

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.21

М. Г. Белоус

Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКА

Введение. Актуальность проблемы творческого развития личности, формирования эстетического восприятия средствами изобразительной деятельности приобретает особое значение, так как оно всесторонне влияет на развитие ребёнка и помогает ему увидеть эстетическую красоту и получить эстетическое удовлетворение.

На государственном уровне это нашло отражение в основных документах по дошкольному воспитанию и образованию: Концепции дошкольного воспитания в Украине, Национальных программах «Малышко», «Ребёнок» [1], «Шаг за шагом», проекте закона «О дошкольном образовании» [2], где подчёркивается необходимость использования средств изобразительной деятельности, разработки соответствующих воспитательных технологий, которые бы учитывали и психические особенности, и комплекс индивидуальных качеств, и систему интересов, потребностей, идеалов, творческих возможностей личности, и тем самым обеспечивали целостное духовно-физическое воздействие на ребёнка. В Базовом компоненте дошкольного образования в Украине отмечается, что художественно-практическая изобразительная деятельность предполагает знание характерных особенностей, специфики, средств художественной выразительности различных видов изобразительной деятельности.

С позиции педагогики и психологии средства изобразительной деятельности исследовались в работах Н. Сакулина [3], Н. Ветлугина, Г. Эйсмонт, Т. Комаровой [4], Т. Казаковой [5], В. Косминской, А. Бакушинской. В частности, Е. Флёрин одной из первых дала определение детского творчества в изобразительной деятельности [6]. Она утверждала, что ребёнок не пассивно копирует окружающую среду, а перерабатывает её в соответствии с накопленным опытом и отношением к изображаемому. Уделяли также большое внимание этой проблеме и американские исследователи В. Лоунфельд и В. Ланберт, они дали определение детскому творчеству и выделили его основные характерные черты, такие, как: гибкость мысли, идеи, способность оперировать новыми идеями, видеть вещи в новом значении, способность думать в направлении которое отличается от других.

Основная часть. С уверенностью можно сказать, что каждый ребёнок рождается с природными творческими задатками, но творческими людьми вырастают только те, условия воспитания которых позволили развить эти способности вовремя. Многое зависит от того, кто рядом с детьми, когда они будут делать первые шаги в сложный и многогранный мир искусства. Начиная с детского сада педагог призван развивать у детей художественный вкус, воспитывать важное для человека качество — любовь к искусству и к прекрасному.

В дошкольном возрасте дети начинают рисовать, лепить, строить. Хотя детские изображения ещё очень несовершенны, в них ребёнок отображает предметы и явления окружающей действительности. Детская изобразительная деятельность является отражением окружающей действительности. В изобразительной деятельности ребёнок не только пытается отразить особенности окружающих людей и событий, но и стремится выразить своё отношение к ним. Так, например, рисуя «плохого мальчика», дошкольник замазывает его лицо чёрным карандашом; изображая хорошую девочку, он рисует её мягкими округлыми линиями и т. д. [7, с. 165].

Важной психологической особенностью изобразительной деятельности является то, что она имеет творческий, продуктивный характер и заключается не только в использовании уже имеющихся, готовых предметов, но и в изготовлении чего-то нового, в создании определённого продукта (рисунка, аппликации, скульптуры) путём реализации замысла, который возник у ребёнка. Поэтому, несмотря на примитивность и несовершенство изобразительной деятельности дошкольника, в ней возникают зародыши тех качеств, которые получают своё дальнейшее развитие в более высоких формах человеческой деятельности, развивается способность заранее представить себе то, что должно быть сделано, появляется стремление к созданию чего-то нового.

Ребёнок рождается, не умея рисовать, лепить, делать аппликации. Детская изобразительная деятельность формируется постепенно, под влиянием условий жизни и воспитания. Она проходит в своём развитии ряд ступеней [8, с. 27].

Успешное протекание изобразительной деятельности и формирования интереса к ней предусматривает создание материальных условий: обеспечение занятия различными художественными материалами для изобразительной деятельности; подбор наглядного материала (произведения изобразительного искусства, иллюстрации из книг и др.); оборудование уголка (центра) для самостоятельной изобразительной деятельности [9, с. 4].

Это подготовит почву для формирования интереса, поспособствует созданию у детей позитивного отношения к деятельности. В обучении следует выделить те стороны, которые смогли бы привлечь внимание детей, активизировать их мышление. Большое значение имеет создание положительного эмоционального фона, связанного с деятельностью. В значительной степени этому способствует разнообразие форм предварительной работы: наблюдение и изучение предметов и явлений окружающей действительности; чтение художественной литературы; рассмотрение произведений изобразительного искусства; целенаправленный просмотр кукольных спектаклей, прослушивание музыкальных произведений; проведение анализа детских работ, выполненных на предыдущих занятиях; создание перед занятием и на занятии проблемных ситуаций; подготовка материала к занятию, предварительное обсуждение темы, распределение обязанностей для выполнения коллективных работ.

Необходимым условием при этом является активность воспитателя как на занятии, так и во время подготовки к нему, а также активность самих детей. Воспитатель должен сам хорошо понимать «художественный язык» произведений искусства и доступно, с учётом возрастных и психологических особенностей, донести до детей. Взрослый подаёт пример использования выразительного, образного языка, сенсорно-эмоциональных, моральных и художественно-эстетических оценок и суждений.

