

**Н. И. Шостайло**

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 16 г. Лиды», Лида

## **АКТИВИЗАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**Введение.** Каждый ребёнок изначально творец, но потребность в творчестве имеет свойство с течением времени затихать. Поэтому необходима целенаправленная помощь в том, чтобы эта потребность не гасла, а развивалась. Учить необходимо не только приёмам и операциям, но и способам действия, опробовав которые ребенок подготавливает себя к творчеству в самых разных видах деятельности.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждение с коллегами в учреждении образования и в рамках районного методического объединения позволило сделать вывод о необходимости использования таких техник рисования, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, активизируют интерес к изобразительной деятельности. Анализ методической литературы приводит нас к выводам, что существует многообразие нетрадиционных техник рисования, но большая их часть представлена в дошкольном образовании. Считаю необходимым обосновать, что и на уроках изобразительного искусства в школе применение нетрадиционных техник рисования будет также целесообразным. Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования по использованию нетрадиционных техник рисования в качестве условия создания образовательного пространства, способствующего эстетическому развитию учащихся. Для достижения поставленной цели, по нашему мнению, необходимо решить следующие задачи: 1) сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности через использование нетрадиционных техник; 2) проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме; 3) изучить и теоретически обосновать эффективность использования нетрадиционных техник рисования для активизации изобразительной деятельности младших школьников; 4) систематизировать нетрадиционные техники рисования для применения в урочной и внеурочной

деятельности учащихся I ступени общего среднего образования; 5) разработать и реализовать комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования.

**Основная часть.** Нетрадиционные техники рисования — это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а главное — самовыражаться. Они позволяют развить у учащихся воображение, фантазию, дать импульс к художественному поиску и формированию устойчивой потребности в творчестве [1].

Анализ литературных источников по заявленной проблеме и наблюдения в собственной практике позволяют сделать выводы, что ученик, создавая рисунок как творческую работу, использует весь свой жизненный опыт. Однако, увидев рисунки других детей и сравнив их со своим, понимает, что его работа теряется среди более сильных. Он начинает стесняться своего творчества. Говорит, что не хочет или не любит рисовать, начинает замыкаться в себе, остаётся наедине со своими мыслями. Как избавить ребёнка от неуверенности, помочь раскрыть свои творческие возможности? Как научить рисовать и не погасить искорку непосредственности, индивидуальности внутреннего мира, выражаемого через изображение в рисунке?

Решение данных вопросов в рамках нашего исследования приводит к признанию актуальности такой задачи художественного воспитания, как развитие у детей способности к восприятию прекрасного в самом себе, в другом человеке и в окружающем мире, снятию барьеров между «могу» и «боюсь».

Важнейшим источником детской фантазии являются эмоции. Рисую, дети по-настоящему переживают придуманные ими события. Наличие эмоциональной связи между фантазией и реальностью требует от педагога сначала пробудить у учащихся эмоциональное отношение к заданию, а затем, когда эмоции уже действуют, оберегать их от сторонних помех и несвоевременного вмешательства извне.

Считаем необходимым остановиться подробнее на нетрадиционных техниках рисования.

*Монотипия.* На стеклянной либо пластмассовой основе делаются разноцветные пятна. Сверху прикладывается лист бумаги. Полученный отпечаток используется как основа для дальнейшего рисунка (рисунок 1).

*Кляксография.* В результате раздувания клякс создаются образы деревьев, кустарников и других объектов, умелое сочетание которых может создать целый сюжет. Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию движений, фантазию и воображение, а также способствуют снятию напряжения у детей (рисунок 2).



Рисунок 1 — Монотипия



Рисунок 2 — Кляксография

*Воскография.* Ребёнок рисует свечой на бумаге, а затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым, цветом заполняются плоскости без воска. Таким образом, данная техника позволяет дать чёткое представление света и тени.

*Граттаж.* Техника выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом. Учащийся натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь либо гуашь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Такие занятия развивают чувство композиции, ритма, мелкую моторику, учат ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать (рисунок 3).

*Набрызг.* Ученик набирает краску на кисть или зубную щётку, ударяет кистью о карандаш, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Использование данной техники позволяет развивать чувство колорита, цветовосприятия, способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах (рисунок 4).

*Рисование мыльными пузырями.* В небольшом количестве воды разводим гуашь и моющее средство, затем при помощи трубочки раздуваем пузыри и рисуем отпечатками пузырей на бумаге. Благодаря этой технике у детей снимается страх перед работой с красками, развивается чувство колорита, воображение и фантазия (рисунок 5) [2].



