

Но при более детальном лингвистическом анализе становится ясно, что без доработки человеком данный текст всё ещё далёк от совершенства (Other animals include..., тавтология, отсутствие логических переходов и т. д.). И, хотя у текстов, создаваемых искусственным интеллектом, есть свои положительные стороны, важно найти баланс между человеческим творчеством, критическим мышлением и этическими соображениями, чтобы искусственный интеллект служил инструментом, расширяющим, а не заменяющим искусство повествования.

Список цитируемых источников

1. Chomsky, N. Syntactic Structures / N. Chomsky. — Berlin and New York : Mouton de Gruyter, 2002. — 117 p.

УДК 821.111

И. А. Бартошевич, К. В. Маевская

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Введение. Художественная литература оказывает большое влияние на человека — она помогает в моральном и психологическом плане. Это было важно в древности и остаётся актуальным сегодня. Литература развивается вместе со временем, и сейчас существует множество разных книг. Каждый может найти что-то по своему вкусу — будь то трагический роман или напряжённый триллер. Люди выбирают книги в зависимости от своего настроения и внутреннего состояния, и именно от этого выбора зависит, какой эффект чтение окажет на них [1].

Основная часть. Если для детей чтение играет больше моральную роль, то для взрослых художественная литература оказывает влияние больше в психологическом плане. Чтение приобретает разный смысл для людей — это может быть попытка найти отражение своей жизни в книге или, наоборот, стремление увидеть что-то совершенно иное. Человек может искать идеал, мечтать о сказочном мире или вникать в суровую реальность. Разные книги помогают найти ответы на личные, романтические или духовные вопросы. Иногда они становятся настоящей поддержкой, помогают справиться с трудностями и подсказывают, как действовать в сложных ситуациях. Некоторые произведения становятся «настолярными» — к ним возвращаются ради душевного покоя и расслабления [2].

Однако книги могут оказывать и негативное влияние. Некоторые вызывают сильные отрицательные эмоции, которые могут подтолкнуть человека к действиям. Бывает, что авторы вдохновляются реальными преступлениями и подробно описывают их в книге. В таких случаях произведение может даже восприниматься как инструкция для достижения определённой цели [3].

Целью нашего исследования выступает выявление жанровых особенностей англоязычных художественных произведений. Методом сплошной выборки по принципу популярности у покупателей нами было отобрано 319 англоязычных художественных произведений из раздела “Literature&Fiction” сайта “Amazon”.

Анализ популярных англоязычных произведений позволил разделить их на следующие жанры: любовный роман, историческая фантастика, фэнтези, магический реализм, научная фантастика, антиутопия, психологическая драма, социальная драма, криминальный роман / преступление и тайна, триллер / психологический триллер, юмор и сатира, детектив, поэзия, короткие рассказы / новеллы, мифология и народные сказки, ужасы, драмы и пьесы, вестерны.

В ходе анализа было выявлено, что наибольший интерес у пользователей вызывает жанр *фэнтези*. Этот жанр является одним из самых популярных. События обычно происходят в вымышленном мире, созданном автором. В этом мире возможны магия, драконы, волшебники и другие фантастические элементы, которые не встречаются в реальной жизни. Хотя такой мир отличается от привычного, внутри себя он логичен и продуман. Часто в центре сюжета — герой, отправляющийся в путешествие, чтобы спасти мир от магической угрозы. Фэнтези использует идеи из мифов, сказок и эпосов, но делает их более понятными и интересными для современных читателей. В качестве примеров можно привести такие произведения, как *Onyx Storm* (Rebecca Yarros), *Fourth Wing* (Rebecca Yarros), *A Court of Thorns and Roses* (Sarah J. Maas), *The Lion, the Witch and the Wardrobe* (C. S. Lewis), *The Golden Compass* (Philip Pullman), *The Midnight Library* (Matt Haig), *Bridge to Terabithia* (Katherine Paterson).

Значительный интерес читатели выражают к *психологическому жанру*. Это вид художественной литературы, в котором главное внимание уделяется внутреннему миру героев: их мыслям, чувствам и переживаниям. В таких книгах важны не столько события, сколько то, что происходит в душе и разуме персонажей. Цель — показать, насколько сложной может быть человеческая психика, раскрыть внутренние конфликты и эмоции. Часто в тексте используются внутренняя речь, поток сознания и подробные описания переживаний. Эти романы требуют вдумчивого чтения, ведь многое происходит не снаружи, а внутри героев. Примерами произведений данного жанра являются следующие: *The Housemaid*, *The Crash*, *The Housemaid’s Secret* (Freida McFadden), *The Silent Patient* (Alex Michaelides), *The Bell Jar* (Sylvia Plath), *The Goldfinch* (Donna Tartt), *The Hours* (Michael Cunningham).

Третье место по популярности занимает *любовный роман*. В центре произведений этого жанра находятся отношения и романтическая любовь между двумя людьми, также предполагается «эмоционально удовлетворительный и оптимистичный финал». Среди приведённых примеров можно назвать *People We Meet on Vacation, Beach Read, Book Lovers, Happy Place (Emily Henry), The Things We Water (Mariana Zapata), A Sky Full of Love (Lorna Lewis), Story of My Life (Lucy Score)*. Основной сюжет любовного романа сосредотачивается на возникновении и развитии романтических чувств между двумя людьми, стремящимися построить отношения. Главный конфликт и кульминация произведения должны быть тесно связаны с этой центральной темой, хотя в тексте могут присутствовать и второстепенные сюжетные линии, не напрямую касающиеся пары. Обязательным элементом жанра является эмоционально удовлетворительная и оптимистичная развязка.

Наименьшее предпочтение читатели отдают таким жанрам, как постмодернизм / экспериментальная проза, поэзия, вестерны. Это может быть связано со сложностью восприятия или устареванием жанров. Количественные результаты проведённого исследования представлены в таблице 1.

Т а б л и ц а 1 — Жанровые особенности англоязычных художественных произведений

Жанр художественного произведения	Британская литература	Американская литература
Фэнтези	29	33
Психологический жанр	25	28
Любовный роман	20	23
Научная фантастика	12	16
Криминальный роман / Преступление и тайна	10	12
Триллер / Психологический триллер	10	11
Историческая фантастика	6	8
Антиутопия	5	5
Юмор и сатира	6	8
Магический реализм	5	6
Детектив	5	6
Ужасы	4	4
Драмы и пьесы	3	4
Мифология и народные сказки	2	4
Короткие рассказы / Новеллы	2	3
Вестерны	2	2
Итого	146	173

Заключение. Проведённый анализ показал, что наибольшую популярность у читателей вызывают жанры, привлекающие вымышленными мирами, магическими элементами, сложным внутренним миром персонажей. Людей привлекают сюжеты, не похожие на реальность, но при этом несущие романтический характер и неожиданные сюжетные повороты. Наименьший интерес у читателей вызывают экспериментальные или устаревшие жанры.

Список цитируемых источников

1. Галактионова, Т. Г. Успешное чтение: перспектива развития / Т. Г. Галактионова // Современный читатель и библиотека: выбор коммуникативных практик : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. / Межрегион. центр библиотечного сотрудничества. — 2014. — С. 87.
2. Каргаполова, Е. В. Динамика читательских практик современного российского студенчества: социологический анализ / Е. В. Каргаполова, Ю. А. Давыдова, В. В. Дьякова, М. А. Симоненко // Экономические и социальные перемены: факты, тенденции, прогноз. — 2022. — Т. 15, № 1. — С. 258—275.
3. Горянина, В. А. Психология общения : учеб. пособие / В. А. Горянина. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2002. — 301 с.

УДК 80

Н. А. Дубина, А. П. Мясоед

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь

СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНОЙ АТМОСФЕРЫ И АНТУРАЖА В ПРОИЗВЕДЕНИИ SABINE LUDWIG „DIE FABELHAFTE MISS BRAITWHISTLE“

Введение. Исследование атмосферы и антуража художественного произведения является важным аспектом лингвистического анализа, так как они оказывают значительное влияние на восприятие текста читателями. Антураж и атмосфера произведения включают в себя описание окружающей среды, обстановки, предметов, которые окружают персонажей. Все это помогает создать более полное представление о мире произведения, о его времени и месте действия, образах и символике. Исследование языковых особенностей