

6. Реан А. А., Бордовская Н. В., Розум С. И. Психология и педагогика. СПб. : Питер, 2002. 432 с.
7. Андреева И. Н. Эмоциональная компетентность в работе учителя // Нар. образование. 2006. № 2. С. 216—223.
8. Яковлева Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопр. психологии. 1997. № 4. С. 20—27.
9. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2000. 720 с.
10. Сатир В. Вы и ваша семья: руководство по личностному росту. М., 2000. 318 с.
11. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика. М. : Акад., 2004. 288 с.

УДК 373.2

А. В. Буйко

Государственное учреждение образования
«Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды», г. Лиды

ЗНАЧЕНИЕ СЕНСОМОТОРНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ СЕНСОРНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. На всех этапах истории дошкольной педагогики проблема сенсорного развития детей занимала одно из центральных мест. Чем младше ребёнок, тем большее значение в его жизни имеет сенсорный опыт. Профессор Н. М. Щеланов называл дошкольный возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребёнка в школе, и для многих видов труда. Представителями дошкольной педагогики (О. Декроли, М. Монтессори, Е. Тихеева, Ф. Фрёбель) были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов [1]. Использование сенсорных игр в работе с детьми младших групп является средством развития сенсорных процессов.

Основная часть. Учитывая все факторы развития ребёнка, специалисты в области дошкольного образования пришли к выводу, что ранний дошкольный период — один из наиболее важных и ответственных в жизни человека, что именно в этот период появляется и, возможно, раз и навсегда исчезает стремление постигать мир и себя. Поскольку активное взаимодействие с окружающей средой проходит в игровой форме, основная задача взрослого — обеспечить соответствующую игровую среду, необходимую и достаточную для удовлетворения потребности в развитии, в том числе сенсорном. Принимая во внимание особенности наглядно-действенного мышления детей младшего дошкольного возраста, педагог знакомит его с окружающим миром, свойствами предметов путём зрительно-двигательного обследования. Чем больше анализаторов участвует в восприятии, тем ярче, полнее представления детей. Сенсорное развитие детей раннего возраста имеет огромное значение, так как является базой для дальнейшего развития интеллекта, позволяет ребёнку упорядочить представления о мире, которые он получает самостоятельным образом, развивает усидчивость и наблюдательность, повышает внимательность, расширяет словарный запас, положительно влияет на развитие всех видов памяти, а также эстетического чувства.

Восприятие служит фундаментом, одним из кирпичиков, основ умственного развития и непосредственно связано с развитием органов чувств. Взаимосвязь органов чувств и детской деятельности очевидна. Накопление впечатлений, формирование знаний о сенсорных эталонах не должны носить количественный смысл, а иметь практическую направленность.

В учебной программе дошкольного образования определены задачи и содержание работы по развитию сенсорных процессов. Сенсомоторное развитие возможно лишь при взаимодействии ребёнка со взрослыми, которые обучают его видеть, ощущать, слушать и слышать, т. е. воспринимать окружающий предметный мир. Основоположники системы сенсорного воспитания дошкольников (О. Декроли, М. Монтессори, Е. Тихеева, Ф. Фрёбель) указывали на взаимосвязь психического развития и двигательной активности. В связи с этим важным является использование в работе сенсорных игр [2].

Основные задачи сенсорных игр: формирование первоначальных представлений о сенсорных эталонах; развитие зрительной, перцептивной, моторной ориентировки при восприятии цвета; стимулирование поисковой деятельности детей на обобщающие понятия «цвет», «форма», «величина»; упражнение в применении обобщающих понятий в практической деятельности.

Сенсомоторные игры дают опыт работы с самыми разнообразными материалами в движении. Они способствуют развитию сенсорной системы: зрения, вкуса, обоняния, слуха, температурной чувствительности. Все органы, данные нам природой, должны работать, а для этого им необходима

«пища»). Сенсомоторные игры, построенные по принципу комплектности, объединяют задачи по сенсорному воспитанию и двигательному развитию. Обследуя предметы, дети всегда пользуются движениями: ощупывают, передвигаются, действуют с ними. По содержанию эти игры весьма разнообразны, направлены на совершенствование представлений о величине, форме и цвете. Они включают занимательные умственные задачи в сочетании с активными действиями. Цветовой материал подбирается с учётом доступности для активного восприятия малышей и его обследования. При подведении итогов игры внимание детей акцентируется на их успехах, например, у одного следует отметить быстроту реакции (на цвет, форму), у другого — безошибочность действий при восприятии цвета (формы, величины), у третьего — тщательность и аккуратность в процессе работы.

