

УДК 373.21

Е. Э. Анисимова
ХГУ, Херсон, Украина**ЗНАЧЕНИЕ ПОДВИЖНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА**

Введение. Подвижные игры являются одним из важных средств физического и умственного развития детей дошкольного возраста. Они способствуют формированию и усовершенствованию жизненно необходимых движений, укреплению здоровья, воспитанию позитивных моральных и волевых качеств. Выдающийся деятель в сфере дошкольного образования, немецкий педагог, автор системы общественного воспитания дошкольников Ф. Фрёбель назвал игру основной двигательной силой развития ребёнка.

Согласно педагогическим взглядам Ф. Фрёбеля, «игра — инстинктивная деятельность, в которой проявляется естество ребёнка, его природные способности» [1, с. 6]. Он обосновал воспитательные и развивающие возможности детских игр, классифицировал их виды: развивающие, познавательные, самостоятельные, музыкально-ритмические, подвижные.

Телесное развитие ребёнка обладает колоссальным потенциалом. Психическая структура телесности — единственная структура психики, которая полноценно функционирует в возрасте от пяти до десяти лет. Известно, что любое знание должно стать для ребёнка «живым действием», связываться с двигательным, телесным опытом. Действия ребёнка, связанные с движениями и телесными ощущениями, многократно повторяясь, постепенно переходят во внутренний план, формируются в понятия. Таков закон становления всех психических процессов: от внешних ориентировочных действий, через их многократное повторение, к символизации в слове и закреплению в сознании. При этом процесс усвоения двигательного, телесного опыта достаточно длительный, он охватывает всё дошкольное детство [3].

Основная часть. Выразительные движения для дошкольника — прежде всего образные движения, то есть внешние движения самого ребёнка, посредством которых он создаёт образ конкретного персонажа; в результате воплощаемый образ (игровой образ) становится двигательно-пластическим. Игровой образ как задача и результат двигательно-пластического воплощения, отвечая природе образного мышления дошкольника, оказывается оптимальным не только с точки зрения интересного для ребёнка содержания деятельности. Он становится фактором, который наиболее естественно позволяет сочетать в едином действии как структурную выразительность (поступки персонажа, его внешние движения), так и пластическую выразительность (характерные особенности его движений, переживания, внутренние состояния) [2].

Двигательно-пластическая выразительность предполагает сочетание двух составляющих. Первая — структурная выразительность движений — это присущая самому движению содержательность, информативность, которая прочитывается по определённым опорным элементам, фазам и направлению протекания движения. С одной стороны, она существует в культуре — в общепринятом языке движений, особенно в жестикуляции, и передается ребёнку взрослыми. С другой стороны, структурная выразительность как результат освоения ребёнком того или иного движения — это способность чётко воспроизвести («артикулировать») структуру движения в соответствии с культурным образцом и тем самым сделать понятным для окружающих содержание своего невербального сообщения. Она отражает интеллектуальный компонент познания языка движений.

Вторая составляющая — пластическая выразительность движений. Пластика проявляется в более или менее тонких изменениях тонического напряжения мышц ребёнка в зависимости от содержания переживания, степени его эмоциональной включённости в выполняемое движение. Это может порождать дополнительные смыслообразующие нюансы, штрихи, наслаивающиеся на основу (структуру) движения, определяющие своеобразие протекания движения от одной фазы к другой, благодаря чему наблюдается целостность, связность, тот или иной характер движения. Поэтому пластическая выразительность движений — это, с одной стороны, качество эмоционального проживания, смыслового наполнения движений, а с другой, — это способность ребёнка передать другому человеку свои индивидуально переживаемые эмоции и понятия [2].

Уроки, полученные нашим собственным телом, усваиваются прочно. Нам не нужно читать порядок действий, чтобы научиться кататься на велосипеде или играть в настольный теннис. Стоит телу усвоить те или иные навыки, и мы уже никогда их не потеряем.

Этот «интеллект тела» можно использовать в ходе развития у детей интеллектуальных навыков. Малышам будет гораздо проще усвоить число 3, если они будут не просто смотреть на картинку с тремя яблоками, а сделают три хлопка и три притопа. Дети, изображающие букву «А» при помощи пальцев в ходе игры, гораздо быстрее запоминают алфавит, чем те, которые просто заучивают буквы по книге.

