

Конфликт в семье Хартманов. Для выражения недовольства отца автор использует различные средства выразительности. Например, ряд фразеологизмов: „*Fall du mir jetzt auch noch in den Rücken! Paul Hartmann tobte: Du bist wohl verrückt geworden!*“ Петер сожалеет о том, что опять уступил отцу: „*Wieder habe ich den Vater mich ins Bockhorn jagen lassen!*“ Использование ремарки «Пауза» с эпитетом в данном случае подчеркивает значимость ситуации: *Eine kurze spannungsgeladene Pause entstand*.

Внутренний конфликт Сабины происходит из-за желания реализовать идеал, который она сама себе придумала. Автор использует сравнительную степень прилагательного „*schöner*“ и глагол „*würde*“ в сослагательном наклонении, чтобы показать ее желание и веру в возможность все изменить: „*Und alles würde wieder wie früher sein. Nein, viel schöner noch, dann würden sie eine richtige Familie sein*“.

Ожидаемый конфликт происходит между Сабиной и акушеркой в тот момент, когда Сабина заявляет, что ее ребенок жив. Подкупленная акушерка в недоумении и страхе грубо отвечает девушке, чтобы не показать свою вину перед ней. Для того чтобы показать эмоции акушерки, автор использует различные средства выразительности: эпитет „*mit einem feindseligen Blick*“ указывает на то, что акушерка настроена враждебно и признаваться не собирается. Акушерка заинтересована в том, чтобы Сабина молчала, поэтому использует угрозу в ее адрес: „*Wenn Sie so weitermachen, wird man Sie in eine Klapsmühle stecken*“. Здесь используется стилистически окрашенное слово *Klapsmühle* (дурдом).

Сюжет романа построен на художественных конфликтах. Это конфликты межпоколенческие / семейные (Сабина и Мария Кортнер, Петер и Пауль Хартманн), социальные, связанные с преступлением (Эрих Крюгер и Эвелин Гернер, Сабина Кортнер и акушерка) и другие.

Заключение. Таким образом, художественный дискурс имеет свои особенности, которые составляют его ключевые характеристики и имеют отношение к проблеме выражения художественных конфликтов. Художественный конфликт является основополагающим в создании сюжетных линий и провоцирует по воле писателя самовыражение героев. Исследование особенностей художественного дискурса невозможно без изучения характера конфликта, его интерпретации и языковой репрезентации в художественном произведении.

Список цитируемых источников

1. Почепцов, Г. Г. Прагматические особенности текста / Г. Г. Почепцов // Прагматическая интерпретация и планирование дискурса: Тез. совещания-семинара. — Пятигорск: Изд-во Пятигорского пед. ин-та ин. яз., 2001. — С. 12—33.
2. Катарсис [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://986.slovaronline.com/787-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%81>. — Дата доступа: 28.09.2022.
3. Луков, В. А. Конфликт в литературном произведении [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/5/Lukov_VI. — Дата доступа: 28.09.2022.
4. Аванесова, Н. В. Эмоциональность и экспрессивность — категории коммуникативной лингвистики / Н. В. Аванесова // Вестн. Югорского гос. ун-та. — Ханты-Мансийск: ЮГУ, 2010. — Вып. 2 (17). — С. 5—9.
5. Fischer, M. L. Verbotene Liebe / M. L. Fischer. — München: Wilhelm Heyne Verlag, 1989. — 176 S.

УДК 81373 (043)

Р. О. Стасюкевич, А. Н. Воробей

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

КАТЕГОРИЯ ГРАДУАЛЬНОСТИ И ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ В СЕМАНТИКЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Введение. Материалом для исследования стали имена прилагательные, которые выражают значение «температура» и «размер» в современном английском языке. Путем сплошной выборки из толкового Кэмбриджского словаря [1] были отобраны прилагательные температуры и размера. Общее количество лексических единиц — 156 наименований, из которых 78 прилагательных, обозначающих температурный признак, и 78 прилагательных размера.

Единицей анализа выступил лексико-семантический вариант (ЛСВ) — одно из значений слова, учитываемое при отборе языкового материала [2]. В состав анализируемого материала было включено только первое значение слова.

