

Игра является формой организации жизни ребёнка дошкольного возраста, главного средства его развития и формирования специфических человеческих способностей. Игра — это не упражнение какой-то частной функции или отдельных знаний, представлений и навыков. Главный смысл игры заключается не в познании и не в ориентировке во внешней среде, а в становлении сознания, в формировании внутреннего мира ребёнка. Игра — это, прежде всего, свободная активность, лишённая принуждения. Именно такая самостоятельная активность позволяет ребёнку увидеть и почувствовать результаты своей активности, воплощение своего замысла и, в конечном счёте, самого себя, что имеет неоценимое значение для формирования самосознания и чувства своей независимости и свободы.

Заключение. Игровая позиция воспитателя дошкольного образования способствует установлению субъект-субъектных отношений между участниками игры: создание вариативной, модульной, изменяемой и динамично пополняемой предметно-игровой среды, способствующей развитию детской инициативы, творчества и игрового экспериментирования; отбор и обогащение содержания и сюжетов игр на основе представлений, интересов и предпочтений детей, с учётом богатого образовательного материала, полученного в учреждении дошкольного образования; систематизация и обогащение социально-ценностного содержания личного и игрового опыта детей за счёт конструирования образовательного процесса на принципах интеграции образовательного содержания и разных видов детской деятельности; вооружение детей социально-ценностными представлениями, способами регуляции поведения и навыками культуры общения, умениями обустроить игру и самостоятельно моделировать игровое пространство; оптимизация конструктивного сотрудничества педагогов с родителями по развитию ценностных ориентаций; повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по организации и руководству сюжетно-ролевыми играми дошкольников.

Список цитируемых источников

1. Михайленко, Н. Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры / Н. Я. Михайленко // Дошкол. воспитание. — 1989. — № 4. — С. 38—45.
2. Ковтун, Е. И. Педагогические условия развития предпосылок учебной деятельности у старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевой игры / Е. И. Ковтун // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 12 апр. 2019 г.). — Чебоксары : Интерактив плюс, 2019. — С. 57—58.
3. Васильева, О. К. Педагогическая поддержка ролевых игр детей : пособие для педагогов учреждений дошкол. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. К. Васильева ; 3-е изд. — Мозырь : Содействие, 2015. — 152 с.

УДК 373.2.015.31:78

Скуратович Юлия Игоревна

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
Минск, Республика Беларусь, yuliyaskuratovich@mail.ru*

ДИАГНОСТИРОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖАНРОВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье отмечена важность диагностирования и последующего развития музыкального восприятия с раннего возраста. Представлено диагностическое задание «Музыка-фантазия» (модификация диагностического задания Н. А. Ветлугиной, И. Л. Дзержинской и Л. Н. Комиссаровой) по выявлению уровня элементарных представлений о жанровой принадлежности музыки у детей младшего дошкольного возраста, которое может быть применено воспитателями дошкольного образования, музыкальными руководителями и законными представителями воспитанников.

Ключевые слова: музыкальное восприятие; диагностирование музыкального восприятия; жанровая принадлежность музыки; младший дошкольный возраст.

Skuratovich Yuliya

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, the Republic of Belarus, yuliyaskuratovich@mail.ru

DIAGNOSING THE LEVEL OF DEVELOPMENT OF ELEMENTARY IDEAS ABOUT THE GENRE OF MUSIC IN CHILDREN OF YOUNGER PRESCHOOL AGE

The article highlights the importance of diagnosing and subsequent development of musical perception from an early age. The diagnostic task «Music-fantasy» (modification of the diagnostic task by N. A. Vetlugina, I. L. Dzerzhinsky and L. N. Komissarova) is presented to identify the level of elementary ideas about the genre of music in children of younger preschool age, which can be applied by preschool educators, music supervisors and legal representatives of pupils.

Key words: musical perception; diagnosis of musical perception; genre of music; younger preschool age.

Введение. Общение с миром звуков доступно детям с рождения через музыкальное восприятие, которое является ведущим видом музыкальной деятельности как в раннем, так и в дошкольном возрасте. Более того, современные исследования доказывают, что данное восприятие активизируется уже в перинатальном периоде, что подтверждает важность его диагностирования и последующего развития. Одним из показателей развития музыкального восприятия у детей младшего дошкольного возраста является элементарные представления о жанровой принадлежности музыки.