Дети, активно использующие своё тело в процессе обучения, отличаются проворностью и энергичностью. У них развита координация движений. Овладение когнитивными и кинестетическими навыками в процессе игры эффективно по нескольким причинам. Когда мы позитивно настроены, то живём настоящим моментом. Именно в этом открытом состоянии ребёнок наиболее восприимчив к новым ощущениям и новым знаниям.

Немецкий педагог Ф. Фрёбель таким образом показывал, что нужно делать, чтобы ребёнок чувствовал себя уверенно и позитивно. Он чётко определил причины, по которым стоит использовать музыкально-подвижные игры в процессе обучения. Во-первых, любая информация, заученная под давлением, быстро «выветривается» вместе с неприятными воспоминаниями. Во-вторых, фактор развлечения «...поднимает настроение и вселяет ощущение радости, раскрывающее разум и сердце» [4, с. 455]. Педагог предложил разнообразные игры, призванные помочь детям преодолеть негативные эмоции и обрести более уравновешенное душевное состояние.

Подвижные игры с музыкальным сопровождением названы не только основным средством развития движений, но и важной составной образования и воспитания детей. В предложенных учёным играх используется мяч, как первая детская игрушка, которая, имея вид шара, символизирует целостность Вселенной. Именно потому в подвижных играх, предложенных Фрёбелем, мяч используется как основной элемент. Цель игр-путешествий, игр-песен, хороводных — не только упражнение в подвижных действиях, но и воспитание моральных качеств, формирование навыков общения, умение решать определённые познавательные задания. Например, предложенная учёным игра «Малютка желал бы также путешествовать». Дети стоят в кругу: мяч «путешествует» от одного ребёнка к другому и таким образом побуждает его самого путешествовать. Садовница спрашивает детей: «Кто хочет так же, как и мячик, путешествовать?» Дети радостно отвечают. По очереди выходят в середину круга, здороваются с предыдущим ребёнком и меняются с ним местами. Следующий ребёнок повторяет эти действия — так охватывается весь круг детей. При этом дети запоминают, к кому первым «подходил» мячик, к кому — потом. Подвижные действия сопровождаются пением: «И Лина (имя ребёнка) бы хотела постранствовать по свету. Выбирает место это. Желаем всем вам добрый день, добрый день, добрый день!» По ходу игры дети называют своё имя, затем припоминают имена всех по порядку задействованных в игре детей [1, с. 7].

В своей книге «Детский сад» в разделе «Подвижные игры с пением» Ф. Фрёбель пишет: «Та особенная радость, которая после многолетнего опыта всякий раз снова светилась в детях при этих играх, и то блаженство, которое неоднократно представляла жизнь в кругу детей, возбуждали во мне очень часто вопрос: что же это такое, что производит такое действие в этих играх? Я смотрел, как дети двигаются и приходил к заключению, что есть определённый закон, по которому они двигаются. С этими движениями связываются маленькие рифмы. Эти рифмы звучат в пении. Движение, рифма и звук — всё это связано воедино. Телесная, духовная и моральная деятельность соединены в прекрасном целом. Также соединяется ребёнок со своими товарищами по игре, и все вместе со своим учителем. Да, со всех сторон здесь проглядывает единство жизни, гармония. Она, без сомнения, и есть то, что открывает снова и снова источники радости в ребёнке!» [4, с. 470].

Вот такой предложен текст песни, сопровождающей игру-передвижение в природе: «Гуляли мы гуриюбу с места на другое. Занятия в мире лучше нет — гулять, смотреть на белый свет. Так дети подмечают природы чудеса. Во всём, везде — краса, краса, краса!» [4, с. 434]. Музыка к сочинённым Фрёбелем стихам принадлежит композитору Г. Лангеталю.

Заключение. Психическое и душевное здоровье ребёнка коренится в эмоционально-телесных процессах, а жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние.

Немецкий педагог Ф. Фрёбель почти 200 лет тому назад сделал значимый для дошкольной педагогики вывод о том, что движения связаны у ребёнка с чувством радости, наслаждения от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребёнка — одно из самых предпочитаемых удовольствий, а также эффективных средств поддержания его интереса практически к любому роду занятий. В свою очередь, расширение и развитие эмоциональной сферы, переживание радостных состояний ведёт к формированию оптимистического мировоззрения, что является основой концепции здорового образа жизни. Счастливым человек живёт в согласии с окружающими и с самим собой.

