

**Ткач Любовь Тимофеевна<sup>1</sup>**, кандидат педагогических наук, профессор,  
**Пушкарёва Елена Вячеславовна<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко», Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика, tkachlt@mail.ru

<sup>2</sup>Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 25 — Центр развития ребёнка «Ладушки», Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика, elenapusha70@mail.ru

## МУЗЕЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

В дошкольном возрасте происходит постоянное открытие ребёнком мира для себя и для окружающих — информации о себе, и особая роль в этом процессе принадлежит образовательной деятельности в специально организованной предметно-пространственной среде. В качестве эффективного средства и педагогической технологии дошкольного образования следует рассматривать мини-музей в организации дошкольного образования. Его просветительская деятельность позволяет активизировать познавательную активность детей дошкольного возраста, формировать социально-нравственные качества личности растущего человека.

**Ключевые слова:** музей; технология; культура; поликультурность; социально-нравственное развитие.

**Tkach Lyubov Timofeevna<sup>1</sup>**, PhD in Education, professor,  
**Pushkareva Elena Vyacheslavovna<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Pridnestrovian State University named after T.G. Shevchenko, Tiraspol, Pridnestrovia Republic of Moldova, tkachlt@mail.ru

<sup>2</sup>Kindergarten N25 — Child development center “Ladushki”, Tiraspol, Pridnestrovia Republic of Moldova, elenapusha70@mail.ru

## MUSEUM IN THE ORGANIZATION OF PRESCHOOL EDUCATION AS AN INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGY

In preschool age, the child constantly discovers the world for himself and for others—information about himself, and a special role in this process belongs to educational activities in a specially organized subject-spatial environment. As an effective means and pedagogical technology of preschool education, a mini-museum in the organization of preschool education should be considered. Its educational activities make it possible to activate the cognitive activity of preschool children, to form the social and moral qualities of the growing person's personality.

**Key words:** museum; technology; culture; multiculturalism; social and moral development.

**Введение.** На современном этапе общественного развития необходимыми результатами формирования гармонически и всесторонне развитой личности являются содержательное богатство её внутренней духовной культуры, высокий нравственный потенциал. Развитию этих и других личностных качеств должно способствовать создание эффективной системы обучения и воспитания, поскольку качество дошкольного образования лежит в основе личностного развития ребенка. Актуальность исследуемой проблемы обусловлена необходимостью определения содержания и технологий воспитания гражданско-патриотических чувств у детей через приобщение к культурно-образовательному пространству города Тирасполя и Приднестровской Молдавской Республики. Одной из важнейших задач дошкольного образования выступает социально-нравственное развитие детей на основе освоения общечеловеческого, конкретно-исторического и этнического наследия. Особую роль в социализации подрастающего поколения играет декоративно-прикладное искусство, лучшие образцы которого представлены в музеях. Искусство, выступая связующим звеном между культурами и эпохами, позволяет развивать у детей опыт восприятия окружающего мира, представляет новое знание о человеке и результатах его жизнедеятельности.

**Основная часть.** Методологической основой проводимой работы выступает теория культуросообразного личностно ориентированного образования (Е. В. Бондаревская, В. П. Борисенков, О. В. Гукаленко), а также результаты исследований в области поликультурного образования, проводимых Л. Т. Ткач, Т. А. Гелло, Э. А. Музенитова. Музей, как «учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов-памятников естественной истории, материальной и духовной культуры» [1], выступает инструментом интеграции социального и культурного в обществе, эффективным средством обучения, воспитания и развития.

В настоящее время музей становится неотъемлемой частью пространственно-предметной среды образовательной дошкольной организации (далее — ОДО), музейная педагогика активно реализуется в педагогическом процессе, что позволяет рассматривать просветительскую деятельность музея в качестве инновационной педагогической технологии в сфере личностного развития детей. Наша позиция созвучна с мнением Н. А. Рыжовой, которая считает, что музей в ОДО — это «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей» [2]. Работа в музее позволяет детально обследовать экспонаты, формулировать

выводы и умозаключения, активизирует речь детей и стимулирует общение на основе впечатлений от увиденного, погрузиться в специально организованной предметно-пространственной среде в атмосферу творчества и культуры.

