

Крутий Екатерина Леонидовна¹, доктор педагогических наук,
Ильиних Юлия Геннадьевна²

*Винницкий государственный педагогический университет имени Михаила Коцюбинского, Винница, Украина,
¹kateryna.krutii@vspu.edu.ua, ²mukoidb681@gmail.com*

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УКРАИНСКИХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье проанализированы украинские волшебные народные сказки, которые используются в работе заведений дошкольного образования. Рассмотрены возможности волшебных сказок для развития речевого творчества у детей дошкольного возраста. Сделан исторический экскурс появления и особенностей волшебных сказок. Предложено авторское видение использования волшебных сказок в стихах в практике работы детских садов.

Ключевые слова: волшебная сказка; речевое творчество.

Kruty Kateryna Leonidovna¹, Doctor of Pedagogical Sciences,
Ilyikh Yuliia Gennadiievna²

*Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine,
¹kateryna.krutii@vspu.edu.ua, ²mukoidb681@gmail.com*

POSSIBILITIES OF USING UKRAINIAN MAGIC FAIRY TALES FOR THE DEVELOPMENT OF SPEECH CREATIVITY OF PRESCHOOLERS

The article analyses Ukrainian fairy tales, which are used in the work of preschool education institutions. The possibilities of fairy tales for the development of speech creativity in preschool children are considered. A historical excursion to the appearance and characteristics of fairy tales is made. The author's vision of the use of fairy tales in verse in the practice of kindergarten work is proposed.

Key words: fairy tale; speech creativity.

Введение. Украинский народ, как и любой другой этнос, имеет свою культуру, обычаи, традиции, верования, которые передавались из поколения в поколение и сохранились до нашего времени. Понятия культуры и народной сказки неразрывно связаны между собой, потому что сказка отражает культуру народа, которая формировалась веками. Сказка — это произведение искусства, которое обогащалось, дополнялось различными поколениями людей, собиралось и пересказывалось сказочниками. В ней отражено как историческое прошлое, так и современность, культурные ценности украинского народа.

Источниками фольклорного произведения, включая мифы, могли выступать: 1) исторические события, бытовые ситуации, как регулярно повторяющиеся и поэтому актуальные, так и уникальные и поэтому такие, которые произвели впечатление; 2) человеческая психика в широком смысле слова (сны, детские впечатления, начиная от возможных воспоминаний о перинатальном периоде жизни и рождении, элементы впечатлений, гипотетически унаследованные от животных предков, образы, возникающие в изменённом сознании под влиянием химических, физических или психологических факторов); 3) образно-ассоциативно-мифологическое осмысление земной природы и особенно небесных явлений, которые поражали первобытного человека; 4) собственно речь.

Научная новизна исследования: предложено новое решение использования волшебных сказок для развития речевого творчества у детей дошкольного возраста.

Основная часть. Методологической основой исследования являются философские подходы к сущности творчества; культурно-историческая концепция Л. С. Выготского; работы по фольклористике, посвящённые сказке (В. Я. Пропп и др.).

Исследователи волшебной сказки кладут в её основу обременённый трудностями поход на чужую территорию, в другое племя за невестой (В. Я. Пропп [1] и его последователи), а также переносят проблему в другую, обрядовую сферу, оставляя без ответа вопрос, откуда изначально взялась и структура обряда, которая была унаследована волшебной сказкой. По мнению Н. Жовтой, ещё одна группа теорий пытается объяснить сущность фольклорного произведения, следовательно, его генезис и первоначальные функции (перинатальные и натальные впечатления, сны, наблюдения небесных светил и явлений погоды, превращённая сознанием фольклорной репрезентации исторических событий) [2, с. 85]. Именно эти поиски, направленные на определение конкретной информации, лежащей в основе фольклорного произведения, следует считать наиболее плодотворными и перспективными.

Рассматривая источники и функции сказок, следует принять во внимание их разделение, с одной стороны, на волшебные (с определённой В. Я. Проппом структурой) и кумулятивные (другая структура), а также классификацию на волшебные сказки и сказки о животных [2].

В сказках о животных представлены не заяц, волк, медведь и лиса как типичные представители распространённых на определённой территории биологических видов, а Заяц, Волк, Медведь, Лиса как мифологические персонажи, которые соотносятся с тотемизмом.

Так, роли волка в мифологии тюркских народов, медведя, лисы у древних славян, орла в украинских сказках общеизвестны. Животные были воплощениями божеств, а потом их атрибутами, магическими помощниками колдунов. Поэтому следует говорить не о сказках о животных, а о сказках с мифологическими персонажами в образе животных (которые думают, говорят, взаимодействуют с людьми и нередко являются социально организованными, имея царей, послов, войско и т. д.). Баба-Яга (этимологически «женщина-змея») и Волк как олицетворение волшебного превращения, волшебная птица или волшебная рыба — это персонажи одного порядка [2, с. 87].

