

4. «Спасательные ситуации в сказках»: Активное участие в сюжете.

Цель: Развитие умения определять границы темы и пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

Суть задания: Выбираются сказки, где персонажи оказываются в беде или нуждаются в помощи. Дети анализируют ситуацию и предлагают свои варианты спасения. Например, как бы они помогли Герде справиться со Снежной Королевой, или как бы освободили Кошечку Бессмертного из его «хомутика»? Детям предлагается не только озвучить свои идеи, но и объяснить, как именно их действия помогут героям преодолеть трудности. Также дети могут дополнить известную сказку новой сюжетной линией, связанной с необходимостью спасения. Это задание развивает эмпатию, учит детей находить решения проблем, аргументировать свои действия и использовать повествовательные средства для описания процесса спасения и развития сюжета.

Заключение. Представленная методика опытного обучения, основанная на принципах моделирования, демонстрирует высокую эффективность в развитии навыков составления повествовательных рассказов у детей старшего дошкольного возраста. Игровые задания, такие как «Сказка наизнанку», «Коллаж из сказок», «Знакомые герои в новых обстоятельствах» и «Спасательные ситуации в сказках», не только делают процесс обучения увлекательным, но и способствуют глубокому осмыслению структуры повествования, развитию логического мышления, обогащению словарного запаса и формированию умения использовать языковые средства в соответствии с литературными нормами.

Применение моделирования позволяет детям перейти от пассивного восприятия информации к активному творческому процессу. Они учатся не просто воспроизводить готовые истории, но и конструировать собственные, экспериментировать с сюжетами, персонажами и их взаимоотношениями. Это способствует развитию не только речевых навыков, но и креативности, самостоятельности и уверенности в себе.

Важно отметить, что успешность методики во многом зависит от творческого подхода педагога, его умения адаптировать задания под конкретную группу детей, стимулировать их активность и поддерживать интерес к процессу. Создание благоприятной, поддерживающей атмосферы, где дети не боятся экспериментировать и ошибаться, является ключевым фактором для достижения наилучших результатов.

Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на изучение влияния моделирования на развитие других аспектов речи, таких как диалогическая речь, описательные рассказы, а также на разработку вариативных форм заданий для детей с различными индивидуальными особенностями. Тем не менее, уже сейчас можно с уверенностью утверждать, что моделирование является мощным инструментом в арсенале педагога, способным значительно повысить качество речевого развития дошкольников и подготовить их к успешному обучению в школе.

Список цитируемой литературы

1. Каковкина, С. Н. Использование технологии наглядного моделирования при составлении описательных рассказов у дошкольников с нарушениями речи / С. Н. Каковкина // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. — 2015. — № 4. — С. 74—76.

УДК 373.3

Д. Б. Афанасьева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель Н. А. Василевич

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Введение. Современное общество предъявляет высокие требования к всестороннему развитию личности, в котором эстетическое воспитание играет значительную роль. Музыкальное образование является важной составляющей эстетического воспитания, формируя не только музыкальную культуру, но и способствуя развитию эмоционального интеллекта, творческого мышления и общего интеллектуального уровня личности. В контексте белорусской системы образования начальная школа является фундаментом для дальнейшего развития музыкальных способностей и формирования представлений о музыке. Однако, существующие методики музыкального образования не всегда в полной мере учитывают возрастные особенности младших школьников, их потребность в активной деятельности и ярких эмоциональных переживаниях. В связи с этим, возникает необходимость поиска новых, более эффективных методов и приемов обучения, способствующих формированию устойчивого интереса к музыке и развитию музыкального восприятия.

Основная часть. Формирование представлений о музыке у младших школьников представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий развитие музыкального восприятия, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, а также овладение элементарными музыкальными знаниями и умениями.

Согласно концепции Л. С. Выготского, игровая деятельность является ведущей в младшем школьном возрасте, оказывая значительное влияние на психическое развитие ребёнка. В игре происходит активное усвоение знаний, развитие воображения, мышления и эмоциональной сферы [1].

Игровая деятельность предоставляет уникальные возможности для формирования представлений о музыке у младших школьников. В игре ребёнок активно взаимодействует с музыкальным материалом, проявляет свою инициативу и творчество. Музыкально-дидактические игры позволяют в доступной и увлекательной форме знакомить детей с элементами музыкальной грамоты, жанрами музыки, выразительными средствами музыки, а также развивать их музыкальный слух, ритмическое чувство и вокальные данные.

Важно отметить, что при организации игровой деятельности необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его уровень развития и интересы. Игры должны быть разнообразными, динамичными и эмоционально насыщенными.

Для эффективного использования игровой деятельности в процессе формирования представлений о музыке у младших школьников необходимо:

- разработать систему музыкально-дидактических игр, направленных на формирование конкретных музыкальных представлений (о жанрах, формах, выразительных средствах музыки);
- адаптировать игры к белорусскому культурному контексту, используя белорусский фольклор и народную музыку;
- создать благоприятную эмоциональную атмосферу на уроке, стимулирующую активность и творчество детей;
- использовать разнообразные формы организации игровой деятельности (индивидуальную, групповую, фронтальную);
- обеспечить достаточную материально-техническую базу (музыкальные инструменты, аудио- и видеоматериалы, дидактические пособия);
- повышать квалификацию педагогов в области использования игровой деятельности в музыкальном образовании.

Анализ действующих учебных программ и учебно-методических комплексов по предмету «Музыка» для начальной школы в Республике Беларусь выявляет тенденцию к интеграции игровой деятельности в образовательный процесс [2]. Однако, степень и глубина использования игровых методов варьируется в зависимости от автора и конкретного учебного издания.

Наблюдается тенденция к использованию игровых элементов для активизации внимания учащихся, закрепления пройденного материала и развития творческих способностей. В то же время, не всегда уделяется достаточное внимание систематическому и целенаправленному использованию музыкально-дидактических игр для формирования конкретных музыкальных представлений (жанр, форма, выразительные средства). Часто игры носят эпизодический характер и не в полной мере интегрированы в общую структуру урока.

Необходимо отметить, что существующие программы и методические разработки зачастую ориентированы на общее музыкальное развитие, а не на формирование специфических музыкальных представлений, что требует дальнейшей доработки и адаптации к современным требованиям.

Заключение. Таким образом, игровая деятельность является мощным средством формирования музыкальных представлений у младших школьников. Игровая деятельность на уроке создает среди детей радостную и комфортную атмосферу. На эмоциональном подъеме дети раскрепощаются, и у них зарождается любовь к классическим музыкальным произведениям, им хочется самим познавать новые музыкальные уровни и творить. Игра позволяет сделать процесс обучения эмоционально насыщенным, доступным и интересным, способствует развитию музыкального слуха, эстетического восприятия и творческих способностей. В условиях белорусской школы важно использовать игровые методы как часть целостной системы музыкального воспитания, ориентированной на развитие личности ребёнка и его культурной самобытности.

Список цитируемых источников

1. Выготский, Л. С. О роли игры в психическом развитии ребёнка / Л. С. Выготский // Молодой ученый. — 2017. — С. 4.
2. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений общего среднего образования. — Минск : НИО, 2021. — 4 с.

УДК 372

Е. Л. Батко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Введение. Постоянно увеличивающийся поток информации требует особого внимания к развитию мыслительных способностей дошкольников на основе любознательности, интереса в познавательной деятельности. Во многом это зависит от грамотной организации постижения сущности предметов изучения, то есть от условий развития познавательных способностей.