

учителя и состоит в том, чтобы облегчить ребёнку этот процесс, чтобы содержание курсов грамматики и правописания было доступным, чтобы знания по языку были осмысленными [2].

Список источников

1. Жедек, П. С. Методика обучения орфографии. / Теоретические основы обучения русскому языку в начальных классах. // Под ред. М.С. Соловейчик. — М.: Просвещение, 1992.
2. Кривовязова, Н. Д. Обучение русскому языку детей с тяжёлыми нарушениями речи / Н. Д. Кривовязова. — Мн., 2007.
3. Львов, М. Р. Правописание в начальных классах. / Львов, М. Р. — М.: Просвещение, 1990.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТОВ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

М. Л. Кривуть

В наш век быстроразвивающихся информационных технологий от учителей, воспитателей и родителей часто можно слышать, что молодое поколение мало интересуется художественной литературой. Причины данного явления объясняются по-разному: большая школьная нагрузка, современная молодёжная мода, в которой чтение не на первом месте, компьютеризация, недоработки учителей или родителей, мало читающее окружение среда и т. п. Возникают вопросы: «Почему юноши и девушки так мало интересуются произведениями литературных классиков? Почему такой вид коммуникации, как чтение, становится не модным? Неужели современной молодёжи, для того чтобы считать себя всесторонне развитыми людьми, достаточно объёма школьной программы, общения с взрослыми и сверстниками, разговоров по сотовому телефону или внутри сети Интернет? Может, поставив целью максимально разнообразить досуг, начиная со школьных лет, мы лишили молодое поколение шанса для саморазвития?» Однако далеко не всегда у школьников полностью отсутствует свободное время. А имея свободную минуту, современные учащиеся в большинстве своём если и берут в руки книгу, то, скорее, легкий детектив или роман, чем классическую литературу.

На наш взгляд, проблема состоит в том, что учащиеся, овладевая чтением, не постигают такого его качества как эмоциональность. Литературное произведение, будь то сказка либо роман, недостаточно прочтённое, его необходимо прочувствовать. Даже самый захватывающий сюжет, прочитанный без эмоционального анализа и самоанализа, чаще всего остаётся безликим и неинтересным для читателя. Именно поэтому на уроках литературного чтения необходимо учить не только осмысленному прочтению, но и эмоциональности.

Эмоциональность чтения включает:

- сознательное чтение;
- эмоциональное восприятие;
- эмоциональные представления;
- воображение;
- эмоциональную память;
- запас слов, имеющих разнообразную эмоциональную окраску;
- актёрские навыки.

В данной статье мы рассмотрим эмоциональное восприятие как один из составляющих элементов эмоционально насыщенного чтения.

Термин «эмоциональное восприятие» употребляют в своих работах В. Г. Петрова, О. В. Ивашкевич, А. М. Гадилия и др. Так, О. В. Ивашкевич определяет модель эмоционального восприятия как единство эмоций, ощущений и чувств, где эмоции играют ведущую роль, определяя направленность желаний, ощущения сообщают нам те качества, которыми обладают окружающие нас вещи, а чувства передают интенсивность и устойчивость наших переживаний [2; 3; 4; 5]. Эмоциональное восприятие лежит в основе развития мотивации, интересов, морально-эстетического и творческого начала будущей личности. В своеобразии эмоционального восприятия берёт начало вдохновение художника, фантазия ребёнка, порывы и желания, которые организуют и направляют все способности и ресурсы человека, формируя в нём сферу эстетического [3, с. 18].

По мнению А. А. Реан, на первом году жизни большинство детей любит слушать сказки, рассказы, стихи и другие произведения, которые читают или рассказывают им взрослые, и реагирует, прежде всего, на тон и интонацию речи [6, с. 10]. Они ещё не понимают глубокого смысла воспринимаемых произведений и даже не всегда улавливают сюжетную линию. Однако это не снижает заинтересованности малышей в восприятии текстов, особенно если к ним имеются яркие иллюстрации и читаются они выразительно, эмоционально. Данный факт подтверждает версию о том, что эмоциональное восприятие является одним из основополагающих факторов в раннем развитии ребёнка.

