

Важным з'яўляецца і той факт, што і К. Вераніцын, і І. Трысцень надаюць вялікую ўвагу багаццю беларускай мовы ў сваіх творах. Так, у паэме «Тарас на Парнасе» можна сустрэць вялікую колькасць мастацкіх сродкаў: «затросся, як асіна», «разявіў зяпу», «прайшлі, як павы», «як тараканы каля хлеба» і г. д. Твор «Амазонкі» вызначаецца шматлікай колькасцю яркіх выразаў: «чорны вугаль пабялеў», «так сумна, хоць на лес крычы», «бег — машынай не дагнаць» і інш. Праз выкарыстання сродкі пісьменнікі паказваюць каларыт і багацце беларускай мовы.

Заклучэнне. Паэма «Амазонкі» з'яўляецца сапраўдным рымейкам на паэму Канстанціна Вераніцына «Тарас на Парнасе».

Спіс цытаваных крыніц

1. *Жаркевіч, С. В.* Рымейкі С. Кавалёва ў сучаснай беларускай драматургіі / С. В. Жаркевіч // Сб. работ 65-й науч. конф. студэнтаў і аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. В 3 ч. — Мінск, 2008. — Ч. 3. — С. 43—48.
2. *Трысцень, І.* Амазонкі / І. Трысцень // Срэбны аловак. — Мінск : Медысон, 2016. — С. 33—39.
3. Тарас на парнасе : нар. паэма. — Мінск : Юнацтва, 1998. — 85 с.

УДК 81'37:811.161.1

А. А. Дыркова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ЭЛЛИПТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В НАЗВАНИЯХ СТАТЕЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ГАЗЕТЫ «7 ДНЕЙ»: СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Введение. Язык современных периодических изданий характеризуется разнообразием и богатством на различных уровнях, в том числе и на уровне синтаксиса. Эллиптические предложения так же, как и неполные, в последние годы широко используются в сфере публицистического стиля как факт живой разговорной речи.

Эти конструкции имеют богатый материал для структурирования заголовков, многочисленные эллипсисы здесь — это уже своего рода стандарт [1, с. 218]. Заголовок — неотъемлемая часть публикации, так как именно по нему читатель судит о содержании газетной полосы, при этом получая какую-либо другую информацию только на уровне заголовка. В связи с этим является актуальной проблема изучения эллиптических конструкций, используемых в названиях статей периодических изданий, с точки зрения их семантики, особенностей построения и стилистических возможностей.

Основная часть. Эллиптическими называются самостоятельно употребляемые предложения особого типа, спецификой структуры которых является отсутствие глагольного сказуемого, причем сказуемого, не упомянутого в контексте, т. е. в смысловом отношении не являющегося необходимым для передачи данного сообщения [2, с. 454]. Однако отсутствующее сказуемое участвует в построении предложения, так как в нем есть второстепенные члены, входящие в его состав. Представление о месте, времени, способе совершения действия или состояния выражается в предложениях всей конструкцией в целом, в которой всегда есть второстепенный член, относящийся к составу сказуемого (обычно это обстоятельство, реже дополнение) [3, с. 129].

Данные предложения иногда относят к неполным или к особому виду неполных. Однако некоторые лингвисты считают такие предложения неполными лишь в историческом плане и не относят их к неполным в современном русском языке [1, с. 215]. Неполные и эллиптические предложения похожи по структуре, т. е. в обоих случаях пропущен один из членов предложения. Но в эллиптических предложениях это всегда глагол-сказуемое, отсутствие которого является нормой. Его значение выражается всей конструкцией в целом, которая сообщает о месте, способе, времени, характеризующих действие или состояние. В неполных предложениях могут быть пропущены как главные, так и второстепенные члены, которые восстанавливаются благодаря контексту или ситуации.

Основные группы эллиптических предложений формируются на основе значения и синтаксических функций входящих в их состав словоформ (детерминирующего второстепенного члена). А. П. Сковородников в своей работе «Экспрессивные конструкции современного русского литературного языка» выделяет несколько моделей эллиптических предложений, в которых опущены глаголы пяти семантических групп: а) бытия, наличия, обнаружения; б) движения; в) восприятия; г) речи, мысли; д) энергического движения [4, с. 25].

Цель нашего исследования — выявить и классифицировать эллиптические предложения-заголовки статей республиканской газеты «7 дней» по семантическому признаку. «7 дней» — это общеполитическая

еженедельная газета, в которой освещаются политические, экономические, социальные, культурные и другие аспекты жизни в стране и за рубежом.

В ходе исследования было проанализировано 20 номеров газеты и методом сплошной выборки найдено 55 эллиптических предложений. Так, было выявлено 31 эллиптическое предложение, в котором опущен глагол со значением бытия, наличия, обнаружения, что составляет 56,4 % от всех заголовков: *Порядок в танковых войсках. Звезды космоса на орбите Минска. Что в хоккейном рюкзаке? Хлеб на столе и в поле* [5].

