

1945 г. в Люксембург прибыл транспорт с больными, а 5 ноября 1945 г. были доставлены остальные военнопленные [6, с. 14-15].

Вот что вспоминает об этих событиях Г. Юнк, гражданин Великого герцогства Люксембург, бывший заключённый лагеря № 188:

«Оккупировав Люксембург, немцы попытались онемечить страну, но наткнулись на отчаянное сопротивление граждан. В сентябре 1941 года гауляйтер Люксембурга объявил о призыве молодых людей под знамена вермахта. В немецкую армию попал и я. Когда прибыли на передовую, там уже шли бои. ... И 11 ноября 1942 года мы, разворотив свой опорный пункт, сбежали к русским. Мы надеялись, что они помогут нам перебраться в Англию, где в то время находилось руководство Люксембурга. Но нам объяснили, что это невозможно, что в Лондон можно попасть только через Мурманск. И тогда я добровольно остался в частях Красной армии. Воевал рядовым солдатом. ... Зимой обморозил ноги и попал в госпиталь. Там медсестра прочитала мне газетную заметку, в ней шла речь о лагере для военнопленных на станции Рада, где содержались французы из Эльзаса и Лотарингии и люксембуржцы, которых готовят для передачи в армию генерала де Голля. И тогда я вызвался добровольно отправиться туда — к своим. Однако в армию генерала де Голля мы не попали, и я находился в плену до мая 1945 года. Через несколько дней после капитуляции Германии нас отправили домой ... Когда мы вернулись домой, то сразу же сообщили правительству имена оставшихся в лагере люксембуржцев, чтобы власти посодействовали их скорейшей отправке на родину. Но домой они вернулись только через полгода, и далеко не все».

Данные, опубликованные в Люксембурге, свидетельствуют о том, что из 1004 граждан этой страны, находившихся в лагере № 188, 217 не вернулись домой (167 человек погибли в лагере и 50 — во время отправки на родину) [3, с. 29-30]. Лагерь на Раде перестал существовать в сентябре 1946 года. В августе 1998 года на месте лагеря был открыт мемориальный комплекс в память о погибших военнопленных, куда регулярно приезжают делегации со всей Европы.

Таким образом, рассматриваемые факты позволяют по-новому посмотреть на важные аспекты, связанные с гуманитарной составляющей истории Второй мировой войны.

Список источников

1. Узники Великого герцогства // Российская газета. Черноземье, 14 июня 2006.
2. *Bach, D. Leyendecker, J. Ich habe geweint vor Hunger. Wuppertal: Peter Hammer Verlag. 1995. 192 S/*
3. *Lëtzebuerg 40 Joër fréi //Ministere des affaires culturelles, Luxembourg, 1985. 92 S.*
4. „... o Mamm, ech fillen, ech muss stierwen, sinn ech laang an dësem Land!“ // Luxemburger Wort, den 11. November 2002. S. 9.
5. *Retours d'URSS: Les prisonniers de guerre et les internés française dans les archives soviétiques 1945—1951. Coordonné par Catherine Klein-Gousseff. Paris: CNRS Éditiones, 2001. 428 pp*
6. *Vor 60 Jahren: die fünf ersten Tambower kehren heim! // Luxemburger Wort, den 5. November 2005. S. 14—15.*

Н. Л. Галабурда

Научные руководители — В. Н. Зуев, Д. А. Шелех
Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ТВОРЧЕСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «РЕКОНСТРУКЦИЯ ЖЕНСКОГО ШЛЯХЕЦКОГО КОСТЮМА КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКОВ»

Сегодня нет ни одного уголка на земле, где бы не знали и не читали произведений знаменитого сына белорусской земли, славянского поэта Адама Мицкевича. Он родился 24 декабря 1798 года на хуторе Заосье, которым до 1801 года владели его родители. В 1998 году на основании изображений усадьбы на гравюрах XIX века усадьба была восстановлена, и здесь был открыт музей-усадьба Адама Мицкевича (филиал Музей истории белорусской литературы). Усадьба представляла собой традиционный фальварок с набором деревянных строений и относилась к традиционным в конце XVIII — начале XIX вв мелкопоместным усадьбам.

В настоящее время музей-усадьба является популярным туристическим объектом. Сейчас фальварок Заосье — литературно-художественный образ, созданный на основании поэтических иллюстраций, которые представил Адам Мицкевич в поэме «Pan Tadeusz, Czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlacheckaz roku 1811 we dwunastu księgach wierszem (Пан Тадэвуш, або Апошні наезд у Літве. Шляхецкая гісторыя 1811-1812 гадоў у дванацці кнігах вершам)» [1]. Отсюда и условное название всей музейной экспозиции — «Возвращение пана Тадеуша».