По истечении года эмоциональная заинтересованность малышей художественными произведениями не ослабевает. Скорее, наоборот, усиливается. Так, нередко можно наблюдать, как 2-4-летние малыши просят

взрослого почитать им новую книжку или рассказать интересную сказку. Не меньшей популярностью среди детей дошкольного возраста пользуется прослушивание сказок, рассказов, песен, записанных на пластинках, дисках и кассетах в исполнении профессиональных артистов. Дети играют и нередко в игре проявляют словотворчество, придумывая новые слова, шутки, сказки и т.п., в основе которых — эмоциональное отношение к происходящим вокруг ребёнка событиям.

Чтение или пересказ произведений детской литературы часто используется родителями перед сном как лучшее успокаивающее средство после активного дня, насыщенного разными видами деятельности. Не потеряли свою значимость и другие произведения фольклора (прибаутки, потешки, песни и т. д.), которые сопровождают развитие ребёнка. Естественно, одним из главных качеств литературного материала для детей является эмоциональная окраска текстов и чувственность, с которой происходит чтение либо пересказ их. Г. А. Урунтаева считает, что у дошкольников понимание сказки опирается на непосредственное эмоциональное отношение к описываемым событиям и героям; с другой стороны, оно возникает в процессе активного сопереживания и содействия героям [10, с.155]. Дошкольник уже в основном адекватно воспринимает окружающие предметы, действия взрослых, всё то, что ему говорят и рассказывают. В этом возрасте формируются познавательные, моральные, высшие чувства, в том числе эстетические, интеллектуальные, чувство юмора, социальные эмоции [1; 5; 7; 10; 11]. При этом происходит сплав эмоциональной и интеллектуальной сфер или, как говорил Л. С. Выготский, единство аффекта и интеллекта [1]. И очень важно, чтобы развитие как интеллектуальной, так и эмоциональной сфер происходило гармонично.

Эмоциональное восприятие окружающего мира необходимо целенаправленно формировать и в младшем школьном возрасте в процессе учебной деятельности. Наиболее продуктивно данный процесс будет происходить на уроках музыки, труда, рисования и литературного чтения: именно данные школьные предметы способствуют не только обучению учеников, но и раскрытию в детях творческих личностей. Однако объём школьной программы далеко не всегда позволяет проводить индивидуальную целенаправленную работу по всестороннему развитию каждого ученика. Тогда на помощь могут прийти занятия детей кружковой деятельностью. Сегодня можно встретить большое количество разнообразных театральных, художественных, литературных и иных студий, мастерских и кружков. В данных учреждениях происходит не только формирование определённых знаний, умений и навыков, но уделяется внимание и развитию внутреннего «Я» каждого ребёнка.

В полноценном, всестороннем развитии каждого ребёнка как яркой личности очень важна помощь родителей. К сожалению, когда дети становятся школьниками, внимание родителей переключается, в основном, на проверку правильности выполнения домашнего задания. Очень часто они перекалывают ответственность за развитие и воспитание своих детей на воспитателей и учителей, считая, что сами сделали всё от них зависящее, подготовив ребёнка к школе. Однако это далеко не так. В своей книге «Дети и подростки: психология развития» Д. Шэффер пишет о важной роли семьи не только в период раннего развития, но и в процессе школьного обучения ребёнка. Опираясь на исследования Дайаны Баумринд (Baumrind, 1967,1971), Д. Шэффер отмечает важность авторитетного родительского функционирования, при котором имеют место быть не только разумные требования, но и совместная работа — как работа по дому, так и работа с книгой, — понимание и принятие ребёнка. [11, с. 791-842]. Для учащихся начальных классов особенно важна эмоциональная помощь и поддержка родителей.

