

богатые и знатные люди могли позволить себе купить шёлковую ткань и сшить из неё наряд. Одежда из натурального шелка имеет много преимуществ. Самые основные свойства её состоят в том, что она лёгкая и тонкая, летом придает телу дополнительную прохладу, достаточно износостойкая и прочная. Имеет очень важную особенность — гигроскопичность.

Список цитируемых источников

1. *Дворкина, И. А.* Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. — М. : Радуга, 2008.
2. *Дельнов, А. А.* Китай / А. А. Дельнов. — М. : [б.и.], 2008.
3. *Киричевский, Г. Е.* Очерки по истории мирового и отечественного текстиля / Г. Е. Киричевский. — М. : [б.и.], 2008.
4. *Синеглазова, М. О.* Распишем ткань сами / М. О. Синеглазова. — М. : Профиздат. — 2001.

Материал поступил в редакцию 24.04.2013 г.

И. Ю. Якушенкова, С. Н. Снизирёва

Учреждение образования «Барановичский государственный профессионально-технический колледж сферы обслуживания», Барановичи

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Проблема определения талантливости, одарённости существует с давних времен. История человечества насчитывает не более 400 гениев. А вот определённый талант или творческие способности к той или иной деятельности имеются у каждого человека. Талант — определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта. Почему же талантов немного? Потому что данные способности не развиваются в силу каких-либо причин: низкой самооценки, лени, отсутствии желания или возможности заниматься данным видом деятельности. Можно ли научить творить? Да. Но при наличии желания со стороны обучающегося.

Учащиеся, осознанно выбравшие к изучению определённую профессию в нашем учебном заведении, стремятся, хотят стать профессионалами в своём деле. Данный опыт работы и отвечает на вопрос «Как развить творческое мышление, способность к самостоятельному поиску и решению практических задач?». Данная методическая разработка может

использоваться как помощь дизайнерам различных отраслей: модной одежды, причёски, мебели и т. д.

Учащиеся колледжа должны обладать способностью быстро адаптироваться к быстро меняющимся условиям окружающей жизни, создавать востребованные заказчиком изделия. Только творческая, эрудированная в различных областях личность может стать конкурентноспособным специалистом, всегда востребованным на рынке труда. Применение методов творческого характера и создание среды развития способствует формированию именно такого специалиста.

В работе с одарёнными детьми основными являются методы творческого характера. Работа с источником инспирации позволяет избежать страха перед творчеством («синдром чистого листа»). Использование ментальных карт на занятии способствуют повышению эффективности обучения. Изменяется роль преподавателя. Чаще всего он выступает в роли консультанта. Творчество может осуществляться только в ситуации сотрудничества. Традиционные методы обучения только обогащаются за счёт применения данной системы работы.

Основной целью является использование источника инспирации как отправной точки творческого процесса. Разработка творческой концепции — работа с источником инспирации.

Задачи: 1) учить применять ментальные карты как наиболее удобный метод работы с большим объёмом информации; 2) формировать творческие способности учащихся через активизацию их мыслительной деятельности путём применения методов творческого характера; 3) Развивать аналитическое и наглядно — образное мышление, познавательную, исследовательскую и творческую деятельность; 4) формировать навыки работы с информацией и находить нестандартные решения любых возникающих проблем (производить поиск, отбор, переработку, выстраивание логических связей и др.); 5) воспитывать информационную культуру учащихся; Воспитывать чувство эстетического вкуса, гармонии и композиции.

В качестве педагогических условий развития творческих способностей учащихся можно выделить развивающе-ориентационную среду и педагогическую поддержку.

Организация среды обеспечивается следующими условиями: создания ориентационного поля развития; обогащение среды, в которой происходит развитие одаренного ребёнка, и как следствие, стимулирование его общего развития; возбуждение в учащемся интереса как фактора стимулирования его активности; творческое участие ребёнка в деятельности, дающее возможность самопознания, самореализации; организация и самоорганизация деятельности учащегося.

Педагогическая поддержка выступает как процесс взаимодействия между преподавателем и учащимся, направленный на развитие субъективности,

предоставляющей возможности для личностного саморазвития, самопознания и самореализации, формирующий эмоционально-волевую сферу, стимулирующая развитие интеллектуальной и мотивационной сфер.

Методы обучения являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Основными в работе с одарёнными детьми являются методы творческого характера: проблемный, поисковый, эвристический, исследовательский, проектный, метод картирования информации (использование ментальных карт).

Обучение проводится в индивидуальной форме, в работе творческих групп, а также в виде консультирования.

Применение метода картирования и использование ментальных карт (автор — Тони Бьюзен) даёт возможность изображение всеобъемлющей сети наших мыслей и содержимого памяти со всеми её взаимосвязями; усиление ассоциативного мышления; оптимизация использования способностей мозга.