Основная цель музейной педагогики состоит в приобщении детей к музеям, творческое социально-нравственное развитие личности. В этой связи музейную педагогику можно рассматривать как инновационную педагогическую технологию, позволяющую детям не только созерцать, но при поддержке педагогов делать самостоятельные «открытия», становиться соавтором музейных композиций, познавать скрытые смыслы экспонатов, историю родного края.

В условиях ОДО невозможно в полном объёме создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, но вполне допустима организация мини-музеев в целях привлечения детей к мыслительной деятельности и общению, воздействия на их эмоциональную сферу через целесообразно подобранные и расположенные экспонаты, отражающие культуру и быт народов, проживающих на территории Приднестровья. Музейно-образовательное пространство ОДО следует формировать по чётко определённой тематике с учётом возрастных особенностей дошкольного возраста. Его использование в качестве инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников должно базироваться на общедидактических (наглядность, доступность, активность и самостоятельность, систематичность и последовательность, динамичность, содержательность, научность [3]) и специфических (поликультурность, диалог культур, деятельностно-творческий подход [3]) принципах.

Перечисленные принципы определяют обязательные позиции, которые необходимо учитывать в ходе внедрения музейной педагогики в образовательный процесс:

- содержательная направленность представленных экспонатов должна позволять решать задачи обучения, воспитания и развития в соответствии с программой ОДО;
- предметный мир музея и его экспозиции должны стимулировать любознательность, проявления творческой активности детей в практической продуктивной деятельности;
- отражение поликультурных региональных особенностей в тематических экспозициях, что позволит детям осваивать культурное наследие проживающих на территории Приднестровья народов, формировать чувства патриотизма и толерантного отношения к миру;
- воспитание детей в традициях поликультурных ценностей приднестровского народа в ходе проведения обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед.

Создание мини-музея «Дружба» в ОДО осуществлялось поэтапно с привлечением всех заинтересованных субъектов образовательного процесса:

- определение цели и задач предстоящей работы совместно с педагогическим коллективом и родителями (создание памятка, разработка папки-передвижки, проведение родительских собраний в группах, производственного совещания с педагогами и др.);
- выбор помещения (администрация ОДО, воспитатели-методисты по приоритетным видам деятельности: социально-нравственное, художественно-эстетическое развитие);
- сбор разных по форме, содержанию, размерам экспонатов, отражающих историческое, природное и культурное разнообразие региона и мира в целом и регистрация их в каталоге;
- оформление мини-музея по принципу тематического зонирования;
- разработка тематики и содержания экскурсий для ознакомления детей с экспонатами и непосредственно образовательной деятельности и определение экскурсоводов — педагогов, которые проводят образовательную деятельность в музее в соответствии с календарно-тематическими планами;
- открытие мини-музея «Дружба» с приглашением детей и их родителей.

**Заключение.** Эффективность использования музея в образовательной деятельности определяется рядом позиций, наиболее важной из которых является его соответствие образовательной программе ОДО, реализация задач образовательных областей, учет психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста. Основное предназначение музея состоит в создании условий для всестороннего личностного развития ребенка, поощрения его инициативности, активизации творческих субъект-субъектных отношений в разнообразных видах детской деятельности в системах «взрослый—ребёнок», «ребёнок—ребёнок» на основе диалога культур. В складывающейся социально-культурной ситуации важно воспитывать детей с «социальной позицией» в отношении культуры и истории своей страны, родного края, города, развивать у детей эстетическое отношение к окружающему миру, формировать устойчивые, нравственно-эстетические эталоны через систему погружения в мир вещей и отношений.

#### Список цитируемых источников

1. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики / Т. Чумалова // Дошк. воспитание. — 2008. — № 3. — С. 58—65.
2. Рыжова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений: из опыта работы / Н. А. Рыжова. — М. : Линка-Пресс, 2003. — 191 с.
3. Ткач, Л. Т. Проектирование содержания дошкольного образования: опыт и перспективы / Л. Т. Ткач // Изв. Междунар. славян. акад. образования им. Я. А. Коменского / ГОУ «Приднестр. гос. ин-т развития образования». — Тирасполь, 2013. — 192 с.