Дети шести-семи лет приходят в школу учиться. Однако мотивы учебной деятельности у них пока ещё внешние (вознаграждение, похвала, страх наказания и т.д.) И при неправильно построенном процессе обучения, а также при неадекватных нагрузках и требованиях внешние мотивы никогда не перейдут во внутренние (например, познавательная потребность в процессе учения) [8], [9, с. 175]. Данное явление хорошо прослеживается в процессе обучения грамоте. Маленьким ученикам нравятся книги, потому что их так интересно читали им родители. Но чтобы научиться читать как взрослые, надо выучить алфавит, приобрести основные навыки чтения. Обычно это чтение слогов, простых слов и предложений. Чаще всего это монотонное чтение. Возникает внутреннее противоречие между воспоминаниями об интересных, захватывающих, эмоциональных сюжетах и автоматизацией навыков чтения. В начальной школе однообразная деятельность неприемлема, потому что она снижает эмоциональную окрашенность до минимума, в связи с чем теряется заинтересованность и эффект новизны. Детям объясняют, что когда они будут хорошо учиться, то смогут читать так же выразительно и интересно, как и их родители. Однако без постоянного подкрепления эмоциональность, в том числе и эмоциональное восприятие, снижается. Именно поэтому, когда в последующих классах ученики приобретают механические читательские умения и навыки, эмоциональность чтения приходится формировать заново. А этого вполне можно избежать, если работа по формированию эмоциональности восприятия прерываться не будет.

Кроме того, с годами объём текстов, необходимый для программного чтения, возрастает, а время, отведённое на данный процесс, сокращается. Если школьники и успевают разобраться с содержанием и сюжетными линиями, то это уже хорошо. Эмоциональное чтение требует гораздо больше времени. Однако если эмоциональный анализ проводится правильно, произведение запоминается намного качественнее и является хорошей основой для нравственного развития читателя, так как происходит не простое чтение текста, а чувственное проживание жизни каждого героя.

При целенаправленной работе с детьми над литературными произведениями маленькие «почемучки» быстро превращаются во «всезнаек». Чтение произведений детской литературы помогает увидеть мир не только жестоким, но и прекрасным; учит с малых лет разбираться в людях, их чувствах и поступках. Ребёнку,

узнавшему, что такое милосердие, понимание, доброта, будет проще дарить свою любовь окружающим его людям. Маловероятно, что малыш, познавший эмоциональность, станет бесчувственным и чёрствым к проблемам других людей. Эмоционально воспринимаемый окружающий мир никогда не станет серым и скучным для человека.

Именно чувственное восприятие окружающего мира, формирующееся, в том числе, и на базе литературных произведений, помогает малышу с ранних лет развиваться как яркой, необыкновенной личности. Ведь именно эмоциональная заинтересованность помогает воображать, познавать, развиваться. Предложенные ниже направления работы несомненно помогут не только разнообразить уроки чтения, но и весело, непринуждённо провести урочное и внеурочное время с книгой:

- Проведение мимической, пантомимической гимнастики в начале уроков и как вид физической минутки.
- Проведение игр-перевертышей: произнесение звуков, слогов, слов, предложений, небольших текстов, с разным настроением.
- Проведение игр, включающих звуко-слоговые дразнилки.
- Эмоциональное чтение по ролям, соответственно заданному настроению текста. В старших классах можно использовать «полярное чтение по ролям», то есть чтение роли с настроением полярно противоположным заданному сюжету.
- Составление плана сюжета и соотношение каждого его пункта с чувственными образами произведения.
- Создание словесного чувственного и поведенческого портрета каждого литературного героя.
- Анализ соотношений чувственного, поведенческого и смыслового образа каждого героя и содержания текста в целом.
- Сочинение концовок сказок, рассказов и собственных литературных произведений.
- Инсценировка прочитанных текстов или эпизодов из текстов.
- Изображение эмоциональных образов героев, сюжетов произведений, а так же создание выставок из данных рисунков, шаржей, карикатур и т.д.
- Проведение читательских вечеров, литературных КВНов, театральных игр и т.д.
- Проведение групповых тренингов по прочитанным произведениям и т.д.
- Приобщение учащихся к библиотечной книге через уроки внеклассного чтения и виртуальные библиотеки в Интернете.
- Прослушивание литературных произведений, записанных на дисках, пластинках, кассетах.
- Посещение театров, обсуждение и обыгрывание запомнившихся сцен.