Для украинского фольклора не свойственны образы карликов-аборигенов (за исключением волшебника Оха-Хо), тогда как образы родственных с ними домовых и великанов встречаются (великаны в украинском фольклоре — осилки, асілки — в белорусском). Нетипичные и не свойственные фольклору и быколюди, собако-человеки и т. п., тогда как образ дракона встречается в украинском сказочном фольклоре в сухопутно-воздушном варианте (многоголовый змей нередко летает).

Мы разделяем мнение Н. Жовтой, что основным признаком волшебной или героико-фантастической сказки является не установка на вымысел, а сверхъестественность, «надбытийность», «надповседневность» описываемых событий, стремлений и целей персонажей и применяемых ими средств: героям дают необычные приказы, и они их выполняют с помощью необычных средств и необычных помощников, побеждают необычных противников [2].

Больше всего детям дошкольного возраста нравятся сказки о животных, в сюжетных линиях которых прослеживается глубокий поучительный и философский смысл. Животные в этих сказках находятся в определённом социальном окружении, имеют свои обязанности, беспокоятся о членах семьи, говорят человеческим языком, помогают друг другу, работают в поле, держат свое хозяйство, воспитывают детей, т. е. живут полноценной жизнью, также как и человеческое общество. Итак, в сказках о животных видим отражение жизни общества в целом, его обычаи и традиции, моральные и религиозные убеждения, историю и взгляды на будущее.

В старшем дошкольном возрасте дети достаточно охотно слушают волшебные сказки. Волшебные сказки — это такая разновидность сказок, в которых наилучшим образом сохранились обряды, обычаи и мировоззрение наших предков. Проведённый нами контент-анализ содержания комплексных программ для учреждений дошкольного образования подтвердил наличие перечней для ознакомления детей с волшебными сказками. Мы выбрали для иллюстрации малоиспользуемое направление — волшебные сказки в стихах.

Речевое творчество является сложной продуктивной деятельностью детей, высшим проявлением самостоятельности в речевой деятельности, требующим определённых психологических предпосылок и возникающим под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей действительности [3]. Отметим, что работа над развитием речевого творчества нами была организована в логической последовательности и соответствовала ряду требований. Поясним эти требования.

1. Изготовление карточек. Карточки, которые будут использоваться в начале работы, должны быть выполнены в сюжетной яркой манере. В дальнейшем ребёнок сможет использовать карточки с более «сжатым» сюжетом, т. е. со схематическим изображением каждой сюжетной линии волшебной сказки. При изготовлении карточек следует подбирать для обозначения линии сюжета наиболее понятный для ребёнка смысл изображения. Лучше всего предложить старшим дошкольникам самостоятельно придумывать изображение символа какого-то действия.

2. Восстановление знакомой сказки, дифференциация на смысловые части и соотношение с возникшей (новой) сюжетной линией. Сначала необходимо прочитать ребёнку знакомую волшебную сказку, выделить составляющие, обсудить части сказки вместе с ним. Предложить к каждой части придумать название и только потом «спрятать» в карточке информацию. Итак, ребёнок должен понять такую закономерность: речевую информацию можно «перевести» в графическую.

3. Совместный поиск и нахождение новых сюжетных линий во вновь предложенных для слушания сказок. Если ребёнку (или подгруппе детей) читается новая сказка, то в течение одного занятия можно использовать не более чем 3—5 карточек, так как довольно быстро наступает переутомление у детей.

4. Самостоятельное речевое творчество (придумывание новых сюжетных линий) сначала на материале знакомых, а потом новых сказок.

5. Целостное воспроизведение волшебной сказки с новыми сюжетными линиями.

6. Составление волшебных сказок. Начинать составление сказок лучше всего коллективно, используя ограниченное количество карточек, а затем проводить индивидуальное занятие с ребёнком. Более интересным является приём использования карт «вслепую», т. е. вытаскивания любой карты из кучи и составление сказки с «новым» сюжетом.

7. Работа с индивидуальным набором карточек. Когда ребёнок получает свой набор карточек (или производит их самостоятельно), то, как правило, работает с ними по желанию — составляет новую сказку или модифицирует старую и т. п.

Продемонстрируем несколько приёмов, которые было бы уместно использовать в процессе развития словесного творчества у старших дошкольников. Не ставя целью подробно описывать каждый из приёмов, назовём их: сказки о путешествиях, приключениях, странные вещи; сказки от первого лица (про себя); сказки по комиксам, рисункам; сказки о фантастических странах; «смужи» из сказок.

Рассмотрим несколько способов, использование которых поможет воспитателю «приготовить» вместе с ребёнком достаточно оригинальное «блюдо».

