

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БАРАНОВИЧСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет педагогики и психологии**  
**кафедра технологии и изобразительного искусства**

**НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ**  
**И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:**  
**ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ,**  
**ПРОБЛЕМЫ**

**МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ**  
**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**26—27 сентября 2013 г.**  
**г. Барановичи**  
**Республика Беларусь**

**Барановичи**  
**РИО Баргу**  
**2013**

УДК 37(063)

ББК 74

Н53

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
учреждения образования  
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

*Е. И. Пономарёва*, кандидат педагогических наук, доцент (учреждение образования «Барановичский государственный университет»);

*А. П. Сманцер*, доктор педагогических наук, профессор (Белорусский государственный университет, Минск)

Р е д а к ц и о н н а я   к о л л е г и я:

*З. В. Лукашя* (гл. ред.), *З. Н. Кветко* (отв. ред.), *А. Э. Руднева*

**Н53**      **Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы** [Электронный ресурс] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 26—27 сент. 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; фак. педагогики и психологии ; редкол.: З. В. Лукашя (гл. ред.), З. Н. Кветко (отв. ред.), А. Э. Руднева. — Электронные данные (2,06 Мб). — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (Электронная книга). — Систем. требования: Pentium II или выше ; Windows XP или выше ; ОЗУ 512 Мб ; программа для чтения PDF-формата ; монитор ; дисковод ; мышь или аналогичное устройство ; видеокарта. — Заглавие с экрана. — ISBN 978-985-498-557-2.

Освещается широкий круг вопросов, посвящённых продуктивному решению проблем технологического и эстетического образования. Работы носят как теоретический, так и практикоориентированный характер, представляя собой определённый научный интерес и нестандартное видение решения проблем технологического и эстетического образования молодёжи.

Адресовано специалистам, осуществляющим организацию обучения школьников технологии и изобразительному искусству.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-985-498-557-2

© Коллектив авторов, 2013

© БарГУ, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Астрейко Е. С., Астрейко Н. С., Войнова Я. А.</b> Пути реализации принципа воспитывающего обучения при изучении дисциплин естественнонаучного цикла .....	5
<b>Астрейко С. Я., Астрейко А. С., Македонский А. Н.</b> Основные принципы технологического образования учащихся .....	9
<b>Бастрыкина Т. С.</b> Направление профессиональной подготовки по спецрисунку и графике для формирования специалистов в сфере изобразительного искусства .....	13
<b>Билан Т. О., Петрив О. В.</b> Художественное слово театрального искусства в контексте этнокультурного измерения .....	16
<b>Гаруля Н. А.</b> Педагогические возможности уроков обслуживающего труда для профессионального воспитания учащихся .....	23
<b>Гаруля Ф. А., Гаруля Н. А.</b> Специфика подготовки педагогических кадров в технологическом образовании .....	27
<b>Головницкая Г. Е.</b> Музыкальная коммуникация — культурное пространство для самоидентификации .....	30
<b>Грудева М. И., Варнева М. А.</b> Состояние качества обучения по специальности «Зуботехника» .....	37
<b>Губарева Т. В.</b> Технологии создания психологической безопасности образовательной среды, отвечающей ФГОС ВПО .....	48
<b>Гутырчик Е. В.</b> Показатели качества профессиональной деятельности педагога .....	52
<b>Дротенко В. И.</b> Притягательна ли сила безобразного? .....	55
<b>Животкова Т. В., Гончарук С. В.</b> Формирование эстетической культуры будущих специалистов учреждений высшего образования .....	63
<b>Забелина А. В.</b> Совершенствование психолого-педагогической подготовки студентов в условиях разработки профессионального стандарта педагога высшего профессионального образования .....	66
<b>Казакевич Т. В.</b> Методы работы с одарёнными детьми в процессе их трудовой деятельности .....	71
<b>Казакевич Т. В., Осипук О. Л.</b> Особенности конструирования и моделирования женского молодёжного костюма для полных женщин .....	75
<b>Капуза Л. Г.</b> О системе подготовки в учреждении высшего образования будущих учителей технологии к руководству декоративно-прикладным творчеством учащихся .....	78
<b>Кветко З. Н., Авдей Е. Н.</b> Содержательный аспект обучения школьников технологии росписи ткани на примере техники узелкового батика .....	86
<b>Крумова М. К.</b> Технология применения андрагогического подхода к обучению специалистов, работающих в секторе «Специализированный уход за пределами больницы» .....	92
<b>Кувырталова М. А.</b> Технологический подход к формированию у будущего учителя готовности к созданию предметно-развивающей среды в инклюзивном образовании .....	98
<b>Лукашеня З. В.</b> Повышение квалификации педагога средствами консалтинга .....	105
<b>Македонский А. Н.</b> Решение технических задач в процессе творческой деятельности учащихся .....	111
<b>Матвеева О. Н.</b> Принципы профессионально-ориентированного обучения рисунку студентов специальности «Дизайн» .....	119
<b>Милков М. М.</b> Реализация андрагогического подхода при осуществлении обучения пациентов в период оказания им стоматологических услуг .....	121
<b>Осипук О. Л., Казакевич Т. В.</b> Зрительные иллюзии как новый подход зрительного восприятия фигуры .....	126
<b>Отпецкая Т. В.</b> Ретромода как новый подход к дизайну одежды .....	128

