

ВЛИЯНИЕ СКАЗКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ

Введение. Сказка в дошкольном детстве играет значительную роль в развитии ребёнка, участвует в процессе его социализации. Вместе со своими любимыми сказочными героями ребёнок входит в новую для него социальную среду. Дошкольник в своём физическом, психическом, эмоциональном, умственном развитии проходит определенные социализирующие этапы. Слушая сказку, ребёнок учится быть отзывчивым, справедливым, понимает отношение к нему друзей и взрослых. С помощью процесса социализации ребёнок проходит определённый адаптационный период в дошкольном учебном заведении, в группе сверстников, у него закладываются основы социальной компетентности, формируется жизненная позиция, уверенность в себе, основные черты характера, ребёнок учится быть справедливым, расширяется круг его знакомств.

Основная часть. Исследованием сказки занимались отечественные учёные: педагоги, психологи, филологи — В. Сухомлинский, А. Макаренко, С. Русова, И. Франко, Л. Украинка, Н. Смирнова. По мнению И. Франко, сказки учат доброте, уважению, мудрости, человечности, любви ко всему живому. В своем труде писатель отметил, что «желал бы, чтобы наши дети в интересе здорового и морального развития как можно дольше были фантазерами в том мире простых характеров и простых отношений... Отсюда они вынесут первые и прочные основы восхищения к добродетели, правдоописания и справедливости, а особенно любовь к природе и охоту присматриваться к её произведениям, прислушиваться к её тайнам языка, слышать себя близким к ней, подглядывать, а дальше и проследить её большие загадки» [1, с. 74].

Украинский народ имеет свою культуру, обычаи, традиции, верования, которые передавались из поколения в поколение и сохранились до нашего времени. Мы согласны с мнением А. Могильного, который в своём исследовании отметил, что «культура как совокупность продуктов и способов деятельности человека выступает принципиально новым, над биологическим механизмом самоорганизации человеческого общества. Именно общественно-культурная среда в совокупности с другими факторами формирует определённый тип личности. Что более глубокая связь этой среды с теорией и историей культуры, то прочнее закрепляются в процессе формирования личности патристическое и общечеловеческое начала. Воспринимая культурные ценности, люди закрепляют и передают из поколения в поколения самые глубокие чувства, знания, нормы поведения» [2, с. 32].

Сказка — это произведение искусства, с которым ребёнка знакомят взрослые, начиная с самого рождения. В жизни ребёнка она играет огромную роль, так как дошкольник сопоставляет сказочные сюжеты с реальной жизнью и на основе сказки учится жить в современном цивилизованном мире.

Как отмечает Л. Обухова, сказки «сочетают мир взрослый и детский, мир реальный и почти ирреальный. Они легко вписываются и в наши будни, и в волшебные законы бытия». «Сказка вводит в мир, где все мы на равных, где действительно друзья и попутчики своим детям». Сказка — это «волшебный мост, которым нам не сложно перебраться на сторону детства и понять детское мышление и детский настрой» [3, с. 10].

Поэтому значительное социализирующее влияние на интеллектуальные и умственные способности дошкольника имеет сказка, которая формирует у детей положительное отношение к миру, ко всему окружающему ребёнку, воспитывает достойного гражданина нашего государства. По нашему мнению, в сказке каждого из народов мира, как и в родном языке, заложен генетический код нации, который передаётся из поколения в поколение, и чем старше сказка, тем большее воспитательное и социализирующее влияние она имеет на формирование личности и становление собственного «Я» у современных детей.

Основой сюжетных линий всех сказок, считает В. Гнатюк, являются мифы: «Когда в XIX веке учёные обратили внимание на сказки, то вынырнул вопрос, откуда они взялись и как объяснить большое сходство единичных сказок у разных народов. Сразу считали их изобретением средневековых трубадуров и арабов. Затем высказывался взгляд, что мифология одной эпохи сменяется в поэзию дальнейшей эпохи, а поэзия — в сказки еще дальнейшей. Поэтому сказку считают младшей формой мифов» [4, с. 206—207].

Дошкольники по своей природе обладают достаточно большими фантазерскими способностями, им нравится работать со сказкой, т. е. менять концовку, на основе прослушанной сказки сочинять свою, фантазировать, придумывать что-то новое, менять местами героев. Среди всех сказок, существующих в мире, больше всего дети любят сказки о животных. Любая сказка воспитывает отзывчивость, доброжелательность, порядочность, трудолюбие, развивает творчество, логику, мышление, память.

В украинских народных сказках заложена многовековая традиция нашего народа, слушая их, выросло много поколений людей, следовательно, самая социализирующая функция в обществе принадлежит сказке. В содержании сказок отражены представления украинского народа о добре и зле, справедливости и несправедливости, жизнь и смерть. С помощью сказки формируются основные правила поведения и общения в социальной среде, т. е. у детей происходит формирование основ социальной компетентности.

Для того, чтобы закрепить сюжет любой сказки, стоит провести творческие игры, к которым относятся игры-драматизации, инсценировки, театрализации, сюжетно-ролевые игры.