В номерах газеты было найдено 5 эллиптических предложений-заголовков со значением движения, а это 9,1 % от всего количества: *Время назад. Капля за каплей. Кто за ней?* [5].

Из всех просмотренных заголовков было выявлено 1 предложение, в котором опущенный глагол означает восприятие, что составляет 1,8 % от всех предложений: *Какая песня без баяна?* [5].

Также было найдено одно эллиптическое предложение, где глагол имеет значение речи и мысли (1,8 %): *Специалисты о новшестве Указа № 463* [5].

Среди заголовков найдено 2 предложения с опущенным глаголом энергетического движения, а это 3,6 % от всех заголовков: *На все сто! Зерна в землю* [5].

Следует отметить, что среди выявленных эллиптических предложений оказались те, которые не вошли ни в одну из представленных в научной литературе семантических групп. По нашему мнению, это глаголы, имеющие следующие значения: 1) получения: *Ответственность на себя* [5]; 2) манеры поведения: *Губки бантиком, бровки домиком* [5]; 3) предоставления: *Возможности каждому. След в жизни. Жилье для молодой семьи* [5] и др. Их количество — 15 предложений, что составляет 27,3 % от всех эллиптических предложений.

Заключение. Самой многочисленной семантической группой эллиптических предложений-заголовков статей республиканской газеты «7 дней» являются конструкции, в которых опущены глаголы бытия, наличия, обнаружения, что свидетельствует о специфике предлагаемой читателю информации.

Такие конструкции с пропуском в речи структурно необходимого языкового элемента придают заголовку броскость, яркость и в то же время сжатость и краткость. Очевидно, что такие предложения приемлемы только в сфере названий и практически невозможны в содержании самой публицистической статьи. Они максимально эффективны в привлечении внимания читательской аудитории, способствуют аккумуляции мысли. Однако следует помнить о целесообразном использовании эллиптических конструкций, так как возникает опасность негативного стилистического эффекта.

Список цитируемых источников

1. Валгина, Н. С. Синтаксис современного русского языка : учеб. для вузов / Н. С. Валгина. — Изд. 2-е. — М. : Высш. шк., 1978. — 439 с.
2. Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина ; под ред. Н. С. Валгиной. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2002. — 528 с.
3. Пипченко, Н. М. Современный русский язык : синтаксис словосочетания и простого предложения : учеб. пособие / Н. М. Пипченко. — Минск : БГУ, 2009. — 215 с.
4. Алиева, Э. А. Типы и функции эллиптических конструкций в художественном очерке С. Кржижановского «Салыр-Гюль» / Э. А. Алиева // Филология и лингвистика. — 2017. — № 2. — С. 25—27.
5. 7 дней : общеполит. газ. — Минск : БелТА, 2014—2018.

УДК 821.161.3:82-1Ягдніцкі

Л. А. Жураўлёва

Установа адукацыі «Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт», Баранавічы

ЛАКАТЫЎНАЯ ЛЕКСЕМА «МЛЫН» У ХРАНАТОПЕ ПАЭМЫ А. ЯГАДНІЦКАГА «ЖОРНЫ ЛУХТЫ»

Уводзіны. Не толькі ў асобных людзей, а і ў этнасаў ёсць радзіма. Яны маюць сваю першасную тэрыторыю, якая вызначаецца непаўторным спалучэннем элементаў ландшафту. Сучасны беларускі філосаф Валянцін Акудовіч гаворыць пра Беларусь як пра сталы «суб'ект еўрапейскай прасторы» [1, с. 51]. Яе топасную цэласнасць, у сваю чаргу, утвараюць пэўныя лакальныя элементы. Тыя з іх, што часта адлюстроўваюцца ў мастацкіх тэкстах як месца дзеяння ці ажыццяўлення нейкай сітуацыі і надзяляюцца сімвалічным сэнсам, у сучаснай навуцы атрымалі назву локусаў культуры. Звычайна гэта прасторавыя паняцці, выражаныя канкрэтнымі назоўнікамі, якія «метафарызуюць нейкую ўласцівасць быцця» [2, с. 13]. Іх аналіз дазваляе паглыбіць асэнсаванне пэўнай гістарычнай эпохі.

Асноўная частка. Надзвычай распаўсюджаны ў беларускай літаратуры локус млына. Мы звернемся да паэмы баранавіцкага аўтара А. Ягдніцкага «Жорны лухты», галоўным героем якой з'яўляецца млынар з Наваградчыны Ціхон Сарока, а ў аснову сюжэта пакладзены драматычныя падзеі яго жыцця.