

## АДАПТАЦИОННЫЕ ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

**Введение.** В условиях нестабильной экономической и экологической ситуации наблюдается ухудшение физического и психического здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста, что негативным образом отражается на качестве социально-психологической адаптации детей, поскольку они наиболее уязвимы к внешним факторам окружающей действительности. Результаты наблюдений системы образования и здравоохранения Республики Беларусь устанавливают снижение числа здоровых детей с 45,5% до 33,9%, вследствие чего нормативные документы Министерства образования Республики Беларусь направлены на поиск новых путей, которые способствуют снижению уровня заболеваемости и сохранению психофизического здоровья всех участников образовательного процесса. В первую очередь это затрагивает будущих первоклассников, так как для них поступление в школу является кризисным этапом их жизни. Одной из влияющих и приоритетных стратегий в настоящее время является реализация принципа адаптивности системы образования к особенностям индивидуального развития и уровням психофизической подготовки каждого обучающегося.

**Основная часть.** Момент поступления ребёнка в школу совпадает по времени с возрастным кризисом развития (кризис 6—8 лет), что неблагоприятно отражается на адаптационные возможности его организма.

Школьная деятельность, которая является для ребёнка новой, включает в себя два процесса: *обучение* (овладение знаниями) и *школьную социализацию* (социально-психологическую адаптацию — включение в коллектив, систему школьных межличностных отношений). От того, насколько успешно ребёнок войдёт в школьную систему социальных отношений, адаптируется к школьному режиму и новым видам деятельности, зависит его дальнейшее отношение к учёбе и общению с педагогами и сверстниками в коллективе. Очень важно, чтобы данный процесс был осуществлен ребёнком без серьёзных внутренних потерь, ухудшения психологического здоровья, настроения, снижения самооценки [1].

Результаты психолого-педагогических исследований доказывают, что положительные психофизиологические состояния, адекватная самореализация, успешные межличностные отношения в образовательном процессе способствуют более мягкой и успешной адаптации ребёнка к школе. На наш взгляд, погружение в звуковую музыкальную среду, осуществляемое в доадаптационный и адаптационный периоды, может способствовать обеспечению вышеперечисленных условий для каждого ребёнка.

Как показывает многолетняя практика, музыкальное искусство у детей преимущественно попадает в число предпочитаемых. Эту закономерность можно объяснить тем, что музыка обладает гедонистической функцией, т. е. доставляет ребёнку радость и удовольствие. Музыкальное искусство может сочетать в себе различные виды деятельности, что позволяет ребёнку реализовать свой музыкальный и жизненный опыт в привычном для него виде деятельности — познавательной-игровой либо учебной.

Таким образом, в соответствии с комплексной модернизацией образования и в целях обеспечения равных стартовых возможностей детей, поступающих в школу в ГУО «Луговослободская средняя школа» Минского района, была апробирована методика «Музыкальная среда как средство социально-психологической адаптации ребёнка к школе» (таблица 1). В данной методике мы предлагаем использовать потенциал музыкальной среды в первой четверти первого класса для осуществления естественного процесса социально-психологической адаптации ребёнка к школе [3].

Т а б л и ц а 1 — План психолого-педагогической работы школы по социально-психологической адаптации первоклассников

| Этап программы  | Работа с документами   | Работа с детьми                     | Работа с педагогами  | Работа с родителями  |
|---|--|-------------------------------------|--|--|
| Изучение медицинских документов   | Справки о состоянии здоровья детей, заполнение «Листов здоровья» в классных журналах | Формирование групп здоровья и детей | Консультации в режиме динамического наблюдения                           |  |
| Психолого-педагогическая диагностика по выявлению уровня готовности к школе | Протокол психолого-педагогического обследования «Уровень готовности к школе»         | Диагностика                         | Посещение уроков и внеклассных мероприятий администрацией, специалистами | Консультации по протеканию адаптации, рекомендации консультаций специалистов |

## Окончание таблицы 1

| Этап программы  | Работа с документами | Работа с детьми   | Работа с педагогами  | Работа с родителями   |
|---|----------------------|---|--|---|
| Работа с социальным паспортом класса  | Социометрия          | Динамическое наблюдение в разных видах деятельности   |  | Анкетирование «Мой ребёнок в школе и дома»  |
| Методика использования музыкального искусства при психолого-педагогической адаптации первоклассника | Планирование         | Занятия во всех образовательных областях с использованием музыкального искусства, коррекционно-развивающие занятия с детьми с тяжелой формой адаптации  | Рекомендации по использованию музыкального искусства   | Совместные досуги, праздники, развлечения   |
| Анализ результатов протекания адаптации   | Диагностика          | Динамическое наблюдение в разных видах деятельности, диагностика: определение уровня актуального развития у учащихся с тяжелой формой адаптации и не справляющихся с учебной программой для представления на ПМПК | Предварительное подведение итогов протекания адаптации в конце четверти (малый педсовет, круглый стол) | Родительское собрание «Адаптация к школе — радости и трудности», тест «Адаптировался ли ваш ребёнок к школе?» |

В этот период музыкальная среда помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса: создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения, активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний [2].

Приведем примеры использования музыкальной среды педагогом первой ступени общего среднего образования (таблица 2).