К эффективным педагогическим условиям развития творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности относятся: моделирование педагогического процесса с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей; интеграция различных видов деятельности детей; развитие у детей наблюдательности, обогащение словаря, обучение различным техникам и способам изображения; ознакомление детей с этапами творческого поиска; обеспечение всеми необходимыми материалами для самостоятельной изобразительной деятельности детей; использование продуктов детской изобразительной деятельности для подарков малышам и родным, для украшения интерьера помещения дошкольного образовательного учреждения, для выставок, игр и тому подобное.

В обновлённом Базовом компоненте дошкольного образования, в разделе «Культура», отмечается, что ребёнок должен стремиться отойти от шаблона, проявлять выдумку и фантазию, изобретательность, экспериментировать, совершенствоваться. При этом ребёнок должен уметь передавать свои мысли, чувства, состояние, настроение, фантазии через изобразительную деятельность.

Привлекая детей к художественному творчеству, воспитатель должен воспитывать в них эстетическое отношение к изобразительному искусству, к окружающей жизни, помогать накоплению эстетических впечатлений, формировать индивидуальные интересы, способности, склонности.

Для решения этих задач в детском саду мы знакомим детей с различными видами изобразительной деятельности, такими, как рисование, лепка, аппликация и конструирование.

Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка об окружающем мире. Эти виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой. Эта связь происходит, прежде всего через содержание работ. Некоторые темы являются общими для всех видов: изображение домов, транспорта, животных и тому подобное. Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путём последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами. Так, знакомство с округлой формой лучше начать по лепке, где она даётся объёмной. В аппликации ребёнок знакомится с плоской формой круга, а в рисовании создаётся линейный контур.

Заключение. Можно сделать вывод, что изобразительная деятельность играет важную роль во всестороннем развитии дошкольников и развитии их творческих способностей. Поэтому приоритетной задачей воспитателя является тщательное продумывание того, как правильно организовать изобразительную деятельность (занятия с рисования, лепки, конструирования и т. д.) с дошкольниками. Знания, которые получают дошкольники на занятиях одного вида изобразительной деятельности, могут с успехом использоваться на занятиях по другим видам работы и с другим материалом.

Список цитируемых источников

1. Ребёнок. Программа обучения и воспитания детей дошкольного возраста / под ред. В. У. Кузьменко. — Киев : [б. и.], 2003.
2. Концепция дошкольного воспитания в Украине (проект). — Киев : Образование, 1993.
3. Саккулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : учеб. для воспитателей / Н. П. Саккулина. — М. : Просвещение, 1982. — 208 с.
4. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т. С. Комарова. — М. : [б. и.], 1991. — 256 с.
5. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т. Г. Казакова. — М. : Педагогика, 1983. — 112 с.
6. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерина. — М. : АПН РСФСР, 1961. — 319 с.

7. Аксёнов, Ю. Ю. Цвет и Линия / Ю. Ю. Аксёнов. — М. : [б. и.], 1986. — 675 с.
8. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. — М. : Академия, 1999. — 205 с.
9. Доронова, Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т. М. Доронова // Ребёнок в дет. саду. — 2004. — № 4. — С. 21—29.

Материал поступил в редакцию 21.02.2015 г.

УДК 373.3.016:37.064

О. В. Васильева

Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. Модернизация школьного образования на современном этапе, обусловленная переходом общества на инновационный путь развития, предполагает пересмотр целей обучения и способов их реализации. Сегодня начальная школа должна быть ориентирована на достижение личностных, предметных результатов освоения образовательной программы. В свою очередь новые социальные запросы выдвигают на первый план необходимость подготовить выпускников начальной школы к решению различных познавательных и коммуникативных проблем. В связи с этим особое внимание уделяется использованию современных технологий интерактивного обучения для формирования коммуникативной компетентности учеников начальной школы.

Основная часть. В настоящее время существует противоречие между высоким уровнем значимости коммуникативной деятельности для успешного школьного обучения и недостаточным уровнем сформированности коммуникативных навыков младших школьников.

Развитие коммуникативной компетентности у учащихся — одна из ключевых задач в обучении и овладении языком. Умение грамотно, связно излагать свои мысли, анализировать прочитанный текст, использовать в речи лексическое богатство языка — комплексный показатель уровня подготовленности выпускника начальной школы и, как следствие, готовности его к обучению в старшей школе [1, с. 6]. Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой, именно этому способствуют технологии интерактивного обучения.

Технология интерактивного обучения (далее — ТИО) — система способов организации взаимодействия педагога и учащихся в форме учебных игр, гарантирующая педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для переживания учащимися ситуации успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Применение ТИО позволяет учителю соединить учебную деятельность каждого школьника (возникает целая система взаимодействий: учитель—учащийся, учитель—класс, учащийся—класс, учащийся—учащийся, группа—группа) с межличностным познавательным общением. Каждый учитель может самостоятельно разработать новые формы работы с классом.

Существует достаточное количество ТИО, например, для формирования следующих навыков: умения работать вместе (сотрудничество); умения общаться; умения вести себя в конфликтах и т. д.

Методы и приёмы, используемые в ТИО: ролевые игры; индивидуальная работа; групповая работа (в малых и больших группах).

Интерактивное обучение — прежде всего диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика. Следует признать, что интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она ориентирована на вполне конкретные и прогнозируемые цели, одна из них — создание комфортных условий обучения, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения и обеспечивает формирование коммуникативной компетентности на этапе начального образования.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать [2, с. 6]. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности, причём, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что не только позволяет получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит её на более высокие формы кооперации и сотрудничества.