Сказка знакомит ребёнка с миром взрослых, учит определённым правилам поведения в современном сложном обществе, выполняет определённую социализирующую функцию, воспитывает уважение к людям всех национальностей, закладывает основы социальной компетентности. Она относится к одному из основных средств, с помощью которого происходит воспитание, социализация и формируются основы социальной компетентности дошкольников.

Сказки складывались многими поколениями людей, в них отражено историческое прошлое каждой страны. Например, в социально-бытовых сказках описаны обычаи, традиции, быт, условия проживания того или иного народа.

К социально-бытовым относятся сказки, «в которых события приближены к реальным событиям из жизни людей. Героями таких сказок чаще всего являются либо члены семьи (супруги, родители и дети), или представители различных социальных слоёв (бедный и богатый, солдат и царь, крепостной и господин). В большинстве социально-бытовых сказок нет волшебных элементов, сюжет строится вокруг чрезвычайной изобретательности героя, умение находить выход в самых трудных обстоятельствах (“Мудрая девушка”, “Языката Хвеська”» [5, с. 6].

Волшебные сказки — это такая разновидность сказок, «в которых лучше сохранились обряды, обычаи и мировоззрение наших предков. Сюжет большой группы таких сказок разворачивается вокруг героической борьбы главного персонажа над злыми силами, угнетающими людей, поэтому такие сказки называют также героическими. Силы зла в таких сказках имеют не человеческие существа (ведьма, злой волшебник, морской царь, змей, кощей и т. д.), поэтому, чтобы их преодолеть, главному герою помогают не менее волшебные силы добра, или он еще и сам в дополнение наделяется сверхъестественными силами. Такие сказки по своему содержанию являются эпическими, а по происхождению — подражают мифологическим представлениям народа об окружающем мире. Другая группа волшебных сказок рассказывает о волшебном вмешательстве добрых сил в жизнь обездоленного героя или героини. Главная идея — хороший, добрый, честный человек всегда получит помощь, если сохранит доброе сердце в любых условиях» [6].

В сказках о животных, которые относятся к так называемому звериному эпосу, также отражена жизнь того или иного народа, которая изображена в аллегорических, очеловеченных образах животных. Эти сказки насквозь пронизаны юмором, сатирой, каждый герой имеет свою черту характера. С помощью этих сказок высмеиваются такие черты человеческого характера, как зависть, лень, хитрость, подлость, коварство, но также есть и положительные герои, которые наделены добротой, порядочностью, трудолюбием. Главными героями этих сказок выступают как домашние (свинья, петух, собака, баран, коза), так и дикие (волк, медведь, заяц, лиса, ёж, рак) животные. Каждое животное обладает определёнными чертами характера, которые присущи людям, например, лиса — хитрая, лживая, коварная, заяц — трус, рак и черепаха — медленно двигаются, медведь — неуклюжий.

В дошкольном детстве дети охотно наблюдают за животными, помогают о них заботиться, поэтому сказочные герои в жизни дошкольника имеют большое влияние на формирование мировоззрения, положительных черт характера и нравственных качеств. Но детям импонируют как положительные, так и отрицательные герои любимых сказок, и их экранизированного выражения — мультфильмов, поэтому нужно на примере отрицательных героев объяснять, что именно не следует делать, как нужно себя правильно вести в той или иной ситуации, как правильно принять решение.

Заключение. Процесс социализации личности ребёнка дошкольного возраста является неотъемлемой частью формирования основ социальной компетентности дошкольников.

Благодаря сказке формируется мировоззрение ребёнка, отношение его к окружающему миру. Сказка — это бессмертное произведение искусства, которое живёт вечно в памяти каждого народа и несёт в себе достаточно много обучающей информации. Каждая сказка имеет воспитательное и социализирующее влияние на развитие личности дошкольника. Она воспитывает доброту, порядочность, трудолюбие, честность, обогащает язык ребёнка новыми словами, учит правилам жизни в современном обществе, общению со сверстниками, знакомит с окружающим растительным и животным миром, формирует положительное отношение ко всему, что его окружает.

Начиная с раннего возраста, ребёнок воспитывается на примере сказок, учится жить в современном нелегко компьютеризированном обществе.

В дальнейших исследованиях следует сделать глубокий анализ сказок зарубежных писателей и выделить в них социализирующий аспект, а также более глубоко изучить влияние современных мультфильмов на формирование социально направленной личности дошкольника.

Список цитируемых источников

1. Франко, І. Я. Коли ще звірі говорили : казки для дітей / І. Я. Франко // Повне зібрання творів : у 50 т. — Т. 20. — С. 74.
2. Могильний, А. П. Культура і особистість : монографія / А. П. Могильний. — Київ : Вища шк., 2002. — 303 с.
3. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. — М. : Тривола, 1995. — 360 с.
4. Гнатюк, В. Передмова до збірника народних казок «Баронський син в Америці» / В. Гнатюк // Вибрані статті про народну творчість. — Київ : Наук. думка, 1966.
5. Хрестоматія для читання. Твори для дітей 6 року життя / уклад. А. А. Ємець, О. М. Коваленко, О. В. Шапка. — Харків : Основа, 2017. — 272 с.
6. Казкар [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://kazkar.info/ua/char_vn_kazki/. — Дата доступа: 12.01.2019.