

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ :
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

**II Международный
научно-практический семинар**

**14 апреля 2011 г.
г. Барановичи
Республика Беларусь**

**Барановичи
РИО БарГУ
2011**

Все права на размножение и распространение в любой форме
остаются за разработчиком электронного издания.
Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено.

УДК 373
ББК 74.1
Д55

Рекомендовано к печати научно-методическим советом
учреждения образования «Барановичский государственный университет»

Рецензенты:

Ю. В. Богинская, кандидат педагогических наук,
доцент (Крымский гуманитарный университет, Украина);
В. И. Козел, кандидат педагогических наук,
(Барановичский государственный университет, Республика Беларусь)

Редакционная коллегия:

Н. Г. Дубешко (гл. ред.), *Т. Г. Коледа*, *Н. А. Королева*, *М. Л. Кривуть*,
Н. Г. Кузьменкова, *К. С. Тристень*, *О. А. Ульянова*

Д55 **Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы** [Электронный ресурс] : сб. науч. ст. : II Междунар. науч.-практ. семинар, 14 апр. 2011 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: Н. Г. Дубешко (гл. ред.) [и др.]. — Электрон. дан. — Барановичи : БарГУ, 2011. — 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — Систем. требования: — Загл. с экрана. — ISBN 978-985-498-301-1.

В сборнике научных статей отражаются актуальные вопросы и проблемы в области дошкольного образования. Авторы представляют к обсуждению теоретические и практические материалы экспериментальной, инновационной, научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

Предлагается педагогическим работникам, специалистам системы дошкольного образования, студентам высших учебных заведений, магистратуры, аспирантам, научным работникам.

Табл. 1. Рис. 3.

УДК 373
ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2011
© Оформление. ЦДО БарГУ, 2011
© БарГУ, 2011

ISBN 978-985-498-301-1

в) отдельных сцен мини-спектакля (оперные, балетные, оркестровые и т. п.);

г) целостного мини-спектакля определенного музыкального жанра (мини-мюзикл) и др.

Представленные основные педагогические условия, заложенные в программе «Волшебный мир музыки», позволят педагогу реализовать ее содержание при оказании дошкольникам дополнительных образовательных услуг по образовательной области «Музыка».

Список источников

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Ростов н/Д: Феникс, 1998. — 480 с.
2. Ходонович, Л. С. Научные подходы к разработке программы по музыкально-театральной деятельности дошкольников / Л. С. Ходонович // Личность—Слово—Социум : Материалы международной науч.-практ. конф. Минск, Институт современных знаний им. А. М. Широкова, 29—30 апреля 2009 г. — Ч. 2. — С. 102—107.
3. Ходонович, Л. С. Новое программно-методическое обеспечение как фактор повышения качества дошкольного образования / Л. С. Ходонович // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы : матер. Междунар. науч.-практ. конференции, Минск, 13 мая 2010 г. — Минск : НМУ «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, 2010. — С. 412—414.

В. С. Черногребель

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи

РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА НА ЭТАПЕ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Изучение проблемы становления творческой личности является одним из актуальных направлений научно-теоретических и эмпирических исследований в области психологии и педагогики. Обращение к творчеству соответствует природной и социальной сущности человека, его потребности в познании и преобразовании окружающего мира, в общении и взаимодействии с другими людьми. Поэтому развитие творчества должно осуществляться на всех уровнях профессиональной и допрофессиональной подготовки, включая стадию дошкольного детства.

Исследования психологов (Л. С. Выготский, Н. Н. Поддьяков, Б. М. Теплов, Д. Б. Эльконин и др.) и педагогов (Н. А. Ветлугина, Д. В. Менджеричская, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.) доказывают,

что творческая деятельность отвечает потребностям и возможностям ребенка, сопровождается его эмоциональной и интеллектуальной активностью, обеспечивает формирование способов единого творческого познания.

Педагогическая деятельность, обеспечивающая реализацию задач по развитию творческих проявлений у детей, зависит от понимания механизма формирования творчества. В связи с этим в теории и практике дошкольного образования разрабатываются различные концепции развития творчества детей, среди которых особое значение имеют:

- концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, направленная на эстетическое воспитание и формирование творчества путем организации эстетической деятельности детей 2—7 лет средствами различных видов искусства и их интеграции (Т. С. Комарова);

- концепция формирования творческой активности детей, направленная на развитие воображения, отдельных качеств личности: быстроты, гибкости, оригинальности, точности (Л. Н. Прохорова);

- концепция моделирующей деятельности и продуктивного воображения, направленная на становление познавательных и художественных способностей, а также специфических видов деятельности детей (Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко);

- концепция «продвижения», направленная на максимальную реализацию возможностей ребенка в деятельности, на формирование творческих способностей, соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества (С. Л. Новоселова, Л. Ф. Обухова, Л. А. Парамонова и др.);

- концепция формирования творчества у детей дошкольного возраста как интегрального качества личности путем постепенного усложнения представлений о предметном мире, овладения способами действий по присвоению и преобразованию этого мира (О. В. Дыбина) и др. [2, с. 3—4].

В данных концепциях развития детского творчества можно выделить много позитивного: направленность на ребенка, его интересы и склонности, обоснованность принципов и выбора средств, методов и приемов формирования творчества. Однако такое средство, как народное творчество, являющееся культурно-исторической традицией и обладающее многоаспектными возможностями для творческого развития детей, зачастую остается вне поля зрения методологических подходов к решению проблемы творческого становления личности ребенка в системе дошкольного образования.