Рисунок 3 — Граттаж

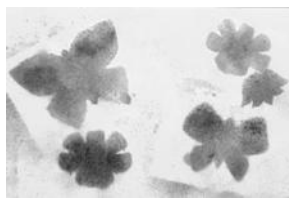


Рисунок 4 — Набрызг

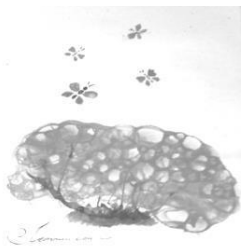


Рисунок 5 — Рисование мыльными пузырями

Таким образом, разнообразие нетрадиционных техник рисования даёт возможность учителю творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока изобразительного искусства.

Опыт работы в данном направлении показывает, что нетрадиционные техники — это толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет ребят, сохраняет высокую активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- 1) от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- 2) от использования готового материала к применению такого, который необходимо самим изготовить;
- 3) от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- 4) от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов в нетрадиционных техниках рисования.

В 1-м классе при изучении темы «Особенности строения деревьев» нами применяется техника «Кляксография». Далее этой техникой пользуемся на уроках во 2—4-х классах («Листопад», «Осинка осенью», «Лето в деревне», «Осень в парке», «Деревья в бурю» и др.) (рисунок 6).

Техника «Монотипия» применяется со 2-го класса. Эта техника помогает ребёнку быстро «нарисовать» пространство, на котором будут расти цветы, деревья и кустарники. Отпечатавшийся рисунок просушиваем и дорисовываем по плану («Собираем грибы», «Радуга», «Гроза надвигается», «Закат», «Хмурая осень», «Золотая весёлая осень»).

В 1-м классе на уроке «Цветы, бабочки и птицы» уместно использование нетрадиционной техники «Точка к точке». Для работы мы берём ватные палочки, гуашь. По нарисованному эскизу работаем точками, создаём узоры на крыльях, применяем стилизацию.

На уроке в 3-м классе по теме «Катание с гор» детям предлагается создать фон в технике «Мыльные пузыри». Далее в этой технике учащиеся работают над темами «Цветовая феерия», «Цветомузыка», «Цветы и бабочки», «Подводный мир» (рисунок 7).



Рисунок 6 — Кляксография

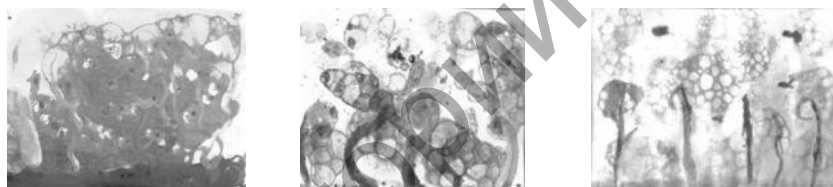


Рисунок 7 — Рисование мыльными пузырями

Изучение и использование нетрадиционных техник рисования способствовало проведению эксперимента по применению в одной работе нескольких техник при создании рисунка. Методом «проб и ошибок» по ходу эксперимента получены следующие результаты, которые подтверждены опросом: наиболее интересны для школьников рисунки, полученные при использовании сочетания техник «Мыльные пузыри» и «Кляксография», «Монотипия» и «Кляксография»; а самыми увлекательными — работы, сочетающие три техники: «Монотипию», «Кляксографию» и «Мыльные пузыри» (рисунок 8) [2].

В конце года школьникам предлагается выполнение работы в любой, изученной ими ранее нетрадиционной технике, а также сочетание в одной работе нескольких техник. Нетрадиционные техники рисования широко применяются и в практике кружковой работы.



Рисунок 8 — Монотипия, кляксография, мыльные пузыри

**Заключение.** Работа с нетрадиционными техниками подтверждает возможность и целесообразность их применения на уроках изобразительного искусства. К результатам данной работы следует отнести не только процесс развития школьников, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать творческие возможности.

Нетрадиционные техники, по нашему мнению, позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции. Они дают ребёнку свободу и вселяют уверенность в своих силах. В процессе их освоения у школьников действительно возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Они научились создавать новое, оригинальное, проявлять фантазию, реализовывать свой замысел и самостоятельно находить средства для его воплощения. Дальнейшее совершенствование данной методики предполагает поиск новых заданий, направленных на активизацию изобразительной деятельности учащихся через применение нетрадиционных техник рисования.

#### Список цитируемых источников

1. Крупицкая, И. Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности / И. Н. Крупицкая. — Мозырь : Белый Ветер, 2001.
2. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования / Т. А. Цквитария. — М. : ТЦ Сфера, 2011.