Именно смена видов деятельности, тем более если последние будут эмоционально насыщены, поможет сделать уроки увлекательными. Разнообразие занятий при работе с произведениями художественной литературы поможет сохранить интерес к литературе у маленьких читателей, станет благоприятной базой для развития эмоционального восприятия литературных произведений. А это в свою очередь приведёт к формированию творческой, неординарной личности, умеющей легко и мобильно преодолевать трудности не только в школьной деятельности, но и в социальной среде.

Список источников

1. *Выготский, Л. С.* Проблемы общей психологии / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, 1982. — Т. 6.
2. *Гадилля, А. М.* Развитие эмоциональной сферы старшеклассников в процессе восприятия поэтических произведений / А. М. Гадилля. — Минск: БГПУ им. М.Танка, 1997.
3. *Гарскова, Г. Г.* Введение понятия «эмоциональный интеллект» в психологическую теорию / Г. Г. Гарскова // *Ананьевские чтения* — 99; Тезисы научно-практической конференции. — СПб., 1999. с.25 - 26
4. *Ивашкевич, О. В.* К проблеме эмоционального восприятия / О. В. Ивашкевич // *Психологія*. — Минск: АiВ — 1996 — №5 — с.112 — 121
5. *Кривуть, М. Л.* Доступно ли учащимся вспомогательных школ эмоциональное восприятие литературных произведений? / М. Л. Кривуть // *Подготовка дефектологов в системе высшей школы: перспективы развития. Материалы Международного научно-методического семинара 18-19 мая 2005 / Бел. гос. пед. ун-т им М. Танка; редкол. Н. Н. Баль и др.* — Мн.: БГПУ, 2005.
6. *Никифорова, О. И.* Восприятие художественной литературы школьниками / О. И. Никифорова — М.: Учпедгиз, 1959.
7. *Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы: Пособие для учителей / Под ред. В.Г. Петровой.* — М.: Просвещение, 1982.
8. *Психология человека от рождения до смерти / Под ред. А.А. Реан.* — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2002.
9. *Психология эмоций: тексты / Под ред. В.К. Вилонаса, Ю. Б. Гиппенрейтер* — 2-е изд. М.: Изд-во Московского ун-та, 1993.
10. *Развитие личности ребёнка от рождения до года / Сост. В.Н. Ильина.* — Екатеринбург: У-Фактория, 2003.
11. *Рожина, Л.Н.* Художественное познание человека читателями-школьниками / Л.Н. Рожина. — Минск: МГПИ им. А.М. Горького, 1993.
12. *Романовская, З. И.* Чтение и развитие младших школьников: Приобщение детей к художественной литературе как к искусству / З. И. Романовская. — М.: Педагогика, 1982.
13. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 2000.
14. *Столяренко, Л. Д.* Педагогическая психология / Л. Д. Столяренко. — Ростов на Дону: Феникс, 2000.
15. *Современная психология: справочное руководство / Под ред. В. Н. Дружинина.* — М.: ИНФА, 1999.
16. *Урунтаева, Г. А.* Дошкольная психология / Г. А. Урунтаева. — М.: Академия, 2001.
17. *Шэффер, Д.* Дети и подростки: Психология развития / Д. Шэффер. — СПб.: Питер, 2003.