С удовольствием играя в игры «Спрячь мышку от кошки», «Сложи картинку», «Найди подходящую заплатку», ребята активно ощупывают предметы, радуются открытию новых свойств, сортируют предметы разных цветовых тонов. Посредством игр «Чудо-паровоз», «Бабочка», «Водопой», «Узнай по запаху» дети накапливают сенсорный опыт, начинают ориентироваться в разнообразии свойств и красок живой и неживой природы, различают запахи. В играх «Найди друга», «Фигура-заплата», «Помоги лесным жителям найти свой дом», «Бусы для феи», «Волшебные картинки» дошкольники узнают и называют предметные картинки, группируют предметы по сходным признакам. Ценность этих игр не только в том, что дети познают свойства (цвет, форму, величину), но и в том, что благодаря заложенному в играх элементу самоконтроля они позволяют организовать более или менее самостоятельную деятельность маленьких детей, развить умение играть рядом с другими, не мешая им.

В своих работах Е. И. Тихеева подчёркивала необходимость единства в развитии способностей ребёнка — моторной, сенсорной, речевой сфер [3, с. 38]. Посредством таких игр, как «Рамки и вкладыши», «Украсть ёлку», «Путаница», «Поезд», «Чей голос» формируются возможности сенсорного слухового восприятия, тактильных, зрительных ощущений и речевого развития. Повысит эффективность работы использование сенсорных пособий: пирамидок-вкладышей, «Почтового ящика», «Доски Сегена», «Логического куба».

В процессе вышеперечисленных игр дети приобретают не только сенсомоторный опыт, но и получают возможность выражать свои эмоции, внутреннюю свободу (играю, где хочу, с кем хочу, чем хочу), выбирать любимые игры.

Необходимо помнить, что, выбирая игру для ребёнка, надо следовать главному правилу: игра должна обеспечивать комплекс условий и возможностей для создания и реализации каждым ребёнком своих личностных потребностей и интересов. Ребёнку предоставляется право на ошибки, его творческий поиск стимулируется не системой поощрений и наказаний в виде оценок, а заинтересованностью взрослого в его успехах, дружеской эмоциональной поддержкой. Задача педагогов состоит в том, чтобы всеми мерами поддерживать и закреплять естественный интерес к познанию, продумывать организацию сенсомоторных игр таким образом, чтобы каждый ребёнок мог реализовать потребность в сенсорном развитии. Восприятие игр ребёнок получает от разных рецепторов (зрительного, слухового, обонятельного, осязательного), но не менее важна и психологическая атмосфера, эмоциональный фон во время организации сенсомоторных игр, т. е. социальный компонент, который транслирует ребёнку соответствующие указания к определённому способу поведения в игре.

Практика показывает, что многие педагоги творчески подходят к оснащению игровой среды разнообразными сенсомоторными играми, в том числе модифицируя известные игры, разрабатывая авторские. Вместе с тем при самостоятельном изготовлении игр и пособий важно не пренебрегать современными средствами: цветная печать, ламинирование, брошюрование. Материал должен быть экологически безопасный.

Заключение. Сенсорное развитие в младшем дошкольном возрасте является базисом для дальнейшего развития высших психических функций: восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления, речи. Насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее, в значительной степени зависит его умственное, физическое, эстетическое развитие. Сенсомоторные игры, направленные на развитие сенсорных процессов, служат основой познания мира, являются первой ступенью чувственного опыта ребёнка. Грамотно организованная работа по использованию сенсомоторных игр обеспечивает формирование личной системы сенсорного восприятия мира каждым ребёнком.

Список цитируемых источников

1. Дедулевич Н. М. Не пропустить миг игры. Мозырь : Белый Ветер, 2002. С. 3.
2. Мындыкану Л. А., Цупикова Е. В Сенсомоторно-математическое развитие детей раннего возраста. Мозырь : Белый Ветер, 2011. С. 4.
3. Степаненкова З. И. Игры для самых маленьких. Минск : Зор. верас., 2006. 88 с.