Вместе с тем, современная образовательная парадигма в качестве приоритета рассматривает ориентацию на личность каждого ребенка,

на выявление и развитие его творческого потенциала. Гуманизация воспитательно-образовательного процесса предполагает создание оптимальных условий для творчества детей, обеспечивающих самореализацию и проявление уникальности каждого ребенка, становление самобытной личности, способной взаимодействовать с людьми, природой, культурой, цивилизацией. Бесспорно, данная парадигма основывается на идеях гуманизма, уходящих корнями в традиции народной педагогики, на культурно-историческом опыте народа.

В соответствии с современной интерпретацией принципа культуросообразности образования, представленной в работах В. Т. Кудрявцева, В. И. Слободчикова и Л. В. Школяра, освоение общечеловеческой культуры рассматривается как творческий процесс, в ходе которого у ребенка закладываются, развиваются и проявляются важнейшие созидательные способности — продуктивное воображение, постигающее мышление, ориентация на другого человека, произвольность, элементы рефлексии и др. При этом в развитии детского творчества особое место занимают взрослые, обеспечивающие межпоколенную связь, постижение которой раскрывает перед ребенком ценностные ориентиры и новые мотивы деятельности. В этом процессе ребенок и взрослый совместными усилиями превращают содержание общественно-исторического опыта в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению в рамках доступных для дошкольника видов деятельности [4, с. 75].

Следовательно, творческая деятельность, направленная на освоение форм человеческой культуры, созидательного опыта людей, является источником целостного развития личности ребенка. Подтверждением этому служит и высказывание Г. Н. Волкова: «Многогранное развитие способностей на основе активного освоения целостной культуры — вот единственный путь к творческим свершениям» [3, с. 27]. В свою очередь, принцип культуросообразности в его современном звучании как раз нацеливает на проектирование условий и средств творческого освоения детьми культуры.

С этих позиций важным является рассмотрение культурологического аспекта творчества, который исходит из принципа преемственности, единства традиции и новаторства. Культура и творчество тесно взаимосвязаны, более того, они взаимообусловлены. Творческая деятельность является главным компонентом культуры, ее сущностью, а, следовательно, весь мир культуры представляет собой продукт человеческого творчества, как прошлого, зафиксированного, «опредмеченного» в культурных ценностях, так и настоящего, основывающегося на освоении,

распредмечивании этих ценностей [1, с. 36]. Таким образом, творчество представляет собой исторически преемственный процесс, где всякая последующая форма определена предшествующими и сама, в свою очередь, является точкой расхождения для последующих форм.

Кроме того, именно народ является подлинным творцом культуры. Э. А. Баллер указывал, что «в своей совокупности народ всегда является субъектом культурно-исторического процесса, поскольку творчество — активная, целенаправленная созидательная деятельность по преобразованию действительности — составляет наиболее глубокую сущность человека, тот определяющий признак, который отличает его от всего окружающего мира» [1, с. 33].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что в качестве одной из внутренних детерминаций творчества выступает культурно-историческая традиция, составляющая основу творческого акта, аккумулирующая и выражающая предшествующий опыт успешной коллективной деятельности, делающая человека звеном в цепи поколений, соединяющая прошлое и будущее.

В данном контексте культурно-историческая традиция, содержание которой широко представлено произведениями устного народного творчества, декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, приобретает особое значение для творческого развития ребенка-дошкольника. Согласно К. Д. Ушинскому, ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству [5, с. 275].

Таким образом, использование культурно-исторической традиции в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения предполагает организацию и проведение целенаправленной и систематической педагогической деятельности по ознакомлению детей с народным искусством: изобразительным, словесным, музыкальным. Как отмечает Т. С. Комарова, включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, является одним из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей [3, с. 8].

Исследователи народного искусства В. Н. Василенко, В. С. Воронов, М. А. Некрасова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др. отмечают, что оно имеет следующие ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью.

Народное искусство как проявление творчества близко по своей природе творчеству ребенка. Это обусловлено как простотой, завершенностью формы, красочностью и обобщенностью используемых в нем образов, так и тем фактом, что источником народного творчества являются родная природа и окружающий быт, а его произведения становятся частью повседневной жизни, отражением колорита национальной культуры.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Наряду с этим дети знакомятся и с художественным языком произведений народного творчества, в результате чего обогащаются и их собственное творчество.

Таким образом, использование в воспитательно-образовательном процессе устного народного творчества, музыкального фольклора, народного декоративно-прикладного искусства, входящих в содержание культурно-исторической традиции, имеет важное значение как для развития личности ребенка в целом, так и для формирования основ творческой деятельности на этапе дошкольного детства. Связано это с тем, что народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, способствует развитию восприятия, эмоционально-положительного отношения к объектам эстетического содержания, образного мышления, воображения, составляющих основу детского творчества.

Список источников

1. Баллер, Э. А. Культура. Творчество. Человек / Э. А. Баллер, Н. С. Злобин. — М. : Мол. гвардия, 1970. — 272 с.
2. Дыбина, О. В. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.07; 13.00.08 / О. В. Дыбина. — Москва, 2002. — 42 с.
3. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей / Т. С. Комарова. — М. : Пед. общество России, 2000. — 256 с.
4. Кудрявцев, В. От педагогики повседневности – к педагогике развития / В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 3. — С. 70—76.
5. Ушинский, К. Д. Родное слова : Книга для детей и родителей / Сост. Н. Г. Ермолина. — Новосибирск, 1997. — 449 с.