

Заключение. Таким образом, изучение педагогической литературы и проведённые эмпирические исследования подтверждают актуальность проблемы использования разнообразных средств наглядности для стимулирования познавательного интереса у младших школьников. Формирование познавательного интереса учащихся является сложным и многогранным процессом, который требует времени и специальных педагогических условий. Использование наглядности как средства стимулирования познавательного интереса у младших школьников позволяет расширить их кругозор, создать условия для развития познавательных способностей и сделать процесс обучения более интересным и современным.

Список цитируемых источников

1. *Ананьев, Б. Г.* Познавательные потребности и интересы / Б. Г. Ананьев // Учёные записки ЛГУ. — 2019. — № 26. — С. 340—345.
2. *Морозов, М. Ф.* Возникновение и развитие учебных интересов детей младшего школьного возраста / М. Ф. Морозов. — М. : Известия, 2000. — 184 с.
3. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 1991. — 480 с.
4. *Львов, М. Р.* Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горещкий, О. В. Сосновская. — М. : Академия, 2000. — 472 с.
5. Методика развития речи. / под ред. Т. А. Ладыженской. — М. : Просвещение, 1991. — 384с.
6. *Шатова, Е. Г.* Урок русского языка в современной школе / Е. Г. Шатова. — СПб. : Питер, 2019. — 992с.

УДК 373.2

П. В. Василевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

*Научный руководитель
Н. А. Королёва*

АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Введение. Ещё в XVII веке известный чешский педагог Я. А. Коменский в фундаментальном труде «Материнская школа» (фактически первой программе для начальной ступени образования) призывал родителей уделить здоровью детей особое внимание. Он считал, что, «так как обучать детей можно только в случае, если они будут живы и здоровы, то первая забота родителей оберегать здоровье детей» [1, с.17]. Минули столетия, но и в настоящее время важнейшей заботой взрослых, воспитывающих детей, остается охрана и укрепление их здоровья. При этом, традиционно основное внимание уделяется вопросам сохранения и укрепления физического здоровья детей.

Семья для детей дошкольного возраста выступает в качестве жизненно обязательной социальной среды, которая предопределяет вариант становления индивидуальности ребёнка. Но порой даже у самых опытных и любящих родителей не хватает педагогических познаний, а также умений, с целью действенного преодоления сложностей в вопросах воспитания детей. Для каждой семьи требуется персональный подход. Когда родители хотят переложить данные заботы на воспитателей то нужно проводить определённую просветительскую деятельность с родителями и верно мотивировать их на продолжительную совместную деятельность.

Вопросы физического воспитания детей были и остаются наиболее актуальными в теории и практике общественного и семейного воспитания. Отечественные учёные-педагоги (Е. П. Арнаутова, В. П. Дуброва, О. Л. Зверева, В. М. Иванова, Т. А. Маркова, Л. Ф. Островская, Т. Н. Доронова и другие) обогатили педагогическую науку и практику результатами своих исследований и рекомендациями по содержанию, формам, принципам работы учреждения дошкольного образования (далее УДО) с семьями воспитанников.

Основная часть. Формирование здоровья детей является главным направлением работы в дошкольном учреждении. Однако, только в условиях совместной деятельности родителей и педагогов можно получить положительные показатели здоровья детей, воспитать у них мотивацию на здоровый образ жизни.

Несомненно, семья играет важную роль в физическом воспитании ребёнка. Родительская любовь обеспечивает детям эмоциональную защиту и психологический комфорт, даёт жизненную опору, а любовь и доверие ребёнка к родителям делают его особо восприимчивым к их воздействию. Однако родители, прежде всего, должны обладать некоторыми знаниями, умениями, а главное, желанием и потребностью в организации физкультурно-оздоровительной деятельности своего ребёнка и совместной деятельности с ним. К сожалению, сегодня многие родители сетуют на нехватку свободного времени в результате большой занятости на работе. Во многих современных семьях можно наблюдать дефицит общения с детьми. Поэтому семья остро нуждается в помощи специалистов на всех этапах дошкольного детства.

В настоящее время существуют лишь два устойчивых воспитательных института и каждый способен дать ребёнку социальный опыт — это семья и учреждение дошкольного образования. Но лишь сочетаясь друг с другом, они могут создать наиболее оптимальные условия для вхождения в многообразный мир социальных отношений.

Под взаимодействием родителей и педагогов детского сада О. Л. Зверева понимает «общение всех участников образовательного процесса, организацию их совместной деятельности на основе диалога. Взаимодействие включает обмен мыслями, чувствами, идеями. Взаимодействие предполагает учёт педагогами особенностей семейного воспитания, а родителями — воспитание ребёнка в детском саду» [2, с. 82].

Современные концепции, модели, формы и методы взаимодействия УДО с семьями воспитанников достаточно разнообразны, но результативность педагогического взаимодействия зависит от знания педагогами конкретной семьи и адекватного подбора содержания и форм работы с родителями.

Прежде всего, рассмотрим принципы взаимодействия учреждения дошкольного образования и семьи в интересах физического воспитания и развития ребёнка-дошкольника:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом.

2. Индивидуальный подход. Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь пригодится и человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

3. Сотрудничество, а не наставничество. Современные папы и мамы в большинстве своём люди грамотные, и, конечно, хорошо знающие как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний, сегодня вряд ли принесёт положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях.

4. Готовимся серьёзно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе — качество, а не количество.

5. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы [3].

Одно из важных условий сотрудничества детского сада и семьи — определение и реализация современных форм работы с родителями по физическому воспитанию детей, которые можно подразделить на три группы:

1. Формы работы с целью просвещения:

- познавательные (родительские собрания, круглые столы, практические семинары, день открытых дверей);
- наглядные информационно-просветительские (стенд для родителей, лэпбуки).

2. Формы работы с целью организации совместной двигательной-игровой и творческой деятельности взрослых и детей:

- досуговые (физкультурные занятия родителей с детьми, физкультурные праздники «Мама, папа, я — спортивная семья», физкультурные досуги, семейные клубы);
- наглядные информационно-ознакомительные (домашние задания для всей семьи, портфолио или копилка достижений ребёнка, дневник наблюдений за ребёнком, семейный проект).

3. Формы работы с целью оценки динамики взаимодействия педагогов с семьёй в вопросах физического воспитания детей: информационно-аналитические (родительская конференция, анкетирование, опросы, «почтовый ящик» отзывов и предложений) [4].

Ценность таких форм работы с родителями заключается в том, что они помогают родителям глубже понять образовательную работу в физическом воспитании педагогов дошкольного учреждения с детьми, увидеть собственного ребёнка в иной, чем домашней, среде, системе взаимоотношений.

Комплексное использование разнообразия форм сотрудничества УДО и семьи в физическом воспитании ребёнка позволит сформировать и поддержать положительную мотивацию детей к занятиям физической культурой, воспитать устойчивый интерес к здоровому образу жизни не только у детей, но и их родителей.

Заключение. Таким образом, физическое воспитание детей дошкольного возраста должно рассматриваться как одно из приоритетных направлений деятельности учреждения дошкольного образования. В общей системе дошкольного образования именно физическое воспитание имеет решающее значение для охраны и укрепления здоровья, а также становления и развития физического и психологического потенциала ребёнка. Тесное сотрудничество детского сада и семьи в физическом воспитании ребёнка позволит сформировать и поддержать положительную мотивацию детей к занятиям физической культурой.

В настоящее время существует достаточно большое количество различных форм и методов сотрудничества педагога дошкольного учреждения с семьями воспитанников по проблеме индивидуализации физического воспитания детей. Особенность используемых форм работы заключается в том, что они носят не только консультативную, но и практическую направленность и являются системными мероприятиями с участием родителей, воспитателей и детей.

Список цитируемых источников

1. Овчинникова, Т. С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях : монография / Т. С. Овчинникова. — СПб. : КАРО, 2006. — 176 с.
2. Ганичева, А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста : учебник для вузов / А. Н. Ганичева, О. Л. Зверева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 291 с.
3. Дуброва, В. П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи : учебное пособие / В. П. Дуброва. — Минск, 1997. — 74 с.
4. Евдокимова, Н. В. Детский сад и семья: методика работы с родителями : пособие для педагогов и родителей / Н. В. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е. А. Кудрявцева. — М. : Мозаика : Синтез, 2009. — 144 с.

УДК 373.2

А. М. Василевская

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

*Научный руководитель
Н. А. Королёва*

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Введение. Встреча с явлением искусства не делает ребёнка сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и ребёнку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции. Жизненный опыт ребёнка на различных стадиях его развития настолько ограничен, что дети не скоро научаются выделять из общей массы собственно эстетические явления. Задача педагога воспитать у ребёнка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Основная часть. Восприятие и понимание детьми содержания художественных произведений является предметом исследования многих учёных (Н. Ветлугина, Л. Выготский, Е. Лукина, Л. Славина, Е. Флерина и другие.) [1, с. 63]. Исследователи отмечают, что восприятие любого искусства требует от того, кто его воспринимает, сотворчества с мастером, иначе невозможно понять и прочувствовать все чувства, которые переживал автор.

Согласно точке зрения М. В. Гамезо, В. Г. Казакова, восприятие представляет собой психологический процесс, результатом которого является отражение в сознании человека предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств [2, с. 41].

А. Р. Лурия трактует восприятие как собой сложный процесс, основанный на сенсомоторных и речевых действиях [2, с. 32]. При этом, как отмечает автор, воспринимающая деятельность человека представляет собой результат совместной работы нескольких анализаторных систем, которые являются близкими к процессам наглядного мышления.

Для понимания особенностей работы с детьми дошкольного возраста по развитию эстетического восприятия художественного слова необходимо рассмотреть сам феномен эстетического восприятия, раскрыть его сущность и структуру.

В работах Л. С. Выготского эстетическое восприятие преимущественно характеризуется как «психический процесс, протекающий под прямым воздействием различных произведений искусств». Но он коренным образом отличается от того, что принято называть восприятием в классической психологии. Психология, в свою очередь, рассматривает восприятие как прямое отражение предметов действительности в сознании человека, формирование их «целостных» образов [3, с. 50].

Эстетическое восприятие характеризуется в работах Н. Н. Волкова как восприятие, при котором переживается непременно форма. При этом, в качестве важного признака эстетического восприятия автор выделяет развитую способность к любованию красотой, совершенством в искусстве и жизни [4, с. 52].

По мнению С. Чемортан, в восприятии детей особую роль играет их предварительное сенсорное воспитание [2, с. 64]. Восприятие художественного произведения, его содержание и язык позволяют ребёнку чувствовать связь между эмоционально-образным содержанием произведения и теми средствами выразительности, с которыми они знакомы. Литературное произведение воспринимается в целом, в единстве его содержания и художественной формы, поэтому детей необходимо учить ориентироваться в содержании произведения, вслушиваться в особенности его художественного языка.

Развитие эстетического восприятия тесным образом связано с восприятием художественных образов. Художественное восприятие должно быть «мыслительным», содержать осознание идейного содержания, эстетическую оценку литературного текста и эмоциональный отклик. Восприятие содержания художественного произведения состоит из таких процессов, как слушание, представление, осознание прослушанного и понимание.