В ходе реализации научно-исследовательского проекта «Историческая реконструкция аттрактивных элементов музея—усадьбы А. Мицкевича в Заосье (Барановичский район)» было определена необходимость пополнения экспозиции музея экспонатами, с одной стороны, повышающими его аттрактивность, а с другой — соответствующими общей идее экспозиции — представить быт шляхты конца XVIII — начала XIX века.

Одной из идей А. И. Емелькова, директора музея-усадьбы, было воссоздание костюма, в котором Зося, героиня поэмы «Пан Тадеуш», выходила замуж.

Цель работы — историческая реконструкция женского шляхецкого костюма в рамках научно-исследовательского проекта «Историческая реконструкция аттрактивных элементов музея-усадьбы А. Мицкевича в Заосье (Барановичский район)».

Было поставлены следующие задачи:

- провести изучение документальных источников, прежде всего поэмы А Мицкевича «Пан Тадеуш» и гравюры Андриолли и выявить элементы костюма;
- технологическое описание костюма и его пошив.

В поэме «Пан Тадеуш» было выделено следующее описание костюма Зоси:

*Ці Зосі ўрадзіў хто адзецца так сягоння,
Ці падказаў інстынкт (дзяўчына адгадае)
Заўсёды, што ёй лепш да твару прыпадае),
Сказаць даволі, што, хоць Талімэнай зрання
Яна была аблаяна за гэта ўбранне,
Адмовілася з плачам ад сукенкі моднай
І гэтак засталася ў вопратцы народнай.
Спаднічку мела беленькую пад кароткай
Зялёнаю сукенкай з яснаю абводкай.
Зялёны быў гарсет, прыгожа вышываны
І стужкамі ружовымі зашнураваны,
Дык грудзі выглядалі, як бутоны кветак.
З плячэй рукаўкі белья свяцілі гэтак,
Як крыллі матыля, стрыманага ў разгоне.
Ружовы каснічок сціскаў іх ля далоні,
А шыя сціснута прыгожай белай блузкай,
Каўнер якой абышыгы стужачкаю вузкай.
У вушках завушнічкі з костачак ад вішні,
Якімі Сак Дабрынскі даў быў доказ лішні
Сваіх пачуццяў к Зосі (Сак на іх умелы
Вырэзваў спраўна сэрцы, ўздзетыя на стрэлы).
На шыі навесаюць два шнуркі бурыштыну,
На галаве ляжыць вяночак з размарыну [1, с. 247].*

На основании литературного описания, а также изучения гравюры Андриолли, которая была первой иллюстрацией поэмы, было определено, что свадебный костюм Зоси состоял из верхней и нижней юбок, блузки, фартуха, жилета. Дополнял костюм головной убор — веночек из розмарина и две нити бус из янтаря. Блузка белая с широкими, длинными рукавами, приспособленными внизу и украшенных розовой лентой. Под отложным воротником завязан розовый бант. Под зелёной короткой юбкой, сделанной из тонкой шерсти с розовой обводкой по низу, находилась длинная широкая нижняя белая юбка. Фартук белый, приспособленный на талии с отделкой по низу мерешкой, вышит крестиком. Жилет с отрезной баской подчёркивал тонкую талию, был изготовлен из зелёной шерстяной ткани, отделан розовой лентой, спереди со шнуровкой.

Для приобретения материалов для костюма был организован благотворительный сбор средств, в котором с большим интересом и энтузиазмом приняли участие студенты БарГУ.

Презентация костюма перед студентами и профессорско-педагогическим составом университета состоялась 22 января 2009 года.

Список источников

1. *Мицкевіч, А.* Пан Тадеуш, або Апошні наезд у Літве: Шляхец. гісторыя 1811-1812 гг. у 12-ці кн. вершам / Пер., камент. Я. Семяжона; Прадм. К. Цвіркi / А. Мицкевіч. — Мінск : Маст. літ., 1998. — 367 с.

О. В. Голуб

Научный руководитель – А. В. Литвинский
Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫЧЕСКИЕ БОГИ И ИХ СООТВЕТСТВИЯ В ДРЕВНЕГЕРМАНСКОЙ МИФОЛОГИИ

В данной статье рассматриваются вопросы германо-славянских мифологических связей, существовавших в древности.

В качестве предмета исследования выбраны одни из наиболее почитавшихся в древности персонажей славянской мифологии — боги Перун и Велес, образы которых имеют явные параллели в