

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ

Введение. Дошкольный возраст чувствителен и наиболее благоприятен для развития не только высокой естественной визуальной чувствительности (восприятия), но и воображения, ведущего свойства способности к изобразительной активности.

Детей дошкольного возраста необходимо знакомить с определёнными особенностями языка изобразительного искусства. Опираясь на это необходимо, сначала поставить задачу — формировать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, затем обратить внимание на то, как художник описывает окружающую действительность, и уже после этого направить всё внимание на средства образной выразительности. Необходимо осознанно и постепенно переносить особенности языка изобразительного искусства, присущие работам профессионалов, в деятельность ребёнка.

Рисование — одно из важнейших средств понимания мира и развития эстетического восприятия, поскольку оно связано с независимой практической и творческой деятельностью ребёнка.

В процессе рисования ребёнок улучшает наблюдение, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. В дошкольном возрасте рисование не должно быть самоцелью, а средством познания окружающего нас мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: визуальную оценку формы, ориентацию в пространстве, чувство цвета. Разрабатываются также специальные навыки: координация глаза и рук, владение рукой. Кроме того, занятия рисованием приносят радость детям, создают позитивное отношение.

Таким образом, рисунок как способ активного, творческого, действенного и неравнодушного осознания ребёнком окружающего мира и своего отношения к нему оказывает огромное влияние на развитие личности дошкольника. На всех этапах рисования когнитивная, эмоциональная, нравственно-волевая сфера личности активно проявляются, а значит, и развиваются в едином творческом процессе.

Основная часть. Методика обучения рисованию зависит от возрастной группы воспитанников. Организованные занятия проводятся под руководством педагога, проводятся систематически в соответствии с заранее разработанным планом и в порядке возрастания сложности. При планировании занятий педагог определяет, какую подготовительную работу следует выполнять с детьми: наблюдения, беседы, чтение истории, знакомство с новой игрушкой и т. д.

Одной из основных задач педагога является создание творческой атмосферы и сохранение интереса детей к работе до конца. Первые слова педагога должны заинтересовать детей, привлечь их внимание к задаче. Можно начать с беседы, или анализа явлений природы, заранее подготовленного преподавателем. Инструкции для выполнения задач должны быть четко указаны в начале занятия. Перед обедом или после дневного сна детская работа вывешивается на стенде и обсуждается всей группой. Иногда очень сложно объяснить ребёнку материал. И здесь на помощь педагогу приходят дидактические игры «Цветные корзинки»; «Морское дно»; «Кони расписные»; «Волшебный пейзаж»; «Собери пейзаж»; «Разложи и сосчитай матрёшек»; «Матрёшкин сарафан» и др. Они используются в учебном процессе с самого начала обучения ребёнка рисованию.

Также следует рассмотреть авторские программы обучения рисованию дошкольников. Программы «Волшебные картинки»; «Я рисую» предусматривают поэтапное осуществление работы с детьми с использованием новых подходов в работе, педагогических технологий и нетрадиционных приёмов в изобразительной деятельности. Программы направлены на развитие творческой личности, способной применить свои знания и умения в различных ситуациях. Для изучения развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию была проведена экспериментально-исследовательская работа. Эксперимент проводился в три этапа — констатирующий, формирующий, контрольный. В эксперименте принимали участие 12 детей в возрасте 5—6 лет. Целью констатирующего этапа эксперимента было определение уровня развития изобразительных умений детей дошкольного возраста. С дошкольниками было проведено занятие «Рисунок по замыслу». Результаты показали, что при достаточно высоком уровне интереса детей к деятельности, выявляется невысокий уровень соответствия элементарным художественным требованиям, а также самостоятельного нахождения новых способов, наличия индивидуального почерка.

В ходе формирующего эксперимента в работе с детьми дошкольного возраста был проведён ряд занятий по рисованию с использованием как традиционных, так и нетрадиционных техник рисования. Длительность проводимых занятий составляла 20—25 минут. Занятия проводились 2—3 раза в неделю. Формирующий эксперимент длился 1,5 месяца. В ходе проведения формирующего эксперимента были отмечены следу-

ющие особенности поведения детей: введение в организацию деятельности элемента новизны, проведение занятий необычно, не «как всегда» повысило интерес дошкольников, и они были готовы заниматься рисованием очень долго. Во время занятий дети были всегда заинтересованы, активны и любознательны.

Для того чтобы проверить результаты нашей опытно-экспериментальной работы, по окончании формирующего эксперимента был проведён контрольный этап, целью которого было выявить итоговый уровень развития изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста. С дошкольниками было проведено занятие «Рисунок по замыслу».

Заключение. Анализ полученных данных показал, что использование различных техник в рисовании дает положительные результаты, даже у детей со слаборазвитыми творческими способностями улучшается уровень увлеченности темой, легче идёт процесс усвоения информации, развивается творческое мышление.

По итогам эксперимента был сделан вывод, что развитие изобразительных умений дошкольников на занятиях по рисованию положительным образом сказывается на изменении изучаемых показателей.

УДК 378

Н. А. Королёва

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Введение. В связи с активным развитием разнообразных и доступных средств массовой информации, в обществе наблюдается тенденция снижения интереса к печатной книге, а чтение как вид деятельности вытесняется просмотром телепередач и играми на компьютере. Как следствие, нечитающие родители воспитывают нечитающих детей. В этих условиях определяющей становится роль педагога учреждения дошкольного образования, призванного и способного решать задачи приобщения ребёнка-дошкольника к книге, формирования у него читательского интереса и литературного образования в целом.

Воспоминания об опыте чтения в детские и юношеские годы людей, являющихся гордостью мировой и отечественной национальной культуры (Л. Н. Толстой, А. И. Герцен, И. А. Бунин, С. Я. Маршак, Я. Купала, Я. Колас) служат ценнейшим фактическим материалом, на котором можно изучать психологию чтения растущего человека и та планка высоты, на которую надо равняться, развивая культуру чтения нынешних детей.

Основная часть. Анализируя современные исследования по психологии детского чтения, психолог О. Л. Кабачек выделила ряд подходов в её изучении: информационно-смысловой (Г. Г. Граник, Л. А. Концевая, И. В. Усачёва, В. А. Бородина); художественный (О. Н. Никифорова, П. М. Якобсон, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская); личностный (В. П. Белянин, Л. И. Беляева, Б. Г. Умнов); воспитательно-воздействующий (С. Г. Якобсон, Т. А. Репина, Л. П. Стрелкова, Д. А. Леонтьев); онтогенетический (А. В. Запорожец, Л. С. Славина, Л. И. Беленькая, Е. П. Малахова, Е. Л. Гончарова, О. Л. Кабачек); библиотерапевтический (Н. Л. Карпова, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, И. Н. Казаринова) [3].

Рассмотрим сущностные характеристики понятия «читательский интерес». В научной литературе термин «чтение» трактуется неоднозначно, при существовании достаточно большого количества его определений. В то же время термин «чтение», при всём его частом употреблении как в быту, так и в разных областях науки и культуры, не включён в категориальный аппарат ни культурологи, ни психологии, ни литературоведения, ни педагогики, о чём свидетельствуют соответствующие профессиональные словари. Определение термина можно найти в толковых словарях русского языка, а также в словарях по книговедению, информатике, библиотековедению.

В «Библиотечной энциклопедии» понятие «чтение» даётся как форма не только коммуникативной и познавательной, но и как духовной деятельности личности, как способ языкового общения людей посредством печатных, рукописных или имеющих другую (например, электронную) основу текстов [1]. Иное основание для трактовки понятия «чтение» даётся в словаре-справочнике по методике русского языка, где интересующий нас термин понимается как процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь [4]. Сходное определение дал создатель теории обучения чтению детей, профессор Д. Б. Эльконин: «Чтение — процесс воссоздания звуковой формы слов по её графической (буквенной) модели» [2, с. 6]. Метафорическое определение понятия «чтение» дала известный методист в области детского чтения Н. Н. Светловская: «Чтение — это беседа книги с читателем, а не наоборот» [7, с. 58].

Термин «интерес» в переводе с латинского обозначает «иметь значение». С. Л. Рубинштейн трактует это понятие как «особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять» [6, с. 214].