

НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ

УДК 372.874

З. Н. Кветко, Я. И. Пипко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь

КОНВЕРГЕНТНЫЙ ПОДХОД В АДАПТАЦИИ КЛАССИЧЕСКИХ ТЕХНИК ПОРТРЕТНОГО ЖАНРА

Введение. Современное искусство развивается в условиях активного диалога между традицией и инновацией. Одним из ключевых понятий, характеризующих этот процесс, становится конвергентный подход — соединение различных методов, техник, концепций и материалов в рамках одного художественного высказывания. В контексте исследования, посвященного анализу художественных средств и выразительных возможностей портретной живописи с использованием акриловых красок, конвергентный подход позволяет объединить элементы теории искусства, педагогики и психологии, что способствует глубокому и многогранному осмыслению предмета исследования. Конвергенция позволяет художнику использовать классические приемы старых мастеров, трансформируя их через собственный опыт, новые технологии и материалы. Для обучающихся этот подход становится ценным инструментом развития индивидуального художественного мышления и навыков импровизации [1].

Основная часть. Конвергентный подход в изобразительном искусстве предполагает интеграцию различных стилевых и технологических решений, при этом сохраняется глубокая связь с историческим контекстом. Художник может опираться на академическую школу, приемы эпохи Возрождения или барокко, но переосмысливать их в современном ключе — в том числе через акриловые краски, нестандартные холсты, медиумы, цифровые технологии и другие средства.

Такой подход особенно ярко проявляется в аранжировке портретов — интерпретации произведений старых мастеров через призму личного восприятия и современного художественного языка.

В рамках собственного научного и творческого исследования нами была выбрана стратегия аранжировки — современного переосмысления произведений старых мастеров с использованием акриловой живописи. Аранжировка в данном случае — это не копия и не стилизация, а импровизация на основе классического произведения, где сохраняется структурная основа образа, но меняется композиция, цветовая гамма, техника исполнения, фактура и настроение.

Например, если за основу взят автопортрет Рембрандта, то в аранжировке может сохраняться тип освещения (резкий световой контраст), положение фигуры и выражение лица, но колористическое решение будет радикально иным: яркие современные цвета, плотный акриловый слой, фактурная кисть, возможно — элементы абстракции) [2].

Таким образом, аранжировка становится способом исследовать и одновременно интерпретировать технику старого мастера, соединяя академический подход с индивидуальным авторским жестом.

Современные материалы, особенно акрил, предоставляют художнику широкие возможности для конвергентного выражения:

- слоистость (по аналогии с лессировкой) может быть реализована через работу с прозрачными медиумами;
- фактурность достигается с помощью текстурных паст и инструментов (мастихин, губка, шпатель);
- быстросохнущие слои позволяют экспериментировать с динамикой мазка, плотностью, взаимодействием фона и фигуры;
- цифровая подготовка (фотомонтаж, эскизы в Procreate) может сочетаться с традиционной живописью, подготавливая основу для живого исполнения;
- работа с нестандартными форматами холста (квадрат, вертикальный баннер, круг) также относится к пространственной конвергенции [3].

Обучающиеся, применяя такие методы, учатся видеть технику как выразительное средство, а не как строгое правило. Они могут варьировать элементы классической системы, подстраивая их под свою идею, тем самым формируя индивидуальный художественный стиль.

Для образовательного процесса конвергентный подход крайне важен, так как он:

- формирует у обучающихся способность к аналитическому мышлению и интерпретации;
- развивает технологическую гибкость — умение адаптироваться к разным материалам и задачам;
- стимулирует креативность, позволяя пересобрать классические каноны под собственные цели;
- актуализирует традицию, превращая её в живую и развивающуюся систему, а не в набор «мертвых» правил [4].

В ходе обучения обучающимся предлагаются задания по аранжировке известных произведений, серии импровизаций на тему исторических портретов, работа в разных техниках (сравнение эффектов акрила и масла). Такой подход формирует понимание, что техника — это не догма, а пластичный язык, доступный для преобразования.

В исследовании на тему «Конвергентный подход в адаптации классических техник портретного жанра» особое внимание уделяется личному художественному поиску — как обучающийся, владея знаниями о классической системе живописи, может выразить своё видение. Именно конвергентный подход позволил перейти от анализа к собственному авторскому языку, от техники к интерпретации.

В качестве творческого исследования нами была выполнена серия портретных композиций, основанных на изучении приемов старых мастеров. Каждая работа представляет собой вариацию на классическую тему, выполненную акрилом на холсте, с использованием современных цветовых решений, материалов и фактур. Такие произведения можно трактовать как форму визуального диалога между прошлым и настоящим [5].

Заключение. Конвергентный подход становится ключом к современному пониманию классической традиции в живописи. Он позволяет сохранить уважение к мастерству старых художников, но при этом открывает путь к свободной интерпретации, импровизации и развитию авторского языка. Для обучающихся это путь от копии — к пониманию, от анализа — к творчеству. Применение этого метода в живописи портрета помогает формировать глубокую связь между теоретическими знаниями, техническими навыками и художественным выражением. Таким образом, аранжировка портретов старых мастеров современными средствами — это не просто учебное задание, а форма полноценной художественной практики, актуальной в образовательной и профессиональной среде.

Список цитируемых источников

1. Афонина, Р. Н. Педагогические условия дисциплинарного образовательного процесса реализуемого в логике конвергентного подхода / Р. Н. Афонина // Гуманитарный и социально-экономический научный журнал. — 2019. — № 4. — С. 48—57.
2. Баранова, А. В. История жанра портретной живописи / А. В. Баранова. — Казань: Казанский университет, 2018.
3. Грабарь, И. Э. Энциклопедия живописи / И. Э. Грабарь. — М. : Искусство, 2021.
4. Иванов, К. Е. Акриловые краски: руководство по техникам / К. Е. Иванов. — М. : Эксмо, 2019.
5. Полякова, Е. Ю. Теория и практика цветовых решений / Е. Ю. Полякова. — М. : Лабиринт, 2020.

УДК 372.874

З. Н. Кветко, М. А. Чувилин

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА ХУДОЖНИКА В ГРАФИЧЕСКОЙ РОСПИСИ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

Введение. В настоящее время среди активно работающих художников отмечается повышенный интерес к проблемам технологий в искусстве. Появление в повседневной практике новых материалов стимулирует их на поиски новых технических решений в своей деятельности. Формулировку термина «графическая роспись» можно трактовать по-разному.

Художник-оформитель К. Г. Зайцев утверждал, что графическая роспись — это вид изобразительного искусства, который включает в себя создание изображений с помощью различных графических материалов и техник, таких как акварель, гуашь, пастель и другие, используется для оформления интерьеров и экстерьеров [1].

Цель данного исследования — изучить изобразительные графические средства, используемые в настенной росписи; разработать проект фор-эскиза и картона графической росписи стены учебного кабинета рисунка и живописи; выявить понимание значимости настенной художественной росписи в оформлении школьного интерьера путем социологического опроса. Тема является очень актуальной, потому что в наше время эта техника активно используется в современном украшении различных интерьеров, и не редко является его значительной зрительной частью.

Основная часть. Графическая роспись в образовательной среде играет ключевую роль в создании визуально привлекательного и стимулирующего пространства для обучения. Она не только украшает интерьер, но и служит средством передачи информации, помогает в организации учебного процесса и формирует уникальную атмосферу, способствующую обучению. Визуальные элементы могут быть использованы для иллюстрации учебных тем, создания тематических зон и выделения важных аспектов учебной программы. Таким образом, графическая роспись становится неотъемлемой частью образовательного процесса, помогая учащимся лучше воспринимать и усваивать материал, чем обуславливается актуальность нашего исследования [2].

Эстетически оформленные учебные пространства способствуют созданию позитивной и вдохновляющей обстановки, где учащиеся чувствуют себя комфортно и мотивированно. Яркие цвета, интересные формы и оригинальные композиции могут вызывать положительные эмоции, снижать уровень стресса и повышать общую удовлетворенность от учебного процесса. Кроме того, визуальное искусство способствует развитию эстетического восприятия у учащихся, формируя их художественный вкус и креативность [3].