В ходе проведенного исследования были использованы следующие методы:

1. Метод сплошной выборки. Суть метода заключается в том, что исследователь включает в эмпирический объект все без исключения, встретившиеся ему случаи использования изучаемого явления [3].
2. Метод компонентного анализа. Суть методики компонентного анализа заключается в определении семантической структуры языковой единицы [4].
3. Метод диагностического моделирования. Необходимость в моделировании возникает в тех случаях, когда объект научного исследования недоступен непосредственному наблюдению исследователя. Объект выступает как своего рода «черный ящик», в который хочется заглянуть. К числу объектов, «черных ящиков», можем

отнести и коммуникативную деятельность человека, ибо процесс коммуникации скрыт от непосредственного наблюдения человека, мы можем видеть только результат коммуникации — текст — или слышать речь [5].

4. Метод таксономии. Таксономия — это теория систематизации сложноорганизованных областей действительности и знания, имеющих иерархическое строение [6].

5. Метод качественной и количественной интерпретации полученных данных. Отличительной особенностью количественных методов является то, что сбор данных происходит еще до начала процедуры самого исследования. Качественные исследования же в большей степени подразумевают сбор данных, результатом которого являются нецифровые результаты и анализ с помощью нестатистических методов [7].

Основная часть. Анализ подверглись 78 ЛСВ имен прилагательных, обозначающих температуру. Было выделено два полюса: *extremely cold* и *extremely hot*. Срединное прилагательное — *zero* 'on a set of numbers for comparing temperature in degrees Celsius, the level of temperature at which water freezes'. Таким образом, было выявлено 9 категорий прилагательных со значением температуры: *extremely cold, very cold, cold, zero, moderate, warm hot, very hot, extremely hot* (таблица 1).

Т а б л и ц а 1 — Категории прилагательных со значением температуры

Категория	Количество	%
Cold	14	18
Very hot	14	18
Extremely cold	12	15,5
Warm	12	15,5
Extremely hot	8	10
Moderate	8	10
Very cold	6	8
Hot	3	4
Zero	1	1
Итого	78	100

Начиная с категорий с наибольшим количеством лексических единиц, можно выделить 2 категории, которые содержат по 14 лексических единиц: прилагательные со значением *cold* и прилагательные со значением *very hot* (18%). Несколько меньшим количеством лексических единиц обладает категории со значением *warm* и *extremely cold* (15,5%). Далее идут категории прилагательных, которые имеют значение *moderate* и *extremely hot* (10%) и *very cold* (8%). Категорией с наименьшим количеством лексических единиц является категория *hot* (4%).

С точки зрения морфологической структуры в данной категории содержится 29 простых, 46 производных и 4 сложных прилагательных. В группе производных прилагательных большинство образовано с помощью суффиксов: *-y; -ive; -en; -al; -ar; -ic; -ous; -able; -ful*. Также среди производных прилагательных присутствуют несколько слов, которые образованы с помощью приставки: *a-; hyper-; over-*. Сложные прилагательные немногочисленны: *icy-cold, lukewarm, red-hot, bone-chilling*. Таким образом, исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что лидирующими категориями по количеству лексических единиц в английском языке являются *cold* и *very hot*. Категории *extremely cold* и *warm, extremely hot* и *moderate* имеют одинаковое количество лексических единиц. Категорией с наименьшим количеством лексических единиц является *zero*, которая является срединным значением в данной группе. С точки зрения морфологической структуры в данной группе преобладают производные прилагательные.

Далее было проанализировано 78 ЛСВ имен прилагательных, которые обозначают размер. Было выделено два полюса: *unlimited* и *extremely small*. Срединное значение — *average*. В результате анализа было выявлено 9 категорий прилагательных со значением размера: *unlimited, extremely big, very big, big, average, undersize, small, very small, extremely small* (таблица 2).

Т а б л и ц а 2 — Категории прилагательных со значением размера

Категория	Количество	%
Very big	21	27
Big	11	14,1
Small	9	11,5
Very small	9	11,5
Extremely big	8	10,3
Extremely small	7	9
Unlimited	6	7,7
Undersize	4	5
Average	3	3,9
Итого	78	100

Самая большая категория — *very big* (27 %). Категориями прилагательных с несколько меньшим количеством лексических единиц являются категории со значением *extremely big* (10,3 %) и *extremely small* (9 %). Категорией с наименьшим количеством лексических единиц является категория, которая имеет значение *average* (3,9 %).