### Список цитируемых источников

1. *Батдыева, З. М.* Педагогическая поддержка одарённых детей / З. М. Батдыева. — Карачаевск : [б. и.], 2003. — 186 с.
2. *Волкова, Т. Е.* Работа с одарёнными детьми на уроках технологии и во внеурочной деятельности / Т. Е. Волкова. — Комсомольск–на–Амуре : [б. и.], 2011.
3. *Жарова, Л. В.* На трудном этапе. Итоговая диагностика развития и учебной деятельности выпускников начальной школы / Л. В. Жарова // Нач. шк. — № 12. — 1999. — С. 28—32.

Материал поступил в редакцию 04.04.2013 г.

*Т. В. Казакевич, О. Л. Осипук*

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

## ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ ЖЕНСКОГО МОЛОДЁЖНОГО КОСТЮМА ДЛЯ ПОЛНЫХ ЖЕНЩИН

В наше время специально создаются коллекции одежды для полных женщин. Многие дизайнеры сменили свои направления конструирования одежды для худых женщин, предпочтя им полных моделей. Одежда, если её подобрать правильно, способна сделать из женщины стильную и элегантную красавицу.

Давно ушло в прошлое выражение: «Хорошего человека должно быть много». Однако корень всей проблемы кроется в наших детях. В Беларуси число случаев заболеваемости ожирением среди детей до 14 лет за последние десять лет выросло вдвое. В 2011 году в стране зарегистрировали 106,2 случая ожирения на 100 тыс. детей до 14 лет.

Самой распространённой причиной такой ситуации врач называет банальное перекармливание детей в силу сложившихся традиций в семье. Практика показывает, что родители достаточно часто перекармливают ребёнка, предлагая ему порции, по объёму превышающие возрастные. Не последняя роль в этом и у питания фаст-фудом и полуфабрикатами. А вот к ожирению школьников и студентов приводит то, что они вместо организованного питания в учебных заведениях предпочитают чипсы, хот-доги и сладкие газированные напитки. Достаточно часто дети, как и взрослые, «заедают» свои проблемы, связанные с учёбой, взаимоотношениями с родителями и сверстниками.

К концу XX века учёные доказали, что люди, страдающие избыточным весом, вместе с лишними килограммами приобретают предрасположенность к таким серьёзным заболеваниям, как сахарный диабет, гипертония, инфаркт миокарда и рак [1]. Таким образом,

*актуальность* проблемы вызвана тем, что на сегодня во всём мире очень остро стоит проблема лишнего веса.

Все женщины и девушки хотят одеваться и выглядеть модно, стильно и красиво. Но не всем дана от природы идеальная фигура.

Существует классификация полных фигур, базирующаяся на «фруктовом» принципе: «груша» — это тяжеловатая нижняя часть, «груша наоборот» — крупное тело с массивными плечами, «яблоко» — фигура без выраженной талии. Специализированные производители, создавая свои коллекции, ориентируются на всё многообразие не лишённых роскоши женщин. Благодаря развитию «полного» сегмента рынка готовой одежды, женщины освобождаются от принудительной верности одному фасону и при желании могут носить всё (джинсы, футболки, шубки), что пошито именно с учётом своеобразия их фигуры.

Главная задача моды для леди в теле — гармонизировать облик, не столько отвлечь внимание от «полноты картины», сколько подчеркнуть достоинства — соблазнительную грудь, привлекательные изгибы бёдер, изящные щиколотки и кисти рук. Основная сложность заключается в том, что одежда должна быть строго по размеру — «чуть-чуть маловато» или «слегка велико» не допускается ни в коем случае.

При создании одежды на фигуры большого объёма не следует использовать плотно прилегающий силуэт, так как в нём объёмы фигуры становятся заметнее, выявляются все недостатки полной фигуры. При решении верхней части изделия (плечевых линий, проймы и рукавов) ширину плеча оставляют равной естественной ширине или уменьшают. Не проектируют слишком высокое плечо, так как оно уменьшает длину шеи, которая у невысоких женщин, тем более полных, не отличается большой длиной [2, с. 9—20].

Могут быть использованы различные покрой рукавов. Рукава покроя «реглан» должны быть отвесной формы. Следует избегать цельновыкроенного рукава, который расширяет верхнюю часть изделия. В основном следует использовать классический втачной рукав.

