

при этом карточки соответствующих цветов. Также можно организовать игру с политической картой мира, где предлагается, например, найти зелёную Беларусь, сиреневую Украину, розовую Россию (там живут друзья).

Игры-исследования с цветом развивают исследовательское поведение, гипотетическое мышление, помогают ребятам исследовать окружающее и внутренний мир. К примеру, в игре-упражнении «Как ты думаешь...» воспитанники учатся рассуждать и проявлять интеллектуальную активность, задаваясь вопросами «Какого цвета утро (день, вечер, ночь)?», «Какого цвета лето (осень, весна, зима)?», «Какого цвета радость (сказка, покой, вялость)?». В упражнении «Подбери фон для цветов» перед воспитанниками стоит задача разместить предлагаемые цветы (одуванчик, дельфиниум, хризантемы, розы, гвоздики и т. д.) так, чтобы они казались ярче. В упражнении «Радуга» воспитанники исследуют и называют цвета радуги и подбирают предметы такого же цвета из мира вещей, растений, минералов, животных и аргументируют свой ответ. К примеру, оранжевый — абрикос, апельсин, верблюд, сарафан. В игре «Чудо цвета» педагог называет предмет, из наименования которого образовано название цвета. В копилке педагога — названия цвета и оттенков, происходящих от плодов (абрикосовый, малиновый, вишневый, морковный, свекольный и т. д.), минералов и камней (бирюзовый, жемчужный, рубиновый, изумрудный), цветов и растений (васильковый, цикламен, салатный), металлов (золотой, бронзовый, стальной), продуктов (молочный, шоколадный, кофейный сливочный). Воспитанники разгадывают цвет, находят карточку с этим цветом, аргументируют свой ответ. Особо любима детьми игра «Цветоугадайка». Для игры используются волчки и круги с разными секторами цвета. Вращая волчки и смешивая цвета, ребята получают один цвет, называют его.

**Заключение.** Целенаправленное использование в образовательном процессе с детьми 5—6 лет игр и упражнений с цветом, во-первых, мотивирует детей на расширение познавательных интересов, во-вторых, развивает цветовосприятие и цветоразличение, в-третьих, стимулирует интеллектуальную активность.

#### Список цитируемых источников

1. Детская психология : учеб. пособие / Я. Л. Коломинский [и др.]. — Минск : Университетское, 1988. — 399 с.
2. Особенности формирования интеллектуальной активности у детей шестилетнего возраста / Е. И. Смолер // Нар. асвета. — 2006. — № 4. — С. 14—16.

УДК 378

**Н. М. Алексеева**

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка г. Мозыря», Мозырь*

### ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ СТУДИИ

**Введение.** Речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Обучая ребёнка родной речи, взрослые способствуют развитию его интеллекта и эмоций, подготавливают условия для успешного обучения в школе. Освоение языка, его грамматического строя даёт возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами, свободно вступать в речевое общение со сверстниками. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для активного языкового развития ребёнка. Проблемой развития общения и культуры речевых отношений детей дошкольного возраста занимались такие учёные, как А. А. Леонтьев, А. С. Рубинштейн, О. С. Ушакова, Л. С. Выготский. В отечественной педагогике — Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина, А. Л. Давидович и др.

Л. В. Артемьева, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев отмечали значительное влияние театрализованной деятельности для развития речи и таких качеств личности, как инициативы, самостоятельности, воображения.

Дошкольный период жизни ребёнка во многом зависит от нас, взрослых. И мы должны наполнить жизнь ребёнка радостью, духовно обогатить среду, в которой он растёт, заложить предпосылки высоких человеческих начал, развивать их речь [1, с. 53].

Актуальность данной темы состоит в том, что в настоящее время наблюдается тенденция увеличения количества детей с речевыми отклонениями или нарушениями в результате воздействия какого-либо потенциального фактора. Это ухудшение состояния здоровья детей, существенное сужение объёма «живого» общения, глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе, дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, мы столкнулись с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, небогатый запас слов, не могут полностью выразить свои мысли, скованно творческое воображение, плохо развиты навыки связной речи, её выразительность, мелкая моторика руки.