Вариант 1. «Объединение». Рождение новой сказки будет осуществлено за счёт объединения двух или нескольких сказок. Например, сказки «Телесик» и «Соломенный бычок».

Вариант 2. «Опорные слова». Из разных сказок берут несколько опорных слов, затем подбирают соответствующие рисунки: к сказке «Лисичка-сестричка» будет такая цепочка: дед, лиса, волк, рыба, сани. К сказке «Господин Коцкий»: кот, волк, медведь, кабан, стол. Или к сказке «Рукавичка»: перчатка, мышка, жабка, зайчик, лисичка. Затем из каждой цепочки выбирают 1—2 слова (или рисунки) и составляют новую сказку с такими героями: кот, волк, мышь, стол, рукавичка.

Вариант 3. «Добавление». К выделенным (опорным) словам добавляют слово (или рисунок), которое к этой сказке не имеет никакого отношения: дед, лиса, волк, рыба, сани, чашка.

Вариант 4. «Сказочный треугольник». По этому варианту можно играть с детьми, если их количество кратно трём. Первая группа детей получает конверт с положительным (хорошим) персонажем сказки; вторая — с отрицательным (злым) героем; третья группа находит в конверте место волшебного действия (возможны и другие комбинации). Детям также можно предложить объединиться для «сборки» (по желанию — с последующей драматизацией) сказки и т. п.

Так, на материале волшебных сказок украинский писатель П. Загребельный в романе «Евпраксия» (о княжне Киевской Руси, внучке Ярослава Мудрого, которой суждено было стать императрицей Германии) использовал мифический образ Чеберяйчика. Чеберяйчиком называется славянский сказочный герой, похожий на эльфа, в Украине часто чеберяйчиком ласково называют ребёнка (чеберягты — махать ручками или топтать ножками). У П. Загребельного Чеберяйчики — это такие маленькие существа, которые жили в полях и лесах, немного похожи на зайчиков: «Ой, на горе-горе сидит зайчик, ножками перебирает, ручками перебирает — зайчик-чеберяйчик». Воспитатель объясняет детям, что эти зайчики-чеберяйчики ходят на двух лапках, как люди ходят. Ещё у них много волос и большие глаза, есть круглые животики, которые они любят гладить, любят петь песенки, теребят ручками и ножками. Мы использовали этого волшебного персонажа для работы с волшебными сказками в стихах (автор — С. Майданюк):

«Жив на світі цар *Мурах*, і цариця *Мурахиця*, і царівна *Мурахівна*.
Ох-ох! Ах-ах! Як багато в тому царстві у *мурашнику мурах*!
Там такі *мурашині* нори, що ведуть в льохи й комори,
А в коморах є усе — хто де звідки принесе.
Ти не віриш? Ну й нехай: у *мурашки* поспитай!».

Чеберяйчик предлагал детям задания для привлечения внимания детей к слову, к возможным грамматическим формам слова, а также авторским находкам (Мурахиця, Мурахивна и др.), что давало возможность активизировать детей низкого и ниже среднего уровня сформированности речи. Детей достаточного и высокого уровней вдохновляли на самостоятельное творчество «волшебные» стихи на основе сказок, которые предлагались в повседневной жизни (автор — О. Верененченко):

«*Чеберяла* качечка на моріг, їй стежинку селезень перебіг,
Доки *дочалапкала* до води — залило, засніжило всі сліди.
Незважають качечки на біду — *чеберяють* босими по льоду...».

Заключение. Сказка в жизни ребёнка дошкольного возраста активно влияет на формирование сознания, развитие речи, обогащения словарного запаса, развития речевого творчества. В ходе исследования мы убедились в том, что для детских сказок характерны следующие особенности: прямое заимствование персонажей волшебных сказок или изменение их характеристик; использование в сочинениях сюжетных особенностей сказки как основного жанрового признака; оформление повествования по законам композиции сказки (зачины, концовки, серединные элементы).

Список цитируемых источников

1. *Пропп, В. Я.* Кумулятивная сказка / В. Я. Пропп // Фольклор и действительность : избр. ст. / В. Я. Пропп. — М. : Наука, 1976. — С. 241—257.
2. *Жовта, Н. М.* Походження мовних особливостей української чарівної казки / Н. М. Жовта // Наук. часоп. НПУ ім. М. П. Драгоманова. Сер. 8 : Філол. науки (мовознавство). — 2014. — № 8. — С. 83—93.
3. *Kruty, K.* Overcoming Communicative Deadadaptation of Speech Passive Children of Pre-School Age / K. Kruty, L. Zdanevych // Psycholinguistics. Психолінгвістика. Психолінгвістика : зб. наук. праць. Сер. «Психологія». — Переяслав-Хмельницький : ФОП Домбровська Я. М., 2019.