Данная группа прилагательных содержит 24 простых прилагательных, 52 производных прилагательных и 4 сложных прилагательных. Большинство производных прилагательных образовано посредством добавления суффиксов: *-less*; *-able*; *-y*; *-ous*; *-ive*; *-scule*; *-ic*; *-er*; *-ine*; *-al*; *-in*. Ряд лексических единиц был образовано при помощи добавления приставок: *micro-*; *di-*; *under-*; *over-*; *out-*; *al-*; *un-*; *il-*; *im-*. Сложные прилагательные данной группы малочисленны: *itsy-bitsy*, *full-size*, *normal-size*, *pint-sized*.

Заключение. Исходя из проанализированного материала, можно сделать несколько выводов. В частности, представляется возможным выделить несколько пунктов, по которым изучаемые группы прилагательных схожи:

1. Обе группы имеют одинаковое количество лексических единиц, а именно 78 лексических единиц.
2. Обе группы прилагательных имеют по 9 категорий.
3. У обеих групп прилагательных ярко выражены полюса.
4. Обе группы прилагательных имеют по 4 сложных прилагательных.

К различиям между этими группами можно отнести:

1. В группе прилагательных, обозначающих размер, имеется явный лидер, по количеству лексических единиц. Во второй группе прилагательных его нет.
2. В группе прилагательных, обозначающих размер, срединное значение имеет синонимы. Во второй группе срединное значение их не имеет.
3. Группа прилагательных размера имеет больше производных прилагательных, а группа прилагательных температуры имеет больше простых прилагательных.

Список цитируемых источников

1. Cambridge English Dictionary — Meaning & Definition [Electronic resource] — Mode of access: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/>. — Date of access: 01.05.2022.
2. Смирницкий, А. И. К вопросу о слове (проблема «тождества» слова) / А. И. Смирницкий // Тр. Ин-та языкознания АН СССР. — М. : [б. и.], 1954. — С. 3—49.
3. Стернин, И. А. Психолингвистика и концептология / И. А. Стернин // Вопросы психолингвистики. — 2008. — № 7. — С. 24—25.
4. Кочерган, М. П. Загальне мовознавство: підруч. / М. П. Кочерган. — 2 вид., випр. і доп. — К. : Академія, 2006. — 464 с.
5. Апресян, Ю. Д. Идеи и методы современной структурной лингвистики / Ю. Д. Апресян. — М. : Просвещение, 1966. — 301 с.
6. Воробьева, С. В. Таксономия [Электронный ресурс] / С. В. Воробьева // Гуманитарный портал : Концепты. — Центр гуманитарных технологий, 2002—2022 (последняя редакция: 09.03.2022). — Режим доступа: <https://gtmarket.ru/concepts/6845>. — Дата доступа: 01.05.2022.
7. Dornyei, Z. Research methods in applied linguistics / Z. Dornyei. — New York : Oxford University Press, 2007. — 336 p.

УДК 81

Д. Ю. Федорова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМИЧЕСКОГО В АНЕКДОТАХ В НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКОВЫХ ПРОСТРАНСТВАХ

Введение. Смех и юмор являются необходимым атрибутом любого общества. Смех — это часть естественного человеческого поведения, который начинает формироваться с момента его появления и сопровождает всю его жизнь. По тому, как люди объясняют причины своих проблем, можно с уверенностью судить о степени присутствия у них двух главных составляющих юмора: 1) способности находить смешное даже в неблагоприятных ситуациях; 2) развитого оптимизма, который воспитывается в постижении науки радоваться просто самому факту существования на земле.

Комическое занимает существенное место в жизни человека и социальных общностей любого уровня и пронизывают все сферы жизни общества. Юмор как форма коммуникации и мировоззренческое явление приобретает все большее значение в условиях современного общества, утверждающего приоритеты ценностей толерантности, участия, солидарности, творчества.

Основная часть. Анекдот — широко распространенный речевой жанр. Если мы обратимся к истории анекдота, то узнаем, что в конце XVIII в. и в XIX в. слово «анекдот», или «литературный анекдот» имело следующее значение: короткий рассказ о необычайном действительном событии, происшествии из жизни исторического лица. Например: *Eines Tages traf Einstein auf der Straße einen Bekannten. Dieser sagte: „Herr Einstein, Sie sollten sich unbedingt einen neuen Mantel kaufen!“ — Einstein: „Weshalb denn? In dieser Stadt kennt mich doch keiner.“ Nach Jahren trafen sich beide in derselben Stadt wieder, und Einstein trug den alten Mantel noch immer. Der Bekannte riet dem Gelehrten erneut, sich einen neuen Mantel zu kaufen. Einstein sagte: „Weshalb denn? Hier kennt mich doch*