

тами и педагогами; оценку достижений студентов на основе разнообразных методик; учёт психологических особенностей личности, уровня её ориентации на предпринимательскую деятельность.

Заключение. На основании проведённого исследования можно предложить следующие показатели сформированности компетентности в сфере предпринимательства: мотивация на предпринимательскую деятельность; умение решать предпринимательские задачи; умение самостоятельно получать необходимую информацию; ответственность; включённость в предпринимательскую деятельность; мобильность; склонность к риску; умение руководить людьми и доводить начатое дело до успешного завершения, а также чётко организовывать, планировать и контролировать ход работ; способность устанавливать деловые контакты; уровень экономической и правовой подготовки в сфере предпринимательства; умение использовать информационные технологии для осуществления предпринимательской деятельности; умение проектировать предпринимательскую деятельность; уровень развития индивидуальности в социальном «Я»; инициативность; настойчивость.

УДК 793.32/.38.071.5-027.21

И. И. Бодунова,

кандидат культурологии

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

Введение. Историко-бытовой и бальный танец, наряду с классическим и народно-сценическим танцем, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль: став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, он заложил основу формирования классического танца.

«Историко-бытовой и бальный танец» является обязательной учебной дисциплиной в системе высшего и среднего хореографического образования. Также этот предмет изучают учащиеся детских хореографических школ, хореографических отделений школ искусств и школ с хореографическим направлением эстетической деятельности.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании практических и теоретических занятий. В силу специфики учебной дисциплины педагогам детских школ необходимо учитывать психовозрастные особенности детского организма. Необходимо стремиться, чтобы учащиеся не только овладели практическими навыками, но, прежде всего, осознали в историко-бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу, которая чрезвычайно важна и актуальна.

В программе учреждений среднего специального и высшего образования предусматривается более глубокое изучение предмета. Студенты тщательно изучают основные элементы историко-бытовых и бальных танцев, которые познаются посредством своеобразной пластики, особого «пластического кода», присущего каждому историческому периоду. Программа по дисциплине предусматривает ознакомление с наиболее важными событиями из жизни, изучаемой исторической эпохи, элементами быта и этикета, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилизованными особенностями танцев. В этой связи при обучении историко-бытовым танцам совершенно необходима теоретическая часть, т. е. вступительное слово перед изучением нового танца. Это важно потому, что процесс приобретения знаний построен на вербальном принципе. Познание же мира путём синтеза работы вербальной и невербальной части интеллекта способно в жизнедеятельности любого человека дать качественно новый результат в его творческом развитии.

Основная часть. Практическое преподавание историко-бытового и бального танца должно сочетаться с преподаванием теоретического материала. Педагогу необходимо использовать литературные источники, где описывается исполнение какого-либо исторического танца, знакомить учащихся с искусством изучаемой эпохи, с историей развития танца, демонстрировать видеоматериалы с классическими примерами использования историко-бытовых танцев в спектаклях различного жанра (балетных, оперных, драматических).

Детские школы на начальном этапе изучают отдельные элементы и танцы, необходимые для получения общеэстетического уровня по предмету, с учётом возрастных и физических возможностей. Материал систематизирован по принципу «от простого к сложному», что во многом спо-

способствует проявлению у педагога творческого подхода в практической деятельности.

В течение первых лет обучения изучаются простейшие элементы историко-бытового танца, осваиваются несложные танцевальные комбинации и композиции, составленные из пройденных движений. В процессе занятий необходимо привить учащимся навыки сценического поведения, научить правильно приглашать на танец, правильно отвечать на приглашение, уметь распределять сценическую площадку, а также воспитывать у учащихся чувство ансамбля. Далее предполагается более углублённый подход в изучении материала по историко-бытовому танцу. Задача этого периода — научить учащихся понимать и передавать манеру исполнения танца определённой эпохи, его стиль и характерные особенности.

Несомненно, что знания педагога должны основываться на учебно-методическом материале по данной тематике. Одним из ценнейших учебных пособий по историко-бытовому танцу для детских школ является книга И. А. Ворониной «Историко-бытовой танец» [1]. В издании содержится подробный методический разбор и описание всех элементов и танцев, входящих в программу, примерное построение урока по учебным четвертям. Разработка движений даётся с музыкальной раскладкой, с указанием характерных ошибок учащихся и советами по их исправлению. В первой части пособия — подробный разбор отдельных элементов историко-бытовых танцев и примеры составления простых танцевальных комбинаций из пройденных движений. Во второй части большое внимание уделено танцевальным композициям и историческим бальным танцам, которые снабжены соответствующими методическими указаниями.

Современная литература по историко-бытовому танцу небогата. Обращаясь к проблеме теоретико-методологического обеспечения учебной дисциплины «Историко-бытовой и бальный танец», на наш взгляд, необходимо выделить труд Н. П. Ивановского «Бальный танец XVI—XIX веков» [2]. Разделы книги «Методика преподавания и построение урока» и «Преподавание элементов бального танца» помогают уяснить основы этой дисциплины и облегчают понимание сложных танцевальных композиций. Автор пишет: «Мы сознательно не делаем разницы между преподавателями профессиональных балетных школ и преподавателями студий и кружков художественной самодеятельности, так как, на наш взгляд, руководители курса в школах и кружках должны быть одинаковы, вооружены знанием предмета» [2, с. 8]. В своей работе Н. П. Ивановский приводит наиболее известные образцы исторических танцев различных эпох, располагая их в строго хронологическом порядке. Простота схем и рисунков делает книгу доступной и понятной для педагогов данной дисциплины.

Одним из основных теоретических источников изучения дисциплины «Историко-бытовой и бальный танец» является учебное пособие М. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец» [3]. В пособии изложены общие характеристики развития европейской танцевальной культуры различных исторических эпох, рассмотрены отличительные особенности манеры исполнения танцев XV—XIX веков. Большое внимание М. Васильева-Рождественская уделяет поклонам и реверансам. Специальный раздел книги посвящён бытовому танцу России.

В своей работе М. Васильева-Рождественская обобщила опыт танцевальной культуры различных стран и выявила влияние историко-бытового танца на хореографическое искусство в целом. Автор предлагает схемы, учебные композиции и музыкальные иллюстрации для самостоятельной практической работы студентов. Историк театра Н. Эльяш пишет: «Книга “Историко-бытовой танец” — итог многолетнего кропотливого труда учёного и педагога: автором воссозданы живые картины и образцы танцевальной культуры прошлого, дано чёткое разграничение истинно народной и придворной, салонной хореографии; колоссальный по объёму материал методологически выверен, систематизирован, преподан на фоне важнейших исторических событий и событий музыкальной жизни каждой эпохи» [3, с. 15].

Историко-бытовая хореография не останавливается в своём развитии. Надо сказать, что история танца только недавно стала изучаться культурологами, поэтому считается молодой культурологической дисциплиной. В последнее время в методических трудах российских исследователей-культурологов историко-бытовой танец рассматривается в той форме, в которой он существовал в рамках бытовой традиции. С историей развития бальных танцев знакомят книги Е. С. Михайловой-Смольняковой «Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения» [4] и Е. В. Ерёминой-Солениковой «Старинные бальные танцы. Новое время» [5]. Данные труды по исторической бальной хореографии во многом помогут разобраться в истории старинных бальных танцев, что так необходимо в наше время, когда возрождается интерес к балам и, в частности, к бальной культуре.

Заключение. Необходимость в наличии научно-методической литературы по историко-бытовому и бальному танцу определяется также потребностью сценических подмостков. Режиссерам драматических театров, кино, руководителям хореографических коллективов нередко приходится воссоздавать на сцене картины прошлого, включать в сценическое действие старинные танцы, поклоны и реверансы. В таких случаях постановщики консультируются у хореографов, получивших точные и обширные профессиональные знания предмета в учреждениях образования.

Учебную дисциплину «Историко-бытовой и бальный танец» преподаёт сравнительно небольшое число педагогов. Несомненно, что педагоги дисциплины должны уметь работать со специальными учебными пособиями и материалами. Обращаясь к вопросу о методологии преподавания дисциплины, следует также учитывать работу по подбору музыкального сопровождения дисциплины. Подбор (совместно с концертмейстером) музыкального материала, отвечающего стилю эпохи, имеет огромное значение: музыка определяет ритмическую основу танца, подсказывает характер его исполнения. Можно назвать немало произведений, где исторический танец является замечательным средством характеристики художественных образов. Это изумительный по ритмической яркости «Танец с подушками» в «Ромео и Джульетте», сарабанда в «Пламени Парижа», экосез в «Евгении Онегине». Редко какой романтический балет обходится без полонеза.

В связи с вышесказанным можно сделать вывод, что преподавание дисциплины «Историко-бытовой и бальный танец» должно строиться на сочетании практических навыков, подкреплённых методическим материалом, и теоретических знаний об изучаемых исторических эпохах. Кроме того, педагог должен рекомендовать посещать музеи, выставки, знакомиться с пластикой человеческого тела, отображённой в живописи и скульптуре, ходить в театры, смотреть кинофильмы о жизни людей в прошлых столетиях — все это полезно для развития эстетического образования.

Список цитируемых источников

1. *Воронина, И. А.* Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. — М. : Искусство. — 1980. — 128 с.
2. *Ивановский, Н. П.* Бальный танец XVI—XIX веков / Н. П. Ивановский. — Калининград : Янтар. сказ, 2004. — 208 с.
3. *Васильева-Рождественская, М. В.* Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. — М. : Искусство, 1987. — 382 с.
4. *Михайлова-Смольнякова, Е. С.* Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — М. : Планета музыки : Лань, 2010. — 167 с.
5. *Еремина-Соленикова, Е. В.* Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. — М. : Планета музыки : Лань, 2010. — 256 с.