

*Т. С. Бастрыкина*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный университет туризма и сервиса», Москва, Российская Федерация

## **НАПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦРИСУНКУ И ГРАФИКЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» квалификации бакалавр говорится о том, что выпускник должен обладать различными общекультурными (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК). Так, например, требования к специалистам заключаются в том, что он должен владеть ОК-1 (культура мышления, способность к обобщению, анализу восприятия информации, постановке цели и выбору путей её достижения), ОК-8 (осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности). На уровне ПК-2, ПК-3 обязан владеть не только рисунком и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия), но и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, а также творчески подходить к решению поставленной задачи, владеть приёмами гармонизации форм. Для формирования этих профессиональных компетенций, наряду с другими базовыми и профессиональными дисциплинами, преподаётся дисциплина «Спецрисунок». Она является частью общепрофессионального цикла дисциплин при подготовке студентов по направлению «Дизайн». Преподавание дисциплины обеспечивается на факультете управления и дизайна кафедрой «Изобразительное искусство».

Целью преподавания дисциплины «Спецрисунок» является формирование у студентов устойчивых практических навыков в области изобразительно-графических. В процессе обучения студенты должны усвоить правила составления графической композиции, симметричного и ассиметричного её решения, научиться передавать пластику форм и оценить значение силуэта в графическом изображении, пройти путь от академического рисунка до графической интерпретации натуральных форм. Выработанные навыки и умения в дальнейшем будут способствовать созданию графического образа при решении рекламных продуктов.

Цель изучения дисциплины «Спецрисунок» — развитие у студентов умения творчески перерабатывать натуральный материал в соответствии с художественным замыслом и формирование способности использовать графические приёмы на высоком профессиональном уровне, а также обучение студентов методам профильной графической подачи проекта.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 часа. Программой предусмотрены практические занятия (146 часов), самостоятельная работа студента (151 час). Лекционные и лабораторные занятия, курсовые работы не предусмотрены.

В результате освоения этой дисциплины обучающийся должен знать профессиональную терминологию, основы профессиональной грамоты и уметь их применять в практической работе; основные положения теории изобразительной грамоты и тенденции развития современного искусства. Студент должен уметь: передавать на плоскости листа объёмную композицию предметов, используя законы графического языка, реализовывать во время практической работы знания в области теории различных видов графики, а также владеть основными приёмами выполнения работ различными графическими техниками и основными методами изображения объектов предметного мира, пространства и человека, в композициях различной степени сложности.

Курс начинается с ознакомления студентов с комплексом композиционных принципов, применяемых в создании графической работы. Он включает законы, правила, приёмы и средства. Законы объективны и неизменны, они «выработаны длительной практикой художественного творчества и являются общими не только для изобразительного, но и для других искусств, таких как закон цельности, пропорциональности, закон контраста, закон подчинённости средств замыслу» [1, с. 73]. Для понимания студентами закономерностей и принципов композиции очень важна работа над натюрмортом с ясной первоосновой предметов. Объёмно-пространственное и плоскостное решение натюрмортов из предметов быта с гладкоокрашенными, орнаментальными драпировками, с включением цветов и растений — таковы задания, выполняемые студентами в чёрно-белой пятновой графике, самой лаконичной и строгой из всех графических техник, так как условность изображений в ней возрастает за счёт усиления степени их обобщения. Здесь важная роль принадлежит силуэту, именно он «является основой, на которой строится выразительность формы, её размер, характер движения, читаемость и другие факторы» [3, с. 15]. Условность достигает максимума в силуэтных изображениях. Выразительность образов в силуэтных изображениях достигается предельно ограниченными средствами. Основной особенностью силуэта, как и всех плоскостных композиций, является отсутствие перспективного сокращения. Поэтому «иллюзорная перспектива плоскостного натюрморта направлена на организацию изображения, на определение связей между предметами» [2, с. 40]. При выполнении этих заданий вводится линия. Сочетанием пятна и линии можно добиться очень интересных пластических характеристик. Задания с элементами интерьера направлены на определение масштабности и величин

предметов, расположенных на разных планах, перспективного сокращения элементов композиции, а с изображением теней и других особенностей предметов, передаваемых лишь такими ограниченными средствами, как пятно, линия и один тон или тонированная бумага, дают возможность передать объём.

Далее задания усложняются введением в композицию постановки манекена, задрапированного манекена, гипсового слепка и различных предметов декоративно-прикладного искусства. При выполнении этих заданий используются различные графические приёмы и элементы коллажа.

Следующим этапом являются задания интерьерной направленности. Это такие задания, как «Графическое решение интерьера творческой мастерской» и «Интерьерная фантазия». Они направлены на творческую интерпретацию постановки, авторское решение графического листа. Студенты сами определяют средства и материалы выражения.

Завершается курс темой одетой фигуры. Это большой раздел курса, включающий в себя наброски с фигуры различными графическими материалами и выполнение «чистового» графического листа.

В программе курса большое внимание уделено графическому решению архитектурного пейзажа. Студенты под руководством преподавателя работают на пленэре.

Работа над всеми темами и заданиями курса ведётся в чёткой последовательности: 1) разработка форэскизов; 2) выполнение подготовительного рисунка; 3) выполнение «чистового» графического листа.

Поиск графического решения листа осуществляется в работе над форэскизами, цель которой — достижение выразительности и цельности, а результат — окончательный вариант для выполнения «чистового» графического листа. Работа над форэскизами — наиболее важная и трудная часть творческого процесса, поскольку в них приводятся в систему все изобразительные и выразительные средства. Должно быть достигнуто равновесие, выделен композиционный центр, использованы средства гармонизации композиции — ритм, контраст, нюанс, пропорции. В форэскизах определяется светлотное состояние композиции: будет ли она тёмной или светлой, что обозначит различие смысловых и эмоциональных оттенков её восприятия. Работа над форэскизами развивает композиционное мышление, умение выделить главное и подчинить ему второстепенное. Формат форэскиза 10 × 15 см.

Подготовительный рисунок выполняется в натуральном размере на основе найденного окончательного варианта графического решения постановки. Форэскиз увеличивают и обращаются к натуре для уточнения композиции, внесения корректив в построение заданной постановки, осуществления прорисовки деталей элементов композиции или их акцентирования. Подготовительный рисунок — это не формальное

перенесение форэскиза, а творческая его доработка. Формат подготовительного рисунка соответствует формату «чистового» графического листа.

Выполнение «чистового» графического листа — завершающий этап работы над заданием, где прорабатываются мелкие детали. Законченная работа должна иметь не меньшую выразительность и цельность, чем в форэскизе. Графическая культура работы связана с высоким её исполнением. Ясность, чёткость, читаемость — качества, необходимые для завершённой работы.

Таким образом, курс спецрисунка и графики, преподаваемый в течение четырёх семестров, должен помочь в раскрепощении студентов в работе линией и пятном, помочь взять из природы главное, найти точный и обобщённый образ и передать сущность формы, что приведёт к росту уровня профессиональной подготовленности в области проектирования.

Курс «Спецрисунок» должен способствовать дальнейшему качественному росту будущих бакалавров, переводя знания студентов в область творчества, подготавливая их к профессиональной деятельности дизайнера.

#### Список источников

1. *Бесчастно, Н. П.* Портретная графика / Н. П. Бесчастно. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 368 с.
2. *Перцов, В. В.* Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.
3. *Пугин, В. В.* Традиции школы рисования / В. В. Пугин. — СПб. : Лики России, 2009. — 256 с.

Материал поступил в редакцию 24.04.2013 г.

*Т. О. Билан, О. В. Петрис*

Дрогобычский государственный педагогический университет им. И. Франко, Дрогобыч, Украина

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ИЗМЕРЕНИЯ

**Актуальность исследования.** В современном этнокультурном пространстве человек рассматривается в контексте этических ценностей, ориентированных на самобытность каждой неповторимой личности. Театральное искусство позволяет выделить «феномены» с «ноуменной» действительности, а театральное действие, где предметом является