Работа с источником инспирации позволяет избежать страха перед творчеством («синдром чистого листа»). Отталкиваясь от реального объекта, исследуя его внешнюю форму, принцип структурной организации и стилизуя его — можно создавать уникальные дизайнерские решения, применимые в любой области человеческой деятельности.

Инспирация — (от лат. *inspiratio* вдохновение, внушение) вдохновение.

Последовательность действий при применении основных приёмов.

Алгоритм работы учащегося: 1) определяемся с источником вдохновения. Придумываем название коллекции; 2) создаём ментальную карту: анализируем источник вдохновения; записываем название, подбирая интересный шрифт; создаём на листе ленту фактур; подбираем цветовую гамму; 3) рисуем 15—20 черновых поисковых набросков-эскизов; 4) Выбираем пять-шесть лучших моделей, конструктивные идеи которых наиболее точно отражают источник вдохновения и складываются в коллекцию; 5) Добавляем отобранные модели в ментальную карту; 6) на их основе разрабатываем 8—10 технических эскизов создаваемой коллекции.

Конкретизация материала через примеры. Один из самых пугающих аспектов творчества — оказаться один на один с чистым листом бумаги. Однако стоит лишь определиться с источником вдохновения и провести его глубокое исследование, как на бумагу выплеснется множество смежных идей. Прежде чем начать творить, нужно ответить на ряд поставленных вопросов:

- Что нужно создать? (Коллекцию одежды.)
- Для кого? (Для молодой девушки.)
- Каково назначение? (Одежда повседневная, в классическом стиле.)
- Далее определяемся с источником вдохновения. Допустим, что это чашечка хорошего натурального кофе. Придумываем название коллекции:

«Магия кофе».

Приступаем к визуализации. Создаём ментальную карту (рисунок 1): на листе бумаги пишем название коллекции, подбирая подходящий шрифт, туда же помещаем изображения источника вдохновения. Это может быть иллюстрация из журнала, картинка из интернета, собственный рисунок — чем больше изображений, тем лучше. Постоянно редактируйте, отбирайте источники. Возможно, вам захочется совместить собранный материал с собственными фотографиями, по теме. Такая первичная



Рисунок 1 — Ментальная карта

подготовка делает ваши решения более оригинальными. Нарисуйте или изобразите собственные интерпретации источника вдохновения, превращая их сюжет в упрощенные, абстрактные стилизованные формы. Далее создаём на листе ленту фактур.

Всё ещё развивая идеи на бумаге, используйте коллаж декоративных идей или имитируйте отмеченные вами фактуры и формы.

Подбираем цветовую гамму. Начните с использования тех же цветов, что и в источнике, однако не бойтесь отойти от них и воспользоваться собственной палитрой. Изменение цвета — продуктивный способ новой интерпретации знакомого объекта. Для экспериментов с цветовыми сочетаниями можно использовать цветную бумагу или цветные фрагменты из гляцевых журналов и каталогов. Подобранный цветовой ряд отрисовываем или клеиваем в ментальную карту.

Далее, отталкиваясь от выбранного источника вдохновения, начинаем работать над созданием коллекции. Следующий этап — создание поисковых эскизов (рисунок 2). Дизайнер должен всегда ощущать пульс времени, разбираться в музыкальных стилях, уличной культуре, кино,



Рисунок 2 — Творческие эскизы

художественных течениях и в тенденциях современной моды. Подумайте о цветовой палитре, текстурах, формах, узорах ткани, символике. Запишите или зарисуйте идеи на бумаге. Развивая самые удачные идеи, выполняйте наброски моделей одежды на листе. Лучше вести работу на полупрозрачной бумаге (калька, пергамент): так вы сможете видеть одну модель поверх другой. Возьмите лист с готовым наброском и подложите его под чистый. Перерисовывая эскиз на новый лист, можно убрать или добавить некоторые линии, тем самым, дорабатывая модель и создавая на её основе новые варианты (рисунок 3).

Если вы работаете маркером или шариковой ручкой, можно применить рисование по файлу (рисунок 4), вложив в него первичные эскизы или изображение источника вдохновения.

Делайте множество вариаций, с каждым новым рисунком меняя какой-то элемент и шаг за шагом выстраивая серию связанных между собой

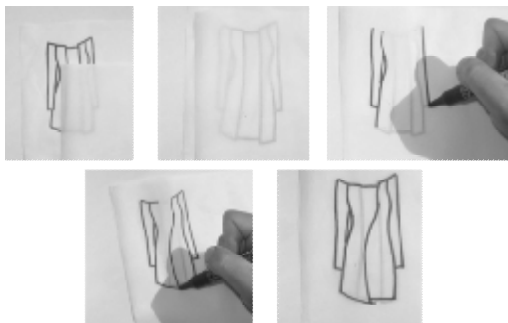


Рисунок 3 — Рисование по кальке



Рисунок 4 — Рисование по файлу

моделей. Таким образом, вы действительно станете думать как настоящий дизайнер, создающий единую коллекцию. Ваша цель — примерно 15—20 черновых набросков. Во время работы не забывайте о том, что вдохновляло вас в самом начале. Осмотрите все рисунки, разложив их рядом. Выберите для портфолио пять лучших моделей. Остановитесь на тех, которые наиболее точно отражают источник вдохновения и складываются в коллекцию. Затем эти наброски можно усовершенствовать, чтобы создать законченные эскизы.

