

перцептивных действий учеником при усвоении знаний по некоторым дисциплинам школьного курса является обязательным условием их изучения [5, с. 345]. Исследователь А. В. Северин активно изучает проблемы трансформации психологической культуры подростков при их взаимодействии с компьютером [6, с. 346-347].

По мнению специалистов в области изучения компьютерной зависимости, особенности происходящих культурных и психологических трансформаций имеют принципиально амбивалентный характер, т. е. могут способствовать как «позитивному», так и «негативному» развитию высших психических функций [4, с. 312; 6, с. 347].

Высказываются неординарные мнения о том, что с компьютерными «явлениями» не стоит бороться, так как это фатальный феномен цивилизации. По мнению доктора психологических наук Лосика Г. В., результатом развития информационно-компьютерных технологий оказывается то, что образный вид мышления человека получает новый всплеск и виток развития. Появление компьютера и ноутбука следует интерпретировать не только как появление «инструмента» в деятельности человека, но и как возникновение нового полушария мозга. Поэтому судьба развития психики предопределена, и сетовать на компьютерную зависимость бесполезно и методологически неправильно, ибо мы вступаем в борьбу не с технологическим прогрессом, не с адаптацией техники к человеку или человека к технике, а с чисто филогенетическим явлением нового витка в развитии психики отдельного человека [2, с. 327]. Феномен «компьютерной зависимости», согласно новой концепции, неправильно считать девиантным поведением, так как это уже необратимый процесс эволюции психики человека, еще один виток ухода человека от материальной реальности, как в свое время, когда человек стал говорить, мыслить словами [2, с. 330].

Как показывают исследования, за компьютерной зависимостью могут скрываться другие виды зависимости: алкоголизм, наркомания, игромания, «телемания» (постоянный просмотр телепрограмм), трудовое увлечение, посещение магазинов в сочетании с бесполезными покупками, исключительная забота о собственном здоровье (следование диетам, изнурение себя физическими упражнениями) и другие. Психологи, психотерапевты и психиатры в данном случае ставят вопрос о многообразии способов «ухода» из реальной жизни путем изменения состояния сознания. Важно уметь поддерживать своё психическое здоровье — значимую составляющую социального здоровья, правильно ориентироваться в новой информационной среде. Просветительская деятельность специалистов о путях укрепления психического здоровья, о культуре воспитания детей, использования информационно-компьютерных технологий, психологические тренинговые программы будут способствовать тому, что человек, находясь в ритме технологического прогресса, сможет остаться личностью.

Список источников

1. Психология здоровья : учеб. для вузов / Г. С. Никифоров [и др.] ; под ред. Г. С. Никифорова. — СПб.: Питер, 2003 — 607 с.
2. Лосик, Г. В. Виртуальная реальность как новый виток по Л. С. Выготскому в филогенезе человеческого мышления образами / Г. В. Лосик // «Л. С. Выготский и современная культурно-историческая психология: проблемы развития личности в изменчивом мире» : материалы IV Междунар. науч. конф., 2010, Гомель : в 2 ч. — Гомель : ГГУ имени Ф. Скорины, 2010. — Ч. 2. — 364 с.
3. Войсунский, А. Е. Киберпсихология в прошлом, настоящем и будущем / А. Е. Войсунский // Журн. практ. психолога. — 2010. — № 4. — 128 с.
4. Войсунский, А. Е. Опосредованная Интернетом деятельность: культурно-исторический подход / А. Е. Войсунский // «Л. С. Выготский и современная культурно-историческая психология: проблемы развития личности в изменчивом мире» : материалы IV Междунар. науч. конф., 2010, Гомель : в 2 ч. — Гомель : ГГУ имени Ф. Скорины, 2010. — Ч. 2. — 364 с.
5. Решенко, Д. Н. Проблема формирования у школьника образа окружения с позиции теории перцептивных действий / Д. Н. Решенко // «Л. С. Выготский и современная культурно-историческая психология: проблемы развития личности в изменчивом мире» : материалы IV Междунар. науч. конф., 2010, Гомель : в 2 ч. — Гомель : ГГУ имени Ф. Скорины, 2010. — Ч. 2. — 364 с.
6. Северин, А. В. Актуальные проблемы трансформации психологической культуры подростков при их взаимодействии с компьютером с позиции культурно-исторической теории развития психики Л. С. Выготского / А. В. Северин // «Л. С. Выготский и современная культурно-историческая психология: проблемы развития личности в изменчивом мире» : материалы IV Междунар. науч. конф., 2010, Гомель : в 2 ч. — Гомель : ГГУ имени Ф. Скорины, 2010. — Ч. 2. — 364 с.

Материал поступил в редакцию 22.04.2011.