Основная часть. Музыкальное восприятие пронизывает все виды детской музыкальной деятельности, такие как пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая деятельность, музыкальное творчество. Вопросами развития музыкального восприятия занимались такие учёные, как В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, О. П. Радынова, К. В. Тарасова, А. В. Торопова, Г. М. Цыпин. Некоторые аспекты формирования музыкального восприятия у детей дошкольного возраста рассматривались в исследованиях, посвящённых развитию музыкальных способностей детей в процессе слушания (Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, А. И. Катинене, Л. Н. Комиссарова, Н. В. Корчаловская, Л. С. Ходонович, Н. А. Чичерина). Музыкальное восприятие является сложным процессом, в котором учувствуют как эмоции, так и мышление и предполагает движение от звукового образа к смыслу произведения [1, с. 61]. Уже с первых месяцев жизни музыка оказывает непосредственное влияние на эмоциональную сферу ребёнка, способствует возникновению первоначальной ответной реакции, в которой можно видеть некоторые предпосылки к дальнейшему развитию музыкального восприятия. Помимо этого, осуществление музыкального восприятия благоприятно сказывается на развитии речи, памяти, воображения, внимания, мыслительных операций. Поэтому развивая музыкальное восприятие у ребёнка, мы способствуем становлению гармонично развитой личности. Для полноценного музыкального развития детей необходимо осуществление целенаправленной деятельности со стороны педагогов и родителей.

В музыке заключена совокупность переживаний, которые доступны детям при условии развитого музыкального слуха и эмоциональной отзывчивости. В дошкольном возрасте в процессе слушания музыки у детей формируется «умение выслушать до конца произведение, следить за его расположением, запоминать и узнавать его, различать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности» [2, с. 98]. Постепенно у детей накапливается слуховой опыт, развивается эстетическое отношение к музыке, познавательная активность, зарождается оценка, и, как следствие, восприятие музыки становится всё более глубоким и осознанным [3, с. 55].

Для полноценного насыщения и формирования оценок, ребёнку младшего дошкольного возраста требуется многократное восприятие одного произведения. При первичном прослушивании музыки ребёнком происходит «ознакомление» с содержанием музыкально-слуховой деятельности и целостное восприятие музыкального произведения. В процессе повторного восприятия происходит выделение отдельных фрагментов, «просветление». В структуре деятельности начинают доминировать прогнозирование и предвосхищение на основе ранее сформированных представлений. Субъект восприятия сопоставляет полученный слуховой опыт с ранее воспринятым, с собственными сенсорными эталонами. На этой стадии происходит свёртывание ранее освоенных музыкальных структур. Наконец, в процессе последующего восприятия — «озарения» на основе углубленного анализа через синтез происходит рационально-логическое освоение музыкального материала, всестороннее постижение и переживание его эмоционального смысла [4].

Одним из показателей развития музыкального восприятия у детей младшего дошкольного возраста являются элементарные представления о жанровой принадлежности музыки (песенный, плясовый, марш). Прежде чем организовывать развитие данного показателя, следует диагностировать его уровень. Для этого предлагаем использовать диагностическое задание «Музыка-фантазия» (модификация диагностического задания Н. А. Ветлугиной, И. Л. Держинской и Л. Н. Комиссаровой [5]), которое может быть применено воспитателями дошкольного образования, музыкальными руководителями и законными представителями воспитанников. Цель диагностического задания: определение уровня представления о жанровой принадлежности музыки (песенный, плясовый, марш). Используемые материалы: музыкальные произведения в аудиозаписи. Содержание: диагностика проводится по подгруппам (5 человек); экспериментатор объясняет испытуемым, что при звучании музыки плясового жанра, нужно танцевать, при звучании музыки песенного жанра, следует петь, во время звучания марша — маршировать. В качестве музыки песенного жанра используется «Маленькая птичка» (муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденова), плясового жанра — «Веселуха» (бел. нар. мел.), марша — «Марш» (муз. Е. Теличеева). Экспериментатор поочередно включает музыкальные произведения: сначала плясового жанра, затем песенного и в заключении включает марш. Задание повторяется три раза. Оценка результатов: испытуемые, которые неверно выполнили задание, получают 0 баллов; 1 балл — если испытуемый правильно выполнил задание один раз; 2 балла — при правильном выполнении задания дважды; 3 балла — если испытуемый правильно выполнил задание три раза. Баллы, полученные в процессе задания, суммируются, их количество соответствует уровню представления о жанровой принадлежности музыки (песенный, плясовый, марш). Недостаточный уровень имеют испытуемые, у которых 0—1 балл; близкий к достаточному уровень у испытуемых с 2 баллами; достаточный уровень у испытуемых с 3 баллами.

