности, основанное на любви к своей земле, народу, языку, уважении к истории своего Отечества, национальной культуре, традициям, обычаям" [2, 6]. По мнению Л.Н. Тихонова, "мы павінны ў сучасных умовах выхоўваць грамадзянскасць і патрыятызм... У патрыятычнай рабоце па праву важным прыярытэтам была, ёсць і будзе

героїка Вялікай Айчыннай вайны. Гэта невычэрпная скарбніца прыкладаў палымянага патрыятызму, мужнасці, гераізму, стойкасці, рашучасці, баявога таварыства і дружбы" [5].

Встречи с людьми, вернувшимися с той страшной войны, уцелевшими под обстрелами, не сгоревшими в огне, – очень ценная возможность прикоснуться к историческому прошлому нашей Родины. "Люди, вынесшие великую войну, выигравшие ее, осознают сегодня значимость сделанного и пережитого ими" [1, 62].

Многие учебные дисциплины обладают широкими возможностями для воспитательного воздействия, а значит, способствуют формированию патриотизма у учащихся. Так, например, в курсе истории большое место отводится обсуждению мужества и героизма белорусского народа в Великой Отечественной войне. Упрочению патриотических чувств учеников содействует изучение белорусской литературы (например, произведения А. Адамовича "Я из огненной деревни...", Я. Брыля "Мама" и др.). Большим потенциалом для формирования патриотизма обладают уроки русской литературы (к примеру, произведения В.О. Богомолова "Иван", Б.Н. Полевого "Повесть о настоящем человеке", Е.Н. Кошевой "Повесть о сыне" и др.), а также уроки музыки (музыкальные произведения, посвященные событиям военных дней).

Значительную роль играет проведение экскурсий по местам боевой славы. Важно, чтобы приобретенные учениками знания были эмоционально восприняты и пережиты, тогда они станут взглядами и убеждениями. По словам С.Л. Рубинштейна, эмоционально насыщенное будет сильнее запечатлеваться, чем эмоционально нейтральное [4, 352].

Возможности учебной дисциплины "Иностранный язык", по признанию большинства ученых, безграничны. Ее по праву можно назвать полипредметной, поскольку, изучая иностранный язык, учащиеся приобщаются не только к культуре носителей языка, но и глубже познают собственную историю и культуру, и могут изучать практически любые тексты по какой угодно теме.

В "Образовательном стандарте по иностранным языкам" мы находим следующее положение: "Образование средствами иностранного языка предполагает знакомство с достижениями национальных культур в развитии общечеловеческой культуры, осознание роли родного языка и культуры в зеркале культуры другого народа" [3, 169].

Решая вопросы патриотического воспитания учащихся в процессе обучения иностранному языку, целесообразно использовать тексты различных жанров, а именно:

- 1) мемуары;
- 2) общественно-политические тексты;
- 3) художественные тексты;
- 4) энциклопедические статьи.

Вышеперечисленные материалы можно использовать в любом классе, при обучении любому виду речевой деятельности (аудированию, говорению, чтению и письму) или аспекту языка (фонетике, грамматике, лексике).

Формирование патриотизма посредством использования материалов о Великой Отечественной войне возможно на различных этапах урока. Так, чтобы настроить учеников на иноязычное общение, на речевой зарядке целесообразно использовать фото, песню, иллюстрацию, а речевая практика как этап урока может также осуществляться на основе военной тематики. С помощью таких учебных материалов реализовываются все цели обучения иностранным языкам: практическая (т.е. формирование коммуникативной компетенции), развивающая и образовательная, а также учитель добивается максимально возможного воспитательного эффекта.

В качестве содержательной основы устноречевого общения могут использоваться тексты как на иностранном, так и родном языках, как аутентичные, так и неаутентичные. При этом целесообразно руководствоваться следующими принципами отбора текстов:

- воспитательной ценности;
- новизны;
- доступности и посильности.

Опыт межкультурного общения свидетельствует о незнании иностранцами истории Великой Отечественной войны. В частности, наши соотечественники вспоминают вопросы следующего характера: "А правда ли, что людей сжигали? На чьей стороне вы воевали?" С целью подготовки старшеклассников к реальному общению важно в процессе обучения предлагать им ответить на такие вопросы: "А что бы вы ответили? Что бы вы рассказали о родной Беларуси?" В общении с носителями другого языка, а значит, и другой культуры ученик должен быть готов ответить на вопросы об истории своей Родины.

Приведем примеры работы с картой.

Показать на карте и назвать города-герои, а также места наиболее крупных сражений на территории Беларуси; свой родной город и рассказать о нем в период Великой Отечественной войны, а также о планах немцев по отношению к народу; назвать первые города, захваченные немцами, и показать их на карте; какие города вы посетили, какие памятники, посвященные событиям и героям Великой Отечественной войны, там есть.

В заключение отметим, что наше исследование доказало эффективность используемых приемов в формировании патриотизма у старшеклассников.

Литература

1. Алексиевич С. У войны – не женское лицо... – Мн.: Мастацкая літаратура, 1985. – 317 с.
2. Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь. – Мн.: Министерство образования Республики Беларусь, 1999. – 20 с.
3. Образовательные стандарты. Общее среднее образование. Социально-гуманитарные дисциплины. – Мн., 1999. – С. 161–236.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Изд-во "Питер", 2000. – 712 с.
5. Ціханаў Л.М. Радзіма, праца, духоўнасць – падмурак нацыянальнай ідэі // Настаўніцкая газета. – 2002. – 19 февраля.

УЧАСТИЕ БЕЛОРУССКИХ ПОЖАРНЫХ В ОСВОБОЖДЕНИИ БЕЛАРУСИ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

М.П. Суло, А.П. Ясюкевич

Научный руководитель – В.А. Карпиевич, кандидат исторических наук

ГУО "Командно-инженерный институт Министерства по чрезвычайным ситуациям
Республики Беларусь", г. Минск, Беларусь

Война с фашистской Германией создала значительные трудности в развитии пожарного дела – все силы и средства пожарной охраны были брошены на борьбу с врагом. Тысячи пожарных с оружием в руках мужественно сражались на фронтах и в тылу.

Цель нашего исследования – изучение деятельности белорусских пожарных в освобождении Беларуси от немецко-фашистских оккупантов. Методологическую основу исследования составили источники, посвященные освобождению Беларуси, а также работы отечественных авторов [1–4].

Уже в 1944 г. Управление пожарной охраны НКВД БССР возобновило свою деятельность в Гомеле. В числе самых первых вошел в него А.З. Козаченко, возглавлявший УПО НКВД БССР. Особо отличился при тушении пожаров в Гомеле и Ново-Белице в июне 1944 г. начальник отдела УПО НКВД БССР В.А. Качан. За проявленную смелость и самоотверженность в ликвидации последствий вражеских бомбардировок Гомеля и его пригорода ему была вынесена благодарность от руководства НКВД БССР.

В годы войны белорусским пожарным приходилось спасать также военное имущество. Приведем пример. На железнодорожной станции Калинковичи были сосредоточены многочисленные эшелоны с военной техникой, боеприпасами, горючим для действующей армии. Фашистское командование нанесло массированный удар с воздуха по станции,