Т. В. Животкова, С. В. Гончарук, В. Г. Полух
Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

На современном этапе развития общества актуальной задачей высшего педагогического образования выступает подготовка специалистов, ориентированных на инновационную педагогическую деятельность. Концепция и Программа воспитания учащейся молодежи в Республике Беларусь в качестве основной цели образования определяют развитие и саморазвитие личности как фундаментальную способность самоактуализации в будущем. Молодой специалист должен стремиться быть профессионалом высокого уровня с прочно сформированными

потребностями в постоянном самообразовании, саморазвитии, конкурентоспособным в условиях формирующего рынка труда. Выпускника высшей школы должны отличать духовность, нравственность, гражданственность, культура, развитое профессиональное мышление и сознание.

В этой связи актуализируется проблема профессионально-педагогической культуры, рассматриваемая нами как фактор профессиональной подготовки студентов педагогических вузов. Данная проблема рассматривалась в работах Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, Л. М. Безбородовой, Д. Б. Кабалева, В. Г. Ражникова, Л. В. Школяр и др.

Учебная программа «Музыка» нацеливает будущего учителя на воспитание у школьников музыкальной культуры как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры. Основу будущей готовности учителя к художественному образованию и эстетическому воспитанию школьников составляют знания, умения и навыки, которые должны быть сформированы, а в последующем реализованы в практической деятельности педагога. Содержательная сторона этой готовности определяется уровнем академических знаний студентов, будущих учителей, по истории и теории мировой художественной культуры, методике преподавания музыки в школе, выполнением перечня учебных и творческих заданий, необходимых для развития личностных художественно-педагогических умений и навыков. Профессионально-педагогическая культура учителя — это художественно-педагогическая культура, качество личности учителя, включающее в себя индивидуальный социально-художественный опыт, музыкальную образованность, психолого-педагогическую подготовленность к музыкально-педагогической деятельности [1].

Профессиональную подготовку учителя составляют личностные качества педагога как субъекта педагогической деятельности. Развитость этих качеств определяет результативность учебно-воспитательного процесса. Среди качеств личности, присущих учителю, можно выделить такие, как профессиональное мышление и самосознание, артистизм, наблюдательность, трудолюбие, интуиция, вера в успех, доброжелательность, общительность, любовь к детям, справедливость, тактичность, стремление к сопереживанию, музыкальность, умение управлять ученическим и творческим коллективом. Значение этих качеств вырастает в процессе художественного образования учащихся. Развитие у будущих учителей способности к реализации различных педагогических функций в процессе художественно-педагогической деятельности связано с умением педагога смоделировать необходимую ситуацию, которая позволит создать непринужденный характер общения с музыкой, придать получаемым художественным знаниям особое значение и актуальность [2].

Содержание художественно-педагогических задач обуславливает необходимость всесторонней образованности педагога, а значит, предполагает высокий уровень художественно-педагогической культуры. Для решения задач формирования художественно-педагогической культуры необходимо постоянно, в процессе аудиторного и внеаудиторного общения со студентами, разъяснять, показывать на конкретных примерах необходимость для современного учителя быть личностью неординарной, внутренне богатой и саморазвивающейся, ставить перед будущими учителями учебные задачи так, чтобы их решение требовало изучения и проработки дополнительной педагогической, психологической, искусствоведческой, методической литературы, постоянной работы по совершенствованию и развитию своих способностей, возможностей, личностных качеств.

Критериями развития художественно-педагогической культуры учителя являются:

- самостоятельность и инициативность в подходе к изучению музыкально-исторических и музыкально-теоретических проблем, в приобретении специальных, музыковедческих и музыкально-педагогических умений и навыков;
- проявление фантазии и воображения в музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической учебной и практической деятельности;
- умение оперировать приобретенным ранее объемом теоретической информации и практических навыков;
- потребность в постоянном обновлении и обогащении знаний, умений и навыков;
- сформированность внутренней психологической установки на преобразование учебно-воспитательного процесса с целью оптимизации положительного влияния на учащихся в музыкально-учебной деятельности и различных формах внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию.

Анализ научной литературы, изучение опыта работы учителей-практиков, теоретические обобщения позволяют сделать вывод о том, что профессионально-педагогическая культура — это способ творческой самореализации личности учителя в разнообразных видах педагогической деятельности и общения, направленных на освоение и создание профессиональных ценностей и технологий. Профессионально-педагогическая культура является неотъемлемым компонентом системы профессиональной подготовки специалистов.

Список источников

1. Рапацкая, Л. А. Формирование художественной культуры учителя музыки / Л. А. Рапацкая. — М. : [б. и.], 1991. — 157 с.
2. Пеленков, А. И. Взаимосвязь художественной и педагогической подготовки учителя начальных классов / А. И. Пеленков // Искусство и образование. — 2003. — №3. — С. 32

Материал поступил в редакцию 19.04.2011.