В одежде для полных следует избегать горизонтальных членений, заключается отрезная линия талии. Для женщин большого объёма более уместны изделия с вертикальными линиями (конструктивно-декоративными). Можно использовать наклонные линии, стремящиеся к вертикали. Вертикальные линии решают двойную задачу: они не только создают зрительное впечатление стройности фигуры (делают её тоньше и выше), с их помощью распределяют объёмы изделий в соответствии с особенностями телосложения. Не случайно это конструктивное решение особенно популярно при проектировании одежды на индивидуальную фигуру.

В изделиях для полных невысоких женщин очень уместна высокая центральная застёжка, выполняющая функцию вертикального членения.

Часто при решении конструкции изделий на полные фигуры используют отрезной бочок, который делит профильную поверхность фигуры. Для фигур очень больших объёмов целесообразно использовать два бочка (для спинки и полочки), соединяющихся между собой швом, который начинается от середины проймы. Такое решение конструкции позволяет рассечь большую профильную поверхность на несколько частей и сделать её визуально уже. При этом швы необходимо расположить так, чтобы плоскость делилась на равные участки, поскольку пропорциональное размещение линий усиливает зрительную иллюзию уменьшения ширины поверхности.

Декоративные элементы, создающие объём (сборки, вытачки, складки, защипы), целесообразно располагать ближе к центру изделия.

Продольный или горизонтальный рисунок ткани может создать тот же эффект, что и вертикальные и горизонтальные конструктивно-декоративные линии. По этой причине для полных женщин целесообразно использовать ткани с горизонтальным рисунком, не следует использовать ткани ярких цветов, с рисунком округлых очертаний, увеличивающих объём фигуры.

Для того чтобы использовать направление моды для выявления и подчёркивания индивидуального в себе, а не жертвовать своим индивидуальным в угоду требованиям моды, нужно соблюдать следующие несложные рекомендации:

1. В своей одежде выбирайте цвета — стереотипы, чёрный и белый. Также выбирайте вещи, отличающиеся своей простотой. Не нужно надевать вещи с рюшами, бантами, крупными рисунками, так как они делают вас больше.

2. Ткани нужно подбирать тоже внимательно. Ни в коем случае не носить лён, атлас, шифон, так как они полнят, лучше носить матовые ткани.

3. Старайтесь носить вещи тёмных цветов: чёрный, коричневый, синий, бордовый, так как они стройнят фигуру. Не желательно носить цветные вещи, лучше однотонные, но их можно украсить какой-то деталью образа, например платком, брошью, сумочкой.

4. Женщинам и девушкам с крупной фигурой нужно носить крупные аксессуары. Нельзя надевать тонкий браслет или цепочку. Нужно надевать большие выразительные серьги, браслеты и бусы.

5. Чтобы скрыть животик, нужно носить стройнящие зауженные юбки, костюмы тройки, жакеты, блузы на выпуск, узкие пояса.

6. Ни в коем случае не надевать: рубашки и блузки, которые заправляются в брюки или юбку, широкие пояса, брюки с завышенной талией.

7. Дизайнеры советуют полным женщинам носить однотонные платья с туфлями на каблуке и как можно реже обувать низкий ход.

Следует носить высокую причёску, которая зрительно удлинит шею [3, с. 5].

Всё содержимое гардероба полной женщины должно быть выдержано в её стиле, в двух-трёх сочетающихся тонах. Безусловно, эти тона должны сочетаться с цветом глаз, волос, кожи с характером и возрастом женщины.

Итак, в нашей статье мы дали несколько немаловажных советов по конструированию и разработке костюма для полных женщин, по выбору их стиля. Повседневная одежда для полных женщин тоже может быть стильной и красивой, просто нужно соблюдать некоторые правила. Не нужно загонять себя в какие-то общепринятые рамки, нужно иметь свой стиль, который будет идеально вам подходить. И помните, важно умение не столько скрывать свои недостатки, сколько подчёркивать свои достоинства.

#### Список цитируемых источников

1. *Барабанова, Л. В.* Эффективность совместного применения сибутрамина и эстроген-гестагенной контрацепции у женщин с ожирением : дис ... канд. мед. наук : 005020740 / Л. В. Барабанова. — СПб. : [б. и.], 2012. — 150 л.
2. *Жолобчук, В. В.* Одежда для полных. Удобно и красиво / В. В. Жолобчук. — М. : Мир книги, 2005. — 320 с.
3. *Корсик, М. И.* Одежда для полных женщин: конструирование / М. И. Корсик. — Минск : Беларусь, 1979. — 95 с.

Материал поступил в редакцию 12.04.2013 г.

*Л. Г. Катуза*

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### О СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К РУКОВОДСТВУ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ УЧАЩИХСЯ

Учебный процесс и его организация в учреждении высшего образования (УВО) направлены на реализацию основных компонентов содержания образования: знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и личностных отношений. Грамотно построенная система обучения, умелый выбор форм процесса обучения и их взаимосвязь позволяют реализовать эту направленность более результативно.

Рассмотрение педагогического процесса как целостного явления возможно с позиций системного подхода, который позволяет увидеть в нём, прежде всего педагогическую систему, которая представляет совокупность