Актуализация исследований в рамках сравнительной педагогики даёт возможность изучить, обобщить и обосновать научные открытия зарубежных педагогов и найти возможности для их использования в современном образовательном поле.

Список источников

1. Борисова, З. Фрідріх Фребель — засновник ідеї дитячого садка / З. Борисова // Дошкіл. виховання. — 2002. — № 12. — С. 5—7.
2. Буренина, А. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Буренина. — СПб. : ЛОРИО, 2000. — 220 с.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский — М. : Просвещение, 1986. — 360 с.
4. Фрѐбель, Ф. Педагогические сочинения : в 2 т. / Ф. Фрѐбель ; пер.с нем. Н. Н. Соколова. — М. : [б. и.], 1913. — Т. 2 : Детский сад (Детские игры. Устройство детского сада). — 581 с.

Материал поступил в редакцию 10.01.2015 г.

УДК 159.9

З. Р. Железнякова

БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБѐНКА КАК СУБЪЕКТА РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. Уже не одно десятилетие в образовании утверждаются гуманистические принципы, согласно которым ребѐнок — это не пассивный объект направленных на него воздействий взрослых, а активный субъект собственного познания и развития. Качества, характеризующие человека как субъекта деятельности — это ценностное отношение к объекту действительности, интерес, избирательная направленность, инициативность, свобода выбора, самостоятельность, автономность, творчество. В фундаментальных трудах учёных петербургской научной школы, возглавляемой А. М. Леушиной и В. И. Логиновой, доказано, что ребѐнок в дошкольном возрасте, при определённых педагогических условиях, становится субъектом специфически детских видов деятельности (продуктивной, игровой, элементарной трудовой, познавательной, практической). Проблема заключается в том, как помочь растущему организму открыть свои позитивные тенденции, которые на глубинном уровне присутствуют у всех, поддержать стремление к возможно полному выявлению и развитию своих личностных возможностей. И это весьма сложная задача для специалистов, работающих с детьми.

Основная часть. Для того, чтобы оказывать педагогическую поддержку ребѐнку в разных видах деятельности и на разных этапах онтогенетического развития, необходимо уточнить характерные проявления ребѐнком себя как субъекта деятельности и отношений. Учёные отмечают две группы таких проявлений. Эмоционально-субъектные выражают в интересах и предпочтениях ребѐнка к какому-либо виду деятельности или объекту культуры. Например, одни любят рисовать, другие — заниматься конструктивными играми, третьи — музыкально-художественной деятельностью. Не менее важной характеристикой эмоционально-субъектных проявлений ребѐнка является избирательное отношение к той или иной возможности взаимодействия с окружающим миром (общаться со взрослыми или сверстниками, действовать с предметами, ухаживать за растениями.). Вторая группа субъектных проявлений ребѐнка связана с его деятельностной природой. Ребѐнок стремится познать окружающий мир чувственно-практическим путѐм. Деятельностно-субъектные проявления в этом смысле связаны с активностью, инициативностью и самостоятельностью ребѐнка в выборе видов деятельности, желанием ими заниматься.

Развитие ребѐнка как субъекта деятельности, переход от одного этапа к другому обеспечивается в процессе накопления опыта данной деятельности. В процессе развития ребѐнок присваивает социокультурный опыт, включающий опыт эмоционально-ценностных отношений к миру и культуре; опыт знаний о мире, природе, обществе; опыт, включающий обобщѐнные способы деятельности и позволяющий ребѐнку определять цель и задачи деятельности, выбирать адекватные задачам способы действий, оценивать полученные результаты деятельности. Кроме обобщѐнных умений, необходимы умения, позволяющие осуществлять разные виды деятельности: игровую, художественную, элементарную учебную. Опыт творческой деятельности накапливается в процессе активного участия ребѐнка в разных видах деятельности, переноса умений в новые условия, решения возникающих нестандартных задач.

Таким образом, накопление и обогащение социокультурного опыта обеспечивает ребѐнку развитие его как субъекта детских видов деятельности.

В литературных источниках педагогическая поддержка рассматривается как профессиональная деятельность педагогов и психологов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, деловой и межличностной коммуникацией, с успешным продвижением в обучении. Процесс педагогической поддержки ориентирован на определение совместно с ребѐнком его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий, мешающих сохранить его человеческое достоинство и возможность самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, общении, образе жизни,