Вернёмся к нашему примеру. Исходя из нашего источника вдохновения, можно выделить следующие детали для дальнейшей разработки: 1) многослойность (как в кофе со сливками или кофе «капучино»). Накладывая на изображение силуэтную рамку, можно найти, как пропорциональное членение модели, так и её цветовое решение; 2) плавные, слегка s-образные линии (разрез зерна, струйка ароматного пара); 3) принцип обволакивания (вас окутывает тепло, приятный аромат); 4) цвет (тёплые оттенки коричневого цвета из выбранной нами цветовой гаммы); 5) силуэт (полуприлегающий).

Начинаем разрабатывать поисковые эскизы. Чем их больше, тем лучше.

Выбираем 5—6 лучших моделей. Останавливаемся на тех, которые наиболее точно отражают источник вдохновения и складываются в коллекцию.

Добавляем отобранные модели с наиболее интересными конструктивными идеями в ментальную карту. Продумываем цвет и декор (в нашем случае это россыпь бусин, ассоциирующаяся с пенкой на кофе. Их можно заменить кружевом, принтами и т. д.). Цветом ткани подчеркнём эффект окутывания, созданный выступающими деталями кроя. Завершаем творческие эскизы.

Каждый год учащиеся нашего колледжа принимают участие в различных конкурсах, где демонстрируют свои профессиональные навыки. В 2012/13 учебном году данная система работы была успешно применена в образовательном процессе учащихся швейного отделения.

В 2012/13 учебном году значительное количество учащихся нашего колледжа приняли участие в эскизном туре конкурсов «Мельница моды-2013» и «Стиль-2013». Этот факт говорит о стремлении учащихся самореализоваться в профессиональной сфере и растущей вере в собственные силы. Эскизный тур прошли 13 наиболее достойных коллекций и 10 из них были воплощены в материале: Кондратюк Татьяна — «Glaz» (1-е место областного конкурса «Стиль-2013»); Занько Екатерина — «Верасухвалі» (1-е место областного конкурса «Стиль-2013»); Сайко Ольга — «Интеграл гармонии» (2-е место областного конкурса «Стиль-2013»); Якушик Анна — «Трепет крылышек»; Семеняко Наталья и Надежда — «Морское письмо»; Качура Екатерина — «Симфония сфер»; Ефимова Анастасия — «Рубикубизм»; Кастюкевич Елена — «Честь имею»; Клименко Инна и Яна — «Еврика»; Аксёнова Маргарита — «Hairstail».

Некоторые из представленных коллекций прошли отборочный тур «Воплощение» республиканского конкурса «Мельница моды» и принимали участие в финальном показе 3 и 4 мая в Минске.

Участие в конкурсе «Модный силуэт» также принесло нам два диплома, которые получили Занько Екатерина с коллекцией «Цветок Мексики» (3-е место), и Титова Карина с коллекцией «Комфортная элегантность» (диплом за лучший дизайн в стиле «cagual»). Кондратюк Татьяна с коллекцией «Glaz» прошла эскизный тур республиканского конкурса авангардной моды «Мамонт».

Данная система работы может быть использована на занятиях различной формы при создании оригинальной творческой концепции или объекта (причёска, костюм и т. д.) как преподавателями предметов художественного цикла, моделирования, так и педагогами дополнительного образования. Если научить учащихся видеть в окружающем их мире источники вдохновения и отталкиваться от них в своём творчестве, то процесс творчества перестанет быть делом избранных и каждый при желании сможет стать профессионалом высокого класса в своём деле.

Материал поступил в редакцию 24.04.2013 г.

Е. А. Янушкевич

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», Минск

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ

Применение моделирования в решении задач способствует установлению связей между исходными и искомыми величинами, рациональному поиску решения задачи и более эффективному её решению, а также способствует формированию у школьников наглядно-образного мышления, развитию воображения, логики, интуиции. В рамках реализации процесса трудовой и технологической подготовки школьников вышеуказанные дефиниции способствуют успешному овладению изучаемых производственных и ремесленно-бытовых технологий.

Поэтому в современных условиях проблема использования математического моделирования в учебно-воспитательном процессе является особенно актуальной. Она рассматривается в трудах таких учёных, как Г. А. Балл, В. В. Давыдов, А. Л. Жохов, Ю. М. Колягин, А. Г. Мордкович,