Т а б л и ц а 2 — Использование музыкальной среды в школе

| Результат воздействия музыки                           | Фоновая музыка  | Степень активности восприятия | Виды деятельности                    | Преобладающий эмоциональный тон                            |
|--|---|-------------------------------|--------------------------------------|--|
| Создание положительного эмоционального фона            | Г. Ф. Гендель «Музыка на воде»,<br>П. И. Чайковский «Вальс цветов»          | Пассивное                     | Утро, приём детей                    | Радостно-спокойный   |
| Развитие творческой инициативы, фантазии и воображения | А. Дворжак «Славянский танец № 2»,<br>Д. Христов «Золотые капельки»         | Активное и пассивное          | Регламентированные виды деятельности | Уверенный, активный, оптимистично-просветленный, спокойный |
| Положительный эмоциональный заряд                      | И.-С. Бах «Ария»,<br>А. Вивальди «Времена года»,<br>В.-А. Моцарт «Гроза»    | Активное                      | Физкульт-минутки, динамические паузы | Уверенный, активный  |
| Эмоциональное расслабление                             | Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»,<br>Брамс «Вальс № 3»,<br>К. Дебюсси «Облака» | Пассивное                     | Дневной сон (группа продленного дня) | Оптимистично-просветленный, спокойный                      |
| Снятие психического напряжения                         | К.-В. Глюк «Мелодия»,<br>И. Лученок «Спадчына»                              | Пассивное                     | Релаксация                           | Умиротворенный, нежный                                     |

**Заключение.** Именно музыкальная среда стала системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей, которое объединило воспитательные усилия педагогов детского сада, школы в целях гармоничного воздействия на личность ребёнка, раскрыло его адаптационные возможности.

Таким образом, использование музыкальной среды в образовательном процессе способствует интенсификации психологической готовности ребёнка к школе, что является положительным фактором, обуславливающим высокий уровень адаптации (по Г. М. Чуткиной: функциональная готовность к обучению в школе, благоприятный статус ребёнка в группе до поступления в первый класс, адекватное осознание своего положения в группе сверстников).

#### Список цитируемых источников

1. Ковалёва, Л. М. Психологический анализ особенностей адаптации первоклассников к школе / Л. М. Ковалёва, Н. Н. Тарасенко // Нач. шк. — 1996. — № 7. — С. 3—9.
2. Мельникова, Т. Ю. Методика использования музыкального искусства в условиях психолого-педагогической адаптации ребёнка к школе // Дошкольное образование : опыт, проблемы, перспективы : сб. материалов VII Междунар. науч.-практ. семинара, Барановичи, 24—25 марта 2016 г. / БарГУ ; редкол.: А. В. Никишова, Н. Г. Дубешко. — Барановичи, 2016. — С. 181—183.
3. Мельникова, Т. Ю. Музыкальная среда как средство адаптации в условиях преемственности дошкольного учреждения и школы / Т. Ю. Мельникова // Пачатк. навучанне (сям'я, дзіцячы сад, школа). — 2016. — № 6.

УДК 373.2

Г. А. Никашина, Е. Ф. Дмуховская

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Введение.** Одной из педагогических проблем современности является воспитание подрастающего поколения на основе общекультурных и нравственных ценностей музыкальной культуры. Особую значимость этот процесс приобретает в дошкольном детстве. Это обусловлено тем, что с психолого-педагогических позиций этот период является наиболее сензитивным и характеризуется особой эмоциональностью, активностью проявления у детей интереса к освоению музыкальной культуры. Немаловажную роль играет и специфика музыки как вида искусства, которое представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения сферы эстетических эмоций и чувств ребёнка, его познавательного, художественного и жизненного опыта, воспитания эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру на основе музыкальных переживаний, становления предпосылок к творческой деятельности. Всё это свидетельствует о значимости формирования у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры на музыкальных занятиях в условиях дошкольного учреждения.

**Основная часть.** Многими исследователями музыкальная культура интерпретируется как интегративное образование, включающее музыкально-эстетическое сознание, отражающее интерес к искусству, эстетические потребности и установки, музыкальность, эстетические эмоции, переживания и чувства, основы музыкального вкуса, способность к эстетическому восприятию, а также представления о музыке, умения, сформированные в разных видах практической музыкальной деятельности (Н. А. Ветлугина, А. И. Катинене, О. П. Радынова и др.). Формированию отдельных сторон музыкальной культуры детей дошкольного возраста посвящено исследование К. В. Тарасовой, направленное на раскрытие сущности онтогенеза музыкальных способностей в дошкольном детстве; Н. А. Чичериной, раскрывающее формирование предпосылок музыкального вкуса; И. В. Груздовой, отражающее развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших дошкольников; Г. А. Никашиной, ориентированное на воспитание эстетических чувств на музыкальных занятиях.

Процесс формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста осуществляется на основе взаимодействия социальных и природных факторов развития личности ребёнка. Он предполагает целенаправленную работу: по развитию эстетических эмоций, переживаний и чувств, потребности, интереса к музыке, установок в музыкальной деятельности, музыкальности дошкольника, предпосылок вкуса, оценочного отношения как компонентов музыкально-эстетического сознания; обогащению детских представлений о музыке, освоению умений и навыков в разных видах музыкальной деятельности; воспитанию эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Следует отметить, что эффективность формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста связана с результативностью развития музыкальности в условиях разных видов музыкальной деятельности, основанных в большей мере на восприятии музыки. В частности, умение прочувствовать и распознать богатство невидимых чувственных каналов музыки зависит от уровня развития у дошкольника способности к эстетиче-