Заключение. Развитое музыкальное восприятие помогает формировать личность, субъекта, в котором нуждается современное постиндустриальное общество. Для развития музыкального восприятия необходима первоначальная диагностика определённого показателя. Одним из показателей развития музыкального

восприятия у детей младшего дошкольного возраста является уровень элементарных представлений о жанровой принадлежности музыки. Диагностическое задание «Музыка-фантазия» (модификация диагностического задания Н. А. Ветлугиной, И. Л. Дзержинской и Л. Н. Комиссаровой) может быть использовано в образовательном процессе воспитателями дошкольного образования, музыкальными руководителями и в процессе семейного воспитания законными представителями воспитанников.

Список цитируемых источников

1. *Радынова, О. П.* Музыкальное воспитание дошкольников : пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. рук. и воспитателей дет. сада / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили ; под ред. О. П. Радыновой. — М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1994. — 222 с.
2. *Ветлугина, Н. А.* Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — С. 98.
3. *Гогоберидзе, А. Г.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — М. : Академия, 2005. — 320 с.
4. *Бочкарёв, Л. Л.* Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. — М. : Ин-т психологии РАН, 1997. — 352 с.
5. *Ветлугина, Н. А.* Музыкальные занятия в детском саду: из опыта работы : пособие для воспитателей и муз. рук. / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. — М. : Просвещение, 1984. — 208 с.

УДК 373.2

Смоляк Анита Константиновна

Государственное учреждение образования «Детский сад № 10 г. Лиды», г. Лиды, Республика Беларусь, Smolyakanitochka@mail.ru

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

В статье рассмотрены аспекты патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности при организации объединения по интересам. Раскрыто содержание методов и приёмов работы с детьми при организации деятельности объединения по интересам. Раскрыта ценность использования средств изобразительной деятельности в работе по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: патриотическое воспитание; объединение по интересам; средства изобразительной деятельности; занятия; произведения искусства родного края.

Smolyak Anita Konstantinovna

State Educational Institution “Kindergarten No. 10 of Lida”, Lida, the Republic of Belarus, Smolyakanitochka@mail.ru

PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN OF OLDER PRESCHOOL AGE BY MEANS OF PICTORIAL ACTIVITIES IN ORGANIZING ASSOCIATION OF INTERESTS

The article considers aspects of patriotic education of older preschool children by means of pictorial activities in organizing an association of interests. The content of methods and techniques for working with children in organizing the activities of an association for interests is disclosed. Disclosed is the value of using means of pictorial activity in work on patriotic education of children of older preschool age.

Key words: patriotic education; association on interests; means of visual activity; occupation; works of art of the native land.

Введение. В настоящее время термин «Патриотическое воспитание» идёт бок о бок со всеми сторонами развития детей дошкольного возраста. Будь это занятие по образовательной области «Ребёнок и природа» или «Искусство», каждое из них, затрагивает темы воспитания любви к своей родине, патриотических чувств. Воспитание детей старшего дошкольного возраста — это период, в котором преобладает воспитание нравственного облика, будущего гражданина страны. В этот период главной задачей является, не только накопление знаний и опыта, но и развитие чувств и эмоций, которые в последующем послужат основой для дальнейшего развития патриотизма. Каждый день по частичкам мы «складываем» картину будущего нашей страны. Безусловно, одно из самых сильных воздействий на эмоции и чувства ребёнка оказывает искусство: народное творчество, музыка, живопись, литература.

Основная часть. Изобразительное искусство оказывает большое влияние на развитие и воспитание детей дошкольного возраста, так как изобразительная деятельность имеет свою особенность: эмоциональную окрашенность и образность. В своих исследованиях автор А. С. Козлова выделяла, что искусство помогает