

определялись парадигмой гуманистического воспитания и были связаны с гуманистическими ценностями педагогической профессии. Прежде всего отбирались и использовались ситуации, позволяющие студентам определить разные варианты решений. Затем предложенные пути и способы анализировались с позиций стиля профессионально-педагогического общения. Такой подход в большей степени позволил востребовать личностный потенциал студентов, стимулировать их к саморазвитию. На занятиях использовались такие ситуации, в которых будущие воспитатели могли проявлять качества профессионально компетентного педагога: педагогический оптимизм, педагогический гуманизм, эмпатическое понимание детей, стремление к сотрудничеству, свою личностную позицию. Педагогическая рефлексия дискуссий и ролевых игр показала, что подобное проведение семинарских занятий способствовало развитию эмоциональной сферы личности студентов. Они приобрели опыт эмоционально-ценностного отношения к себе, другим субъектам взаимодействия; учились решать проблемы в нестандартных профессиональных ситуациях, формируя тем самым профессиональную толерантность и ответственность как важные качества личности профессионально компетентного педагога. Дискуссии и ролевые игры позволили актуализировать ценностное отношение в процессе формирования ценностных ориентаций студентов как условия их саморазвития.

Заключение. Формирование профессиональных ценностных ориентаций, будучи компонентом профессиональной компетентности, выступает необходимым условием саморазвития и самореализации личности будущего педагога.

Список цитируемых источников

1. Зубец О. П. Динамика нравственной жизни, ценностное сознание и социальное время. М. : МГУ, 1988. 80 с.
2. Сманцер А. П., Ханалыев Т. А. Формирование у студентов ценностного отношения к образованию в процессе обучения. Минск : БГУ, 2009. 303 с.

Материал поступил в редакцию 07.05.2015 г.

УДК 372

М. Е. Коробыко, Н. Г. Дубешко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ СВЕРХ БАЗОВОГО КОМПОНЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

Введение. Богатое и разнообразное белорусское народное декоративно-прикладное искусство широко используется в воспитании детей. Это керамика, вышивка, ткачество, украшение деревянных изделий росписью и резьбой, плетение, вытинанки, изделия из лозы, льноволокна, соломы. Изучением, систематизацией и пропагандой народного искусства занимались учёные-исследователи Е. М. Сахута В. И. Жук, М. С. Кацар, О. А. Лобачевская, О. Е. Фадеева.

Включение в образовательные стандарты «Высшее образование. Первая ступень» и учебный план учреждений высшего образования для специальности «Дошкольное образование» факультативных дисциплин «Практикум по декоративно-прикладному искусству» и «Детское ручное ткачество» представляется актуальным, так как общение с декоративно-прикладным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль, а изделия современных мастеров и декоративные работы, выполненные руками педагогов, применяются как образцы на занятиях, в интерьере детских садов, в качестве сувениров.

Основная часть. В учебной программе дошкольного образования определено содержание образовательных услуг сверх базового компонента по образовательной области «Искусство» — «Детское ручное ткачество». Оно обусловлено закономерностями развития детей в дошкольном возрасте, не дублирует содержание базового компонента и способствует расширению, раскрытию возможностей и удовлетворению индивидуальных потребностей каждого воспитанника с учётом зоны его ближайшего развития в условиях разных видов деятельности [1].

В целях приобщения воспитанников старшей группы (от пяти до семи лет) к одному из видов традиционного национального искусства — ручному ткачеству на примере технологии гобеленоплетения — перед педагогом дошкольного образования встают задачи по формированию элементарных представлений об изобразительно-выразительных средствах ручного ткачества, техник и приёмов

гобеленоплетения, развитию ручных умений и углублению интереса к национальному декоративно-прикладному искусству и его разновидности — ручному ткачеству, развитию национального самосознания посредством приобщения к национальному искусству, формированию социально-психологической готовности к трудовой деятельности, воспитанию трудолюбия, уважения к труду других, положительных межличностных отношений в процессе совместной и самостоятельной работы, воспитанию у детей позитивной самооценки, «Я-концепции», формированию эмоционально-познавательной сферы ребёнка, развитию творческого потенциала.

Для реализации образовательных задач педагог должен овладеть академическими, социально-личностными и профессиональными компетенциями, содержание которых раскрыто в учебных программах по факультативным дисциплинам «Практикум по декоративно-прикладному искусству» и «Детское ручное ткачество», разработанным преподавателем кафедры дошкольного образования М. Е. Коробько. Апробация данных учебных курсов осуществлялась на базе учреждения дошкольного образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Барановичи», являющегося филиалом кафедры дошкольного и музыкального образования учреждения образования «Барановичский государственный университет» с воспитателями и на базе самого университета со студентами I курса специальности «Дошкольное образование».

В первом семестре предусмотрено изучение учебной дисциплины «Практикум по декоративно-прикладному искусству», который состоит из четырёх разделов, позволяющих сформировать у обучающихся представления: 1) об основных принципах и закономерностях создания орнаментальных композиций в процессе выполнения ажурных узоров из бумаги; 2) о плетении как виде народного ремесла, об основных свойствах бумаги и картона и возможностях использования их в художественно-творческой деятельности на основе плоскостного и объёмного плетения; 3) об особенностях художественной росписи и возможности использования её в декоративно-прикладной деятельности дошкольников; 4) об особенностях художественной росписи писанок; 5) о технике соломоплетения в процессе конструирования подвесных соломенных украшений; 6) о технологическом процессе изготовления швейных изделий из лоскутков ткани.

