

## **ПОНИМАНИЕ РАССКАЗОВ УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

Общение между людьми возможно при помощи разнообразных средств: голоса, мимики, пантомимики; оно может проходить на любом языке, устно либо письменно, но никогда не сможет состояться без понимания одного собеседника другим.

Процесс