

8. Иванова Н. Е. Влияние детских страхов на поведение детей [Электронный ресурс]. URL: <http://cpms-smol.ru/parents/251-vliyanie-detskih-strahov-na-povedenie-detej>. (дата обращения: 22.04.2015).
9. Детские страхи и их коррекция [Электронный ресурс]. URL: http://mou14.ru/index.php?option=com_content (дата обращения: 02.05.2015).
10. Храмова Т. А. Сказкотерапия как средство коррекции страхов детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2014/12/26/skazkote> (дата обращения: 02.05.2015).
11. Детские страхи и их коррекция [Электронный ресурс]. URL: http://mou14.ru/index.php?option=com_content (дата обращения: 02.05.2015).
12. Коррекция детских страхов в условиях семьи : арт-терапия и сказкотерапия в помощь родителям [Электронный ресурс]. URL: <http://www.svetlanache.com/node/54> (дата обращения: 02.05.2015).
13. Там же.

Материал поступил в редакцию 07.05.2015 г.

УДК 376:613.72 053.5

Ю. В. Мельниченко¹, Н. Н. Ефименко²

¹Авторский педагогический Центр реабилитации движением (АПЦ-ЦРД), Краматорск, Украина

²Дошкольное образовательное учреждение № 48 «Светлячок», Краматорск, Украина

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ КОРРЕКЦИОННОГО ПЛАСТИК-ШОУ КАК ФОРМЫ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Введение. В настоящее время сохраняется достаточно острая ситуация в состоянии физического развития детей. Сегодня примерно 65—97% дошкольников имеют различные нарушения опорно-двигательного аппарата (далее — ОДА). Широкое распространение получили нейрогенные двигательные нарушения на черепно-мозговом (церебральном), шейном (цервикальном) и поясничном (люмбальном) уровне. Благодаря авторской технологии Н. Н. Ефименко «Горизонтальный пластический балет» (далее — ГПБ) [1], которой в 2015 году исполнилось 25 лет, и с помощью собственных практических исследований нами более глубоко и комплексно разрабатывается именно коррекционная направленность данной эстетико-оздоровительной технологии. В статье будут рассмотрены уже специфические методы коррекционного ГПБ как формы арт-терапии.

Основная часть. Исходя из сформулированных принципов ГПБ [2], а также практических поисков нами были сформулированы специфические методы коррекционного пластик-шоу как формы арт-терапии для детей с нарушениями ОДА:

1) психосоматические методы взяты и сформулированы из основных постулатов В. Райха (создателя психосоматики), который утверждал, что характер ребёнка (человека) включает постоянный «набор» защит, где мышечные и психические зажимы имеют одинаковую первопричину, при этом хронические мышечные зажимы блокируют основные эмоциональные состояния детей (тревожность и гнев). В коррекционном пластик-шоу с детьми, имеющими нарушения ОДА, предлагаем метод разблокирования мышечных (психических) блоков. ГПБ как раз и предполагает первичную релаксацию ребенка перед началом тренинга. В этом плане актуальным считаем также метод первичности расслабления (релаксации) [3, с. 48—49], так как изначально в балетном тренинге педагог должен добиться от детей общего психофизического расслабления. Это позволит жизненной энергии свободно двигаться по организму и обеспечивать эффективную двигательную-игровую деятельность. В начале каждого коррекционного тренинга мы всегда проводим гравитационную разгрузку скелета (позвоночника), вводим занимающегося в необходимое релаксационное состояние: уменьшаем интенсивность светового потока; включаем медленную музыку, спокойно и тихо произносим текст сюжета. После проведения такой разгрузки (2-3 мин), достигнув состояния расслабления, приступаем к основному тренингу. Следует также отметить, что в коррекционном пластик-шоу начало занятия осуществляется по эволюционной логике из лежащих положений (на спине, на боку, на животе). Для эффективной релаксации используется лечение положением (к примеру, лежа на спине, на животе, принять «позу эмбриона», расположившись на ковре, на валике, на фитболе, при помощи взрослого (педагога), который может использовать своё тело в качестве создания опоры для ребенка в форме валика, «гамака», «горки»). В этом смысле имеет значение применение коррекционного боди-тренинга взрослого и малыша (до трёх лет). Особенно эффективны специальные разгрузочные позы, а также упражнения с элементами мягкой тракции (вытяжения) позвоночника (например, низкие четвереньки — упор на передплечья и голени согнутых конечностей, округлив спину, высокие четвереньки — с опорой на кисти и стопы и др.), покачивание в «позе эмбриона», различные расслабляющие приемы массажа, потоковый релаксационный массаж (к примеру, непосредственно во время тренинга по коррекционному