При изучении раздела «Художественная обработка бумаги» на практических занятиях по темам «Вытинанки», «Плетение» на основе технологических карт занятий и инструкционного материала «Вырезание ажурных розеток», «Зеркальная симметрия в вытинанке», «Переносная симметрия в вытинанке», «Осевая симметрия в вытинанке», «Техника выполнения прямого плетения», «Плетение плоских плетёнок», «Объёмное плетение» студенты и воспитатели дошкольного образования создают объекты учебного труда: декоративные элементы интерьера (салфетки, рушники, уголки); декоративные изделия из бумаги (поздравительные открытки, приглашения, ёлочные игрушки; панно; снежинки, салфетки, закладки, рождественскую звезду, пояса, коврики, подставки, декоративные панно); предметы объёмной формы (корзиночки, карандашницы, вазочки).

При изучении раздела «Художественная роспись» раскрывается содержание тем «Художественная роспись по дереву», «Писанки». Обучающиеся знакомятся с использованием росписи в современных художественных промыслах Беларуси, практикуются в подготовке изделий к росписи, составлении эскизов и художественной отделке предметов быта. Дидактическое обеспечение занятия включает зрительный ряд, таблицу «Последовательность выполнения росписи», учебно-методическую литературу. Практическая деятельность предполагает выполнение практических заданий: подготовка деревянных изделий и красителей для росписи; составление эскиза; роспись предметов быта: ложки, разделочные доски, шкатулки, писанки.

Практические умения формируются у студентов и воспитателей дошкольного образования при изучении тем «Аппликация из соломки», «Ажурные соломенные конструкции» в разделе «Художественная обработка природных материалов». Обобщаются знания и жизненный опыт обучающихся о сборе и хранении природного материала, совершенствуются практические умения в процессе подготовки материала и выполнения аппликации из соломенных лент; изучаются возможности использования аппликации из соломки в декоративной деятельности дошкольников. На занятии по соломоплетению выполняются задания по созданию подвесных конструкций из соломы, соломенных «пауков».

Изучение темы «Лоскутное шитьё» в разделе «Художественная обработка текстильных материалов» способствует выработке практических умений и навыков на всех этапах создания лоскутного мотива. Рассматриваются вопросы об истории возникновения техники лоскутного шитья; о материалах, инструментах и приспособлениях для работы; о способах соединения деталей в лоскутном мотиве; о видах орнаментальных композиций в лоскутной технике; о технологической последовательности выполнения работы. Осуществляется практическая деятельность по освоению способов соединения деталей в лоскутном мотиве. Используются следующие средства обучения: технологическая карта занятия; инструкционные карты «Способы лоскутного шитья, основанные на делении квадрата на части», «Сборка деталей в лоскутном мотиве»; информационный материал «Цветовые сочетания»; творческие работы студентов в технике лоскутного шитья.

Заключение. Для оценки творческих работ студентов специальности «Дошкольное образование» и воспитателей дошкольного образования филиала кафедры дошкольного и музыкального образования учреждения образования «Барановичский государственный университет» используются следующие критерии: конструктивные (прочность изделия, надёжность, удобство в использовании, соответствие формы назначению); технологические (сложность конструкции, правильность выполнения технологических операций и приёмов работы с инструментами); эстетические (оригинальность формы, композиционная завершенность, использование традиций национальной художественной культуры, цветовое решение).

Итогом научно-исследовательской работы стало учебно-методическое издание «Практикум по декоративно-прикладному искусству», которое готовится к выпуску в помощь студентам, воспитателям дошкольного образования, специалистам дополнительного образования детей и молодежи.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования Республики Беларусь : утв. М-вом образования Респ. Беларусь 27 нояб. 2012 г. № 133. Минск : Аверсэв, 2013. 416 с.

Материал поступил в редакцию 07.05.2015 г.

УДК 796.11

Л. Г. Кукк

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 5 г. Ивацевичи», Ивацевичи

ВЛИЯНИЕ СОЦИОМЕДИАКУЛЬТУРЫ НА РАЗВИТИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЕТЕЙ

Введение. По определению Д. Б. Эльконина, сюжетно-ролевая игра — форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

Сюжетно-ролевая игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. Именно в этой деятельности складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание. Особое значение игра имеет для становления разных форм произвольного поведения детей — от самых элементарных форм до самых сложных. Так, в игре начинают развиваться произвольное внимание и память, соподчинение мотивов и целенаправленность действий, что позволило Л. С. Выготскому назвать игру «школой произвольного поведения».

Одним из главных положений концепции игры выдающегося теоретика и исследователя игровой деятельности детей Д. Б. Эльконина является утверждение о её социальной природе. Он многократно и убедительно подчёркивал особую чувствительность игры к сфере человеческих отношений. Игра возникает из условий жизни ребёнка в обществе и отражает эти условия. Эти положения стали классическими для отечественной психологии и являются традиционной основой для понимания природы игровой деятельности дошкольника. Однако исследования игры Д. Б. Эльконина проводились в 60—70 годах XX века, когда общественные отношения и общество в целом во многом были другими [1].

Основная часть. В настоящее время произошли значительные изменения как в самом обществе и отношениях между людьми, так и в условиях жизни детей, что не могло не отразиться на их играх. Характер этих изменений чрезвычайно важно понять, по крайней мере, по следующим причинам: во-первых, особенности игры современных дошкольников отражают своеобразие их психического развития, их интересов, ценностей, представлений; во-вторых, игра, в силу её особой чувствительности к сфере человеческих отношений, отражает положение ребёнка в обществе и специфику самого этого общества; в-третьих, анализ современного состояния игровой деятельности ребёнка чрезвычайно важен для дошкольного воспитания, для построения новых методов педагогики игры.