Важнейшей предпосылкой для развития речи детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрально-игровая деятельность помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в общение и раскрываются.

Целью нашего опыта является развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности.

Данная цель реализуется через следующие задачи: 1) пополнить предметную пространственную развивающую среду, способствующую развитию художественно-речевых действий у воспитанников, интереса к чтению художественной литературы и театральной деятельности; 2) определить наиболее эффективные методы и приёмы, способствующие развитию связной речи детей младшего дошкольного возраста; 3) разработать годовой план работы театрально-игровой студии, картотеки театрализованных игр для детей младшего дошкольного возраста.

**Основная часть.** После анализа научно-методической литературы по данному направлению была определена деятельность, которая является наиболее оптимальной и эффективной. В первую очередь она была направлена на пополнение предметной пространственной развивающей среды, которое осуществлялось на основе перспективного планирования, где предусматривалось обновление материала в уголках книги, ряженья, центре творчества.

В уголке книги размещены иллюстрированные и озвученные книги «Сказки для малышей», «Рассказываем сказки вместе», наклеенные на плотную бумагу серии картин, изображающие героев сказок, альбомы для рассматривания.

В группе был пополнен центр творчества разными видами театра: пальчиковый театр («Колобок», «Репка»); театр на варежках («Теремок», «Курочка Ряба»); резиновые куклы («Три медведя», «Маша и Медведь»); настольный театр («Курочка Ряба», «Золотое яичко»); куклы бибабо, теневой театр («Дзедэва рукавичка», «Муха-Пяюха», «Коцік Петрык і мышка»), театр на магнитах («Теремок», «Колобок», «Золотое яичко»), на фланелеграфе («Три поросёнка», «Зимовье зверей»). Обновлены ширма для показа спектаклей, фланелеграф, маски, шапочки, сундучок, одежда для ряженья и другая атрибутика, магнитофон, музыкальные инструменты (треугольник, бубен, ксилофон, дудочки, погремушки, металлофон, молоточки), приобретены аудиозаписи сказок для малышей, изготовлены дидактические игры «Расскажи сказку», «Четвёртый лишний», «Угадай, чья тень», «Театр в коробочке».

Для полного представления о сформированности коммуникативных способностей у воспитанников были использованы методы наблюдения и беседы, которые являются наиболее распространёнными для изучения речи детей младшего дошкольного возраста и дают возможность получить результат в естественных для них условиях.

Эффективным средством развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста являются занятия в театрально-игровой студии, в которой наиболее ярко проявляется принцип развития: развивай играя. Основная задача встреч в студии — познакомить воспитанников с разными видами театра, вызвать интерес к занятиям, создать доброжелательную атмосферу взаимодействия воспитателя с детьми. Театрально-игровая деятельность осуществлялась в специально организованной и нерегламентированной деятельности при разнообразных методах и приёмах обучения: чтение, рассказывание, инсценирование, рассматривание иллюстраций, игры-драматизации, двигательные импровизации и др.

Ознакомление с играющими куклами начинается уже в раннем возрасте. Надев на руку куклу, воспитатель читает потешки, сказки, подражая голосам животных. Это вызывает у детей положительную эмоциональную реакцию, они начинают повторять потешки и песни вместе с взрослым.

Немаловажное значение для развития речи воспитанников имеют «пальчиковые игры», которые очень эмоциональны, увлекательны, улучшают двигательную координацию, способствуют развитию мышления. Не у всех детей движения пальцев получались сразу и правильно, но игровой подход, весёлые стихотворения помогали им справиться, трудности отступали, дети были довольны своими победами. Начиная с простейших стихотворений, потешек «Эта ручка — правая, эта ручка — левая», «Семья», «Пальчики в лесу», которые им показывал воспитатель, играя со своими пальцами, дети повторяли движения, переходили к более сложным, требующим внимания, терпения и старания: «Мышка лапками скребёт», «Капуста», «Апельсин». Исполняя потешки, дети проговаривали слова в такт движениям пальцев.

Особое место в младшем дошкольном возрасте занимают игры на подражание. Первые подражательные действия ребёнка выполняет механически, не пытаясь изменить. Но было замечено, что во время игры дети не теряют интереса, а наоборот, каждый следующий раз всё более активно участвуют в ней, вслушиваясь в слова, их ритм, движения начинают приобретать осмысленность. У наших воспитанников первые игры и упражнения на подражание направлены на освоение выразительных жестов, движений, которые они повторяют за воспитателем. Подражание не носит характера обязательности, педагог не настаивает на точном повторении движений: он даёт примерный образец и предлагает детям двигаться

в соответствии с характером образа (птички летают, зайчики прыгают, лисички заматают следы, лошадки скачут по дорожке).

Помогая малышам овладеть потешками, пальчиковыми играми, читая сказки, воспитатель постепенно осуществлял переход к театральной деятельности с детьми, участие их в играх-драматизациях. Особое место на занятиях отведено небольшим этюдам, в которых педагог сам показывает образы героев, например, лисы: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша.

По мере развития речи воспитанники часто обсуждают любимые сказки с воспитателем: «О чём эта сказка?», «Кто помогал деду вытянуть репку?», «Какую песенку пел Колобок?», «Чем закончилась сказка?». Дети начинают отвечать на вопросы сложными, распространёнными предложениями. Таким образом, у воспитанников сформировалось умение рассказывать, пересказывать, развилось словесно-логическое мышление.

Чтобы не угасал интерес малышей к театрализованным играм, придерживались определённых требований в студии: содержание и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы образовательного процесса; сотрудничество детей друг с другом и взрослым на всех этапах организации театрально-игровой деятельности.

**Заключение.** Развитие художественно-речевых действий у детей дошкольного возраста проходит при специально созданных организационно-педагогических условиях: грамотно организованная предметная пространственная среда, профессиональная компетентность воспитателя дошкольного образования, активная позиция педагога в сотрудничестве с родителями, вовлечение их в образовательный процесс. У воспитанников младшей группы сформировались умения слушать внимательно произведения и повторять их за взрослым, эмоционально воспринимать интонации, участвовать в играх-драматизациях, инсценировании, переносить опыт театрализованной игры и игры-драматизации в самостоятельные игры, самостоятельно играть с куклами настольного, пальчикового театра. У детей обогатилась выразительность и эмоциональность речи, активизировался словарь, совершенствовались навыки диалогической речи, её грамматический строй. Воспитанники стали более открытыми к общению. Для педагогов составлен годовой план работы театрально-игровой студии, картотеки театрализованных игр для детей младшего дошкольного возраста.

#### Список цитируемых источников

1. Развиваем связную речь у дошкольников в общении : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / сост. А. М. Орлова. — Мозырь : Белый ветер, 2010. — 113 с.

УДК 373

**Е. В. Боякова,**

*кандидат педагогических наук*

*Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования, Москва, Российская Федерация*

### КОМПЛЕКСНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ В РАБОТЕ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКЕ

**Введение.** Создание модели комплексных образовательных блоков для дошкольных образовательных организаций, основанных на взаимодействии разных искусств, видов деятельности и образовательных областей с учетом социокультурной среды региона (театры, музеи, промышленные объекты и др.) является актуальной задачей и инновационной образовательной технологией одновременно. Такая организация работы повышает познавательную активность детей, расширяет кругозор и увеличивает долю самостоятельной детской деятельности в рамках организованного образовательного процесса. Различные подходы к организации образовательного процесса на основе интеграции рассматривались в работах учеников Б. П. Юсова (Л. Г. Савенковой, О. И. Радомской, Е. П. Олесиной) [1—3]. Современные подходы к организации работы в дошкольной образовательной организации (далее — ДОО) направлены на создание технологий, моделей, алгоритмов, позволяющих легко транслировать и воспроизводить их. Рассмотрим некоторые разработанные автором статьи в рамках опытно-экспериментальной работы модели и алгоритмы создания условий приобщения детей к музыкальному искусству.

**Основная часть.** Разработка комплексных образовательных блоков для дошкольной образовательной организации представляет собой унифицированную последовательность действий, которая не зависит от вида организации. *Алгоритм разработки комплексных образовательных блоков* предусматривает организационно-методические мероприятия по их созданию, сопровождению и анализу. Его можно представить в виде поступенного движения, включающего следующие шаги: