

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»
Студенческое научное общество БарГУ

СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016

Материалы XII Международной
научно-практической конференции
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи
БарГУ
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

Для развития «творческой» детей большое значение имеет личность педагога. В большой степени стимулируют творческое самовыражение педагога, имеющие в своём личностном арсенале чёткие ориентации на поддержание в детях творческого процесса. К таковым относятся: доброжелательность педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребёнка, что способствует свободному проявлению дивергентного мышления; обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными для него предметами и стимулами в целях развития его любознательности; поощрение высказывания оригинальных идей; обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разным областям; использование личного примера творческого подхода к решению проблем [10].

Для развития детской креативности важно учесть, что, во-первых, креативность в детском возрасте следует понимать как механизм развития разнообразных видов деятельности ребёнка, его опыта, его личности. Во-вторых, основным в творчестве ребёнка является воображение как процесс оперирования образами и их комбинирования. Кроме того, важнейшим для творчества ребёнка является интенсивно развивающееся в период дошкольного детства мышление. И, наконец, показатель креативности в детском возрасте, стремление ребёнка к открытию нового — эмоционально положительный фон его деятельности.

Заключение. Дошкольный возраст обладает богатейшим потенциалом для творческого развития, а целенаправленное формирование творческих способностей, создание условий, способствующих развитию детской креативности, является необходимым и обязательным фактором, обеспечивающим успешное творческое развитие. Большое значение имеет личность педагога, имеющего в своём личностном арсенале чёткие ориентации на поддержание в детях творческого процесса.

Список цитируемых источников

1. Дружинин В. Н. Психодиагностика общих способностей. М. : Акад., 1996. 215 с.
2. Там же. С. 176—177.
3. Там же.
4. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей / Т. А. Барышева [и др.]. Ростов н/Д : Феникс, 2004. 416 с.
5. Ермолаева-Томина Н. Б. Психология художественного творчества. М. : Академ. проект, 2003. 301 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Просвещение, 1991. 91 с.
7. Подъяков Н. Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников. Н. Новгород, 1999. 38 с. ; Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. С. 17.
9. Дружинин В. Н. Психодиагностика общих способностей. 215 с.
10. Ермолаева-Томина Н. Б. Психология художественного творчества. 301 с. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 91 с.

УДК 373.21.3

Е. В. Горбатова

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ИНТЕГРАТИВНОГО КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Актуальной проблемой современного дошкольного образования является формирование у дошкольника эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всём её многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности.

Эстетическая культура личности является сложным и многосторонним понятием, в структуре которого большинство современных учёных выделяет эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Эстетическое сознание научно обосновывается исследователями как форма общественного сознания, отражающая всё богатство эстетического отношения человека к миру. Ведущими компонентами эстетического сознания являются: эстетические восприятие, чувство, вкус, оценка, суждение, потребность, идеал, интегрируемые в чувственно-эмоциональном оценочном отношении к искусству и деятельности.

Значимость для построения модели формирования эстетической культуры личности имеет и определение содержания понятия «эстетическая деятельность». Эстетическая деятельность — это духовно-практическая деятельность, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, формирование «Я-концепции творца». В работах Ю. Б. Борева, Н. Б. Крыловой, Г. С. Лабковской она определяется как обобщённая характеристика творческой деятельности, совершаемой по законам эстетического вкуса и в соответствии

с установившимися в обществе критериями красоты, совершенства, гармонии. Универсальной формой эстетической деятельности является творчество. Анализ положений известных учёных Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, И. Я. Лернера, Б. М. Теплова позволил сформулировать следующее определение детского творчества: это создание ребёнком субъективно нового продукта, дающего объективно значимый для общества эффект, получаемый в виде психического развития ребёнка в процессе эстетической деятельности.

Основная часть. Основу индивидуальной эстетической культуры составляют три взаимосвязанных блока: научно-познавательный, ценностно-ориентационный и творческо-созидательный [1]. К первому блоку относятся художественно-эстетический кругозор, система обобщённых знаний об искусстве, эстетические взгляды. Ценностно-ориентационный блок интегрирует ряд личностных свойств, в которых проявляется избирательно-оценочная функция эстетического сознания. Центральным звеном третьего блока индивидуальной эстетической культуры выступает необходимый «набор» художественно-творческих способностей, с помощью которого человек проявляет себя эстетически, участвует в создании прекрасного. Исследования показали, что общими компонентами художественных способностей являются творческое воображение, образное мышление, восприимчивость к красоте. Высокий уровень эстетической культуры личности предполагает как «многофокусность» (А. В. Петровский) частных способностей и дарований, так и наличие обобщённых художественных умений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, субъективной новизной, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей [2].

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Эффективным условием формирования эстетической культуры у дошкольников является полихудожественная деятельность, рассматриваемая как деятельность ребёнка, направленная на восприятие, осмысление художественного образа как комплекса средств выразительности, характерных для различных видов искусств и передачу этого образа в своем продукте.

Полихудожественная деятельность основывается на принципе перевода определённого художественного образа из одного изобразительно-выразительного ряда в другой и, как и любая другая деятельность, имеет свои этапы (ориентировка, замысел, подготовка, исполнение), а также содержит творческий компонент. Передавая какой-либо художественный образ (например, музыкальный) в своей работе (например, рисунке или скульптуре из глины), ребёнок производит качественно новый, отличный от других продукт. Предметно-пространственный, полихудожественный подход (Л. Г. Савенкова, Б. П. Юсов) к освоению искусства детьми рассматривается с позиций «экологии культуры», сохранения культуры, сохранения истории культуры, общечеловеческих, художественных и эстетических ценностей.

Традиционные виды детской художественной деятельности — рисование, лепка, аппликация — в предметном их выражении не дают возможности в полной мере реализовать задачи творческого развития ребёнка. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребёнка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, стимулирует поиск замыслов, выбор материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал, привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности — развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов. Эти задачи воспитателя дошкольного образования осуществляет на всех этапах творческой деятельности дошкольников: на этапе возникновения замысла, в процессе создания художественного образа, при анализе результатов творчества взрослым и детьми. Доброжелательное и систематическое внимание и интерес к деятельности детей со стороны педагога крайне важны в развитии творческого потенциала ребёнка.

Становление эстетической культуры и изобразительного творчества невозможно без обучения детей способам художественно-образного воплощения замыслов. Взаимосвязь обучения и творчества даёт ребёнку возможность осваивать различные изобразительные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, навязывания способов и образцов. Ребёнок имеет право выбора, поиска своего варианта. Он проявляет своё личностное отношение к процессу и результату собственной деятельности.

Обучение детей изобразительной деятельности должно быть ориентировано на развитие творческих способностей детей. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков должно быть средством, а не конечной целью. Ребёнок осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства, что позволяет ему выразить себя, своё отношение или характер изображаемого персонажа.

В процессе обучения формируются знания, способы действия, развиваются способности, позволяющие ребёнку реализовать любой замысел. Для этого знания, умения, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, навыки — обобщёнными, т. е. применимыми в разных условиях. В противном случае уже в старшем

дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творчества. Ребёнок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей дошкольников в целом [3].

Важна формулировка творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Как показали исследования детского воображения, формулировка прямой задачи на творческое решение позволяет наиболее полно актуализировать творческие возможности детей. Развивающее образование — это не просто педагогическая система, а особый образ жизни. Это — форма личностного бытия детей и взрослых [4].

Акцент на возможность и необходимость вариативного решения задания должен быть постоянным, это крайне важно для формирования творческой позиции ребёнка в жизни.

Заключение. Формирование эстетической культуры ребёнка представляет собой целую систему действий, направленных на формирование его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности, эмоционального отклика на прекрасное, эстетических чувств, творческой деятельности, сильного стремления к преобразованию окружающего по законам красоты.

Список цитируемых источников

1. Верб М. А. Эстетическая культура школьников // Дидакт. 2002. № 3. С. 16—24.
2. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.
3. Там же.
4. Савенкова Л. Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства. М., 2000.

УДК 373.2

В. З. Дробышевская

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Введение. Проблема коммуникативной культуры в эпоху информационных технологий, постмодернистских кодов взаимоотношений и виртуализации внутреннего мира личностей является не только востребованной, но и важнейшей в сфере человеческого общения. Коммуникативная культура, по сути своей, занимает важное место в общекультурном, профессиональном становлении личности. В частности, от уровня её сформированности зависит успешность выбора и реализации будущей профессиональной деятельности, активность в общественной жизни и, во многом, личное благополучие. Воспитание основ коммуникативной культуры выступает как нравственная проблема, имеющая социальную значимость, поскольку коммуникативная культура является одной из составляющих поведенческой культуры. В связи с этим были определены задачи нашего исследования: 1) конкретизировать содержание понятия «коммуникативная культура детей старшего дошкольного возраста», 2) определить критерии коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста, 3) обосновать педагогический потенциал художественного творчества как средства формирования основ коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Общение — это сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека. Коммуникация в данном контексте выступает как одна из сторон общения (наряду с интерактивной и перцептивной), связанная с обменом информацией. Таким образом, термин «коммуникация» может быть применён при описании тех форм общения, где коммуникативная (информационная) функция выступает на передний план.

В психолого-педагогической литературе существуют различные подходы к понятию «коммуникативная культура». Исследователи В. С. Садовская и В. А. Ремизов определяют коммуникативную культуру в общем плане как степень творчества в средствах, технике и технологии осуществления коммуникации, уровень совершенства и гуманности её содержания, упорядоченность коммуникативных отношений. По мнению А. М. Дохояна, коммуникативная культура — это сложное многоплановое образование, характеризующее общение, главными компонентами которого являются культура слушания культура говорения и эмоциональная культура. В свою очередь О. А. Баева считает, что коммуникативная культура — это искусство говорить и слушать. Коммуникативная культура ребёнка шестого года жизни, по определению И. А. Кумовой, — это личностное качество, включающее потребность в общении с другими на основе общих познавательных и игровых интересов; самостоятельность в выборе партнёра по общению, ориентируясь на познавательные мотивы и эмоционально-положительное отношение; представления о ценностях коммуникации как средстве организации совместной деятельности и достижения цели;