

В то же время существует положительный профессиональный имидж воспитателя учреждения дошкольного образования. Он, с нашей точки зрения, характеризуется высоким уровнем педагогической культуры, демократическим стилем руководства, тактичностью, рефлексией и эмпатией педагога. Воспитатель с положительным профессиональным имиджем проявляет активно-положительное, устойчиво-положительное или, крайне редко, пассивно-положительное отношение к различным участникам образовательно-воспитательного процесса дошкольного учреждения и к своей деятельности в целом. Все его взаимодействие с различными сегментами целевой аудитории выстраивается на основе диалогического партнерского общения, общения на основе увлечения совместной творческой деятельностью или общения, основанном на дружественном отношении. Такой воспитатель любит детей и свою профессию: для детей раннего и младшего дошкольного возраста он — «вторая мама», которая способна защитить, утешить, успокоить, пожалеть, почувствовать во время неудачи, искренне порадоваться за успехи, внушить уверенность в правильности действий; для старших дошкольников — друг и советчик, который всегда держит слово, справедливый судья в спорах и соревнованиях, источник новых знаний; для родителей — человек, которому можно доверить ребёнка, не боясь при этом за его жизнь и здоровье, помощник в вопросах воспитания детей, тот, кто не указывает на ошибки семейного воспитания, а даёт советы, как их избежать; для коллег и руководства — профессионал, который постоянно находится в поисках лучших, эффективных и действенных подходов и способов взаимодействия с воспитанниками, тот, кто может посоветовать и научить, поделиться своим опытом, а не высмеивать ошибки и распускать сплетни о возможных неудачах других, кто постоянно повышает свой уровень профессионального мастерства. Для эффективной деятельности педагога учреждения дошкольного образования в современных условиях необходимым становится положительный профессиональный имидж. Его мы определяем как качественную характеристику личности педагога, позволяющую формировать в сознании различных участников образовательного взаимодействия и общественности интегрированный динамичный образ специалиста, основанный на его высоком профессионализме, авторитете, а также доверии детей и взрослых к нему, характеризующийся положительными эмоциональными и поведенческими реакциями с их стороны при взаимодействии с воспитателем как в дошкольном учреждении, так и за его пределами.

**Заключение.** Положительный профессиональный имидж воспитателя дошкольного учреждения играет важнейшую роль в его работе. Он способствует репрезентации педагога как специалиста окружающим и способствует установлению контактов и конструктивного взаимодействия с ними. В то же время имидж педагога определяет его отношение к целевой аудитории (к детям, их родителям, коллегам, руководителям), своей деятельности и к себе в ней, побуждая воспитателя к самосовершенствованию и саморазвитию как профессионала.

#### Список цитируемых источников

1. Grunig, J. On the effects of marketing. Media Relations and Public Relations : Images, Agendas and Relationships / J. Grunig. — Berlin, 1991. — P. 10.
2. Jefkins, F. Public Relations Techniques / F. Jefkins. — London : M&E Handbooks, 1992. — 240 p.
3. Бельська, Г. В. Теоретико-методичні засади формування професійної компетентності вихователів дошкільних навчальних закладів в умовах ступеневої підготовки : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Г. В. Бельська. — Київ : ІПВ АПН України, 2012. — 38 с.
4. Загородня, Л. П. Педагогічна майстерність вихователя дошкільного закладу : навч. посібник / Л. П. Загородня, С. А. Тітаренко. — Суми : Університет. кн., 2010. — 319 с.
5. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении : кн. для учителя / В. А. Кан-Калик. — М. : Просвещение, 1987. — 190 с.
6. Панько, Е. А. Воспитатель дошкольного учреждения : психология : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Е. А. Панько. — 2-е изд., перераб. и доп. — Минск : Зор. верасень, 2006. — 264 с.

УДК 373.2:78

Т. Ю. Мельникова

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

## АДАПТАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФОНОДИЗАЙНА УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ

**Введение.** Фонодизайн учреждений образования — это полимодальная динамическая среда, обладающая нетривиальными (пространственными, временными, психологическими и педагогическими) параметрами, влияющая на адаптационные возможности человеческого организма, представляющая собой эстетическое обустройство звукового пространства ребёнка в образовательном процессе [1].

**Основная часть.** Научное сообщество выделяет четыре уровня адаптации человеческого организма (биологический, психофизиологический, психологический, социально-психологический), на каждый из которых можно воздействовать посредством музыкально-развивающей среды, реализуемой через адаптационные признаки различных функций музыкального искусства (таблица 1) [2].

Т а б л и ц а 1 — Уровни воздействия фонодизайна и его адапционные функции

Уровень воздействия	Вид адаптации ребёнка	Функции музыкально-развивающей среды	Адаптационные признаки воздействия музыки на детский организм в рамках рассматриваемых функций
Биологический	<b>Биологическая</b> — процесс и результат приспособления функций детского организма к природным условиям среды	Рефлекторная (И. Догель, М. В. Леви)	1. Смягчение физического дискомфорта, уменьшение болевых ощущений. 2. Влияние на различные физиологические процессы (частоту сокращений сердечной мышцы, ритм и глубину дыхания и др.)
Психофизиологический	<b>Психофизиологическая</b> — это целостная реакция личности ребёнка на внешние и внутренние стимулы, направленная на достижение полезного результата	Компенсаторная (Е. П. Ильин, Л. И. Уколова)	1. Повышение физической работоспособности. 2. Улучшение сенсомоторных реакций
		Релаксационная	Компенсация и сбалансирование отсутствие красоты и гармонии в окружающей действительности
Психологический	<b>Психологическая</b> — процесс и результат внутренних изменений, внешнего активного приспособления и самоизменения индивида к новым условиям существования (А. А. Реан)	Тимогенная (М. В. Леви)	1. Улучшение настроения. 2. Создание положительных эмоций
		Анксиолитическая (М. В. Леви)	1. Снижение тревожности. 2. Отвлечение от неприятных, навязчивых мыслей
		Фильтрационная (А. А. Реан)	Избавление от пресыщения какой-либо деятельности
		Катарсическая (Е. П. Фролов)	Выявление и реагирование — внешнее выражение накопившихся переживаний
		Мобилизационная (Ю. Н. Бычков)	Создание ощущений погружения в «другую реальность»
Социально-психологический	<b>Социально-психологическая</b> — это активное и целенаправленное усвоение норм, правил, ценностей как общества в целом, так и конкретного ближайшего социального окружения ребёнка	Воспитательная (М. С. Каган, Ю. А. Лукин)	Воздействие на ребёнка через эстетический идеал
		Коммуникативная (В. Н. Холопов, А. Н. Сохор)	1. Средство межличностного и межкультурного общения и взаимодействия. 2. Компенсация дефицита общения и взаимопонимания
		Личностно-преобразующая (В. Н. Холопова, М. С. Каган, В. А. Протопопова)	1. Способствует включенности ребенка в социум, в котором он полнее и глубже осознает себя как личность и ощущает свою сопричастность к обществу. 2. Учит терпению к ближнему, толерантности
		Социально-адаптационная (Н. А. Фудин, О. П. Тарканов)	1. Улучшение способности к общению, повышение контактности. 2. Служит транслятором социокультурного опыта и помогает адаптироваться к определенной культурной среде
	<b>Дезадаптация</b> — психическое состояние человека, при котором психосоциальный статус личности не соответствует новой социальной обстановке, что затрудняет или отменяет возможность приспособления	Коррекционная (Т. Ю. Алексеева, Н. В. Голубева, И. В. Гринёва, А. В. Доросинская, Т. В. Лобанова, Е. З. Яхнина)	Коррекционные возможности музыкального искусства и различных видов музыкальной деятельности в рамках специальной педагогики, музыкальной психотерапии и дефектологии
		Фоново-лечебная, оздоровительная (В. М. Бехтерев)	Средство профилактики, лечения (в комплексе с другими средствами) заболеваний
		Рекреационная (Т. Адорно)	Способна снять психологическое утомление, восстановить утраченные силы

В настоящее время такие учреждения образования, как «Ясли-сад № 425 г. Минска», «Ясли-сад № 100 г. Минска», «Ясли-сад № 558 г. Минска», «Средняя школа № 159 г. Минска», «Лугосвободская школа Минского района» и другие, адаптационный потенциал музыкально-развивающей среды используют как совокупность социальных, педагогических, психологических и оздоровительных факторов, включающих в свою основу все виды музыкальной деятельности, произведения музыкального искусства, отдельные звуки и звуко сочетания, которые предоставляют возможность накопления опыта и воплощения его в нормах, правилах и формах непосредственного жизнеобеспечения (охрана здоровья, межличностное общение, образование и развитие ребёнка) (рисунок 1) [3].

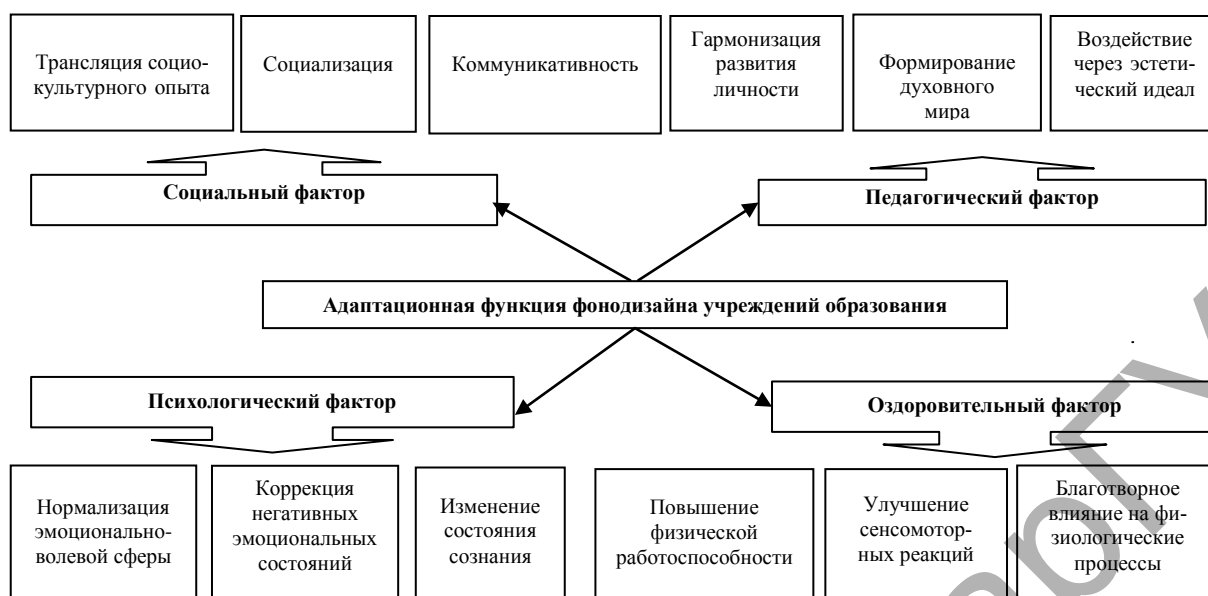


Рисунок 1 — Адаптационная функция фонодизайна учреждений образования

**Заключение.** Вопрос использования адаптационного потенциала музыкально-развивающей среды в учреждениях образования на современном этапе является очень актуальным и требует подготовки профессиональных специалистов в его разработке и использовании, знающих специфику музыкального искусства и особенности психологического развития личности ребёнка.

#### Список цитируемых источников

1. Ковалёва, Л. М. Психологический анализ особенностей адаптации первоклассников к школе / Л. М. Ковалёва, Н. Н. Тарасенко // Нач. шк. — 1996. — № 7. — С. 3—9.
2. Мельникова, Т. Ю. Адаптационные возможности музыкальной среды в учреждениях образования / Т. Ю. Мельникова // Актуальныя пытанні сучаснай навукі : зб. навук. прац / рэдкал.: Г. В. Торхава (адк. рэд.) [і інш.]. — Мінск : БДПУ, 2017. — С. 116—121.
3. Мельникова, Т. Ю. Музыкальная среда как средство адаптации в условиях преемственности дошкольного учреждения и школы / Т. Ю. Мельникова // Пачатковае навучанне (сям'я, дзіцячы сад, школа). — 2016. — № 6 (166). — С. 55—61.

УДК 376.37(075.8)

А. С. Патейчук

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ

**Введение.** Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать как существенное звено воспитания культуры речи в её широком понимании. Все последующее развитие речевой культуры будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном детстве. Каждый ребёнок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

«Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи — это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребёнок умеет строить своё высказывание, можно судить об уровне его речевого развития» [1, с. 121—122].

Развитие связной речи — высшей формы мыслительной деятельности — определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубенштейн, Ф. А. Сохин и др.). Именно в связной речи реализуется основная — коммуникативная — функция речи. Так, А. А. Леонтьев, рассматривая речь, пишет: «Связная речь — это не просто последовательность слов и предложений, это