пластик-шоу, когда дети передвигаются на животе по гимнастической скамейке, можно использовать массаж с помощью пальцев рук (мануальный) и другие приёмы [4];

2) метод предметности (предметно-манипулятивной деятельности) предполагает широкий выбор использования манипулятивных действий дошкольников с относительно мелкими предметами (например, мячики, кубики, эстафетные палочки, кольца, обручи, гимнастические палки, скакалки, платочки, искусственные цветы, листики) в тренингах по коррекционному ГПБ [5, с. 15—17]. Такие ручные (двуручные) действия эффективно способствуют речевому развитию занимающихся, положительно влияют на формирование и реализацию психических функций и структур головного мозга ребёнка. По мнению Н. Н. Ефименко, «наличие какого-либо предмета в зале стимулирует различные взаимодействия ребёнка с ним, т. е. активизирует двигательные-игровые проявления» [6]. При манипуляциях руками (кистями) с предметами у детей лучше развивается мышление, энцефализуется двигательный акт. При этом автором данной технологии были предусмотрены и другие важные разделы предметно-манипулятивной деятельности (предметные манипуляции головой, туловищем; ногами; сочетание всех видов манипуляций). Однако предпочтение в занятиях по ГПБ с детьми, имеющими нарушение ОДА, отдаём ручным предметным манипуляциям, поскольку именно они наиболее эффективно способствуют развитию полушарий мозга. Таким образом, в коррекционных тренингах предметные манипуляции руками и головой, руками и ногами, руками и туловищем могут вывести ребенка на новые, более совершенные уровни управления движениями, обогатить его «двигательный интеллект» [7]. В этой связи отметим также методический приём «оживления предметов», когда педагог в работе с детьми наделяет неодушевленные предметы качествами живых существ. К примеру, у маленького кубика в сказочном сюжете могут появиться ножки и ручки, и он может вместе с детьми «участвовать в построении волшебного замка»; мяч может улыбаться, когда дети правильно и послушно выполняют упражнения, или показывать недовольное «лицо», когда дети не слушаются, ленятся и не хотят заниматься;

3) метод максимального сенсорного обогащения предусматривает повышение проприорецепции с помощью включения в коррекционный тренинг дополнительных мышц, что улучшает качество афферентной импульсации на соответствующие структуры головного мозга ребёнка [8]. К тому же, эти проприоцептивные потоки от мышц и суставов обязательно необходимо обогащать дополнительными сенсорными потоками: тактильными, вестибулярными, кинестетическими, зрительными, слуховыми, температурными. Следовательно, «чем больше афферентных потоков сопровождают проприоцептивную импульсацию, тем совершенным будет уровень управления этим контингентом движений, тем более эффективной станет двигательная активность ребёнка и, соответственно, достигнутый коррекционный эффект» [9];

4) исходя из вибрационно-волнового принципа [10], нами взято на вооружение два метода: а) метод медленного волнового движения позволяет использовать плавную вибрацию с низкой частотой (5—25 Гц) и относительно большой амплитудой. Благодаря использованию волнового воздействия у детей быстрее достигается коррекция двигательных нарушений: с помощью вибраций, колебаний, встряхиваний всем телом осуществляется воздействие на глубокие мышцы позвоночника, расслабляются мышцы и убирается спазм в проблемных участках, особенно при нарушениях осанки. Медленные «маятниковые» движения (6—10 дв. / мин) вправо-влево и телесная волна приводят в гармонию спазмированные и растянутые мышцы позвоночника и всех частей тела (верхней с нижней, правой с левой и т. д.). Также «телесные волны» совпадают с деятельностью основных функциональных систем организма ребёнка. При занятиях коррекционным балетом такие движения не требуют больших затрат энергии, так как способны «передавать накопленную кинетическую энергию и превращать её в быстроту движения по мере уменьшения массы биозвеньев (феномен “кнута”, “баллистической волны”)» [11]; б) вибрационный метод также реализуется в тренингах по пластик-шоу с детьми, имеющими двигательные нарушения, в виде общего расслабления мышц и фасций; вибрации (потряхивания) для снижения спастичности в мышцах конечностях; оптимизации ритма деятельности всего организма; активизации и улучшения всех процессов, включая клеточный метаболизм; особенный эффект при этом достигается при выполнении движений в сочетании с музыкой — происходят колебания мышечных волокон в диапазоне звуковых частот [12];

5) метод гиперкоррекции способствует применению упражнений для позвоночника с использованием противоискривительных приёмов в противоположную сторону от имеющейся дуги. Идея была взята у врача-ортопеда В. А. Ишала, который предложил при преодолении сколиозов осуществлять не только коррекцию имеющейся сколиотической дуги, но и создавать степень запаса (гиперкоррекции), поскольку сколиоз практически всегда склонен к возвращению к его привычному первоначальному положению. Чтобы избежать этого, нужно непрерывно и постоянно воздействовать на организм ребёнка коррекционными усилиями на проблемные зоны, накапливая при этом запас коррекционной прочности [13]. К примеру, если туловище ребёнка наклонено вправо, то имеет место левосторонний грудной сколиоз, поэтому нужно не только давать танцевальные упражнения с выпрямлением позвоночника до вертикали, а и наклонять его как можно больше влево. Такие коррекционные движения

желательно выполнять, контролируя своё положение в зеркале. Этот феномен независимо от формы и степени тяжести двигательных нарушений мы применяем в тренингах по ГПБ;

6) метод двигательной стимуляции речевого развития позволяет использовать двигательную активность дошкольника для стимуляции и коррекции его речевого развития [14]. Было доказано, что мелкая моторика кистей (пальцев) напрямую связана с речью и сказывается не только на его развитии, но и способствует предотвращению и устранению возможных речевых нарушений. Связь функции кисти рук и речевого аппарата настолько тесная и значительная, что тренировки пальцев рук в коррекционном предметном пластик-шоу мы считаем мощным фактором стимулирования речевого развития детей;

7) методы светотерапии. Ещё в начале 90-х годов Н. Н. Ефименко в соавторстве были сформулированы основные положения «цветового сопровождения жизни ребёнка». Использование цветового режима в практических тренингах с дошкольниками предусматривает специально подобранную систему световых, цветовых, графических решений, как наиболее оптимальных для ребёнка в конкретной педагогической ситуации [15]. Другими словами, с помощью определённых цветовых режимов (интерьера физкультурного или музыкального зала, инвентаря, а также экипировки) осуществляется эффективная коррекционная работа по преодолению тех или иных двигательных нарушений, восстанавливаются психические функции, гармонизируется общее развитие ребёнка. Как известно, цвета делятся на биологически активные, активизирующие нервную систему (красный, оранжевый и жёлтый), и пассивные, успокаивающие действия организма (синий, голубой, фиолетовый). Перед началом тренинга по пластик-шоу, во время гравитационной разгрузки автор системы также рекомендует затемнять зал на некоторое время, чтобы снизить двигательную активность занимающихся, расслабить их мышцы, а в дальнейшем усилить свет для повышения их активности. Желательно, чтобы ковровое покрытие было светло-серой гаммы, а стены — бледно-зелёного или бледно-жёлтого цветов [16];

8) эстетические методы заключаются в обеспечении тесной взаимосвязи коррекционно-профилактических движений с музыкой и хореографией, что смещает методический акцент с чисто функциональных тренирующих нагрузок на скелет в сторону эстетизации движений и более щадящих оптимальных физических нагрузок. Методы музыкотерапии [17] в коррекционном ГПБ для дошкольников с нарушениями ОДА представлены в виде музыкально-ритмического сопровождения, при котором специальные танцевальные движения выполняются в определённом оптимальном ритме. Музыка нами применяется в соответствии с основными двигательными режимами. В начале тренинга по ГПБ при гравитационной разгрузке скелета (например, в положении лёжа на спине, на боку, на животе) должна применяться тихая, спокойная, релаксационная музыка — с постепенным возрастанием громкости, темпа, ритма, динамичности и эмоциональной насыщенности происходит своеобразная психофизическая концентрация к завершающей части тренинга (до «сидячего» и стоячего основного двигательного режима). Для усиления терапевтического эффекта музыкального сопровождения можно применить речевое сопровождение (комментарий музыкальной композиции), что вызовет у детей соответствующие ассоциативные вибрации от игрового сюжета (образа);

9) метод театрализации двигательной-игровой деятельности погружает малышей в особый двигательно-игровой мир сказочных сюжетов и соответствующих образов с реализацией детьми необходимых поз, жестов, мимики, ассоциаций и вызванных образами эмоций. Именно проигрывая роли различных предметов и персонажей в сочетании физического, интеллектуального и духовного направлений развития ребёнок сможет максимально эффективно реализовывать себя как личность. В тренингах формируются навыки выразительности, пластичности, грациозности естественных танцевальных движений, которые содействуют воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движении. Большое значение в коррекционном пластик-шоу имеет метод дозированной драматизации, предполагающий театрализованное сюжетное действие, в основе которого лежит единство и противоположность двух естественных начал в жизни: добра и зла, любви и ненависти, войны и мира, мужчины и женщины.

Заключение. Нами перечислены и кратко охарактеризованы специфические методы коррекционного горизонтального пластического балета как формы арт-терапии, реализация которых в практической работе в детском саду поможет достичь высокой эффективности коррекции имеющихся у дошкольников всех двигательных нарушений.

Список цитируемых источников

1. Бойко Ю. В. Пластик-шоу-классик, або 3 чого починати засвоювати цю технологію в дошкільному навчальному закладі. Вінниця : Нілан ЛТД, 2013. 36 с., іл. ; Ефименко Н. Н. Горизонтальный пластический балет : новая система физического воспитания, оздоровления и творческого самовыражения детей и взрослых. Таганрог : Познание, 2001. 176 с. : ил.
2. Ефименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату : дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.03. Київ, 2014. 441 с. ; Ефименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату : моногр. / М. М. Ефименко. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2013. 356 с.

3. Єфименко М. М., Мельніченко Ю. В. Програма з фізкультурно-корекційної роботи у дошкільних навчальних закладах за авторською естетико-оздоровчою системою «Горизонтальний пластичний балет (пластик-шоу)». Тернопіль : Мандрівець, 2015. 62 с.
4. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 286—288 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 277—278.
5. Бойко Ю. В. Предметне пластик-шоу // Палітра педагога. 2014. № 2. С. 15—17.
6. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 311 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 298.
7. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 311—317 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 288—289.
8. Єфименко М. М., Мельніченко Ю. В. Програма з фізкультурно-корекційної роботи у дошкільних навчальних закладах за авторською естетико-оздоровчою системою «Горизонтальний пластичний балет (пластик-шоу)». С. 50 ; Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 142 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 92—93.
9. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 142.
10. Там же. С. 148 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 98—100.
11. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 148—149 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 99—100.
12. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 148—149 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 99—100.
13. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 300—301 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 288—289.
14. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 316—317 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 302.
15. Єфименко Н. Н. Горизонтальный пластический балет : новая система физического воспитания, оздоровления и творческого самовыражения детей и взрослых. Таганрог : Познание, 2001. 176 с. : ил. ; Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 317—318 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 303—307.
16. Єфименко, Н. Н. Горизонтальный пластический балет : новая система физического воспитания, оздоровления и творческого самовыражения детей и взрослых. С. 143—144.
17. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 322—324 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 307—309.

Матеріал поступив в редакцію 11.05.2015 г.

УДК 373

Л. А. Мындыкану

Государственное учреждение образования «Минский городской институт развития образования», Минск

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ОТ ПЯТИ ДО ШЕСТИ ЛЕТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Введение. Глобальные изменения в жизни современных государств вызывают стремление их населения сохранить собственные культурные ценности, этническую идентичность, так как одним из определяющих факторов в жизни каждого отдельного человека, государств, цивилизации в целом на этапе современности становится этнический фактор. Усиление этнической проблематики в данном аспекте детерминируется наличием в обществе двух остро противостоящих друг другу и диалектически взаимосвязанных тенденций: стремление, с одной стороны, к всеобщему контакту культур, а с другой — к их этнокультурному сохранению. В современном мире отмечается усиление интереса людей к своим корням, старинным обычаям, фольклору. Проблемы этнической идентичности актуальны в первую очередь для полиэтнических государств, к которым относится и Республика Беларусь.

Современное активное обращение отечественного образования к культурологическому подходу в воспитании делает проблему этнической составляющей в воспитании детей особенно актуальной. Одним из факторов формирования у детей старшего дошкольного возраста осознания своей этнической принадлежности являются изменяющиеся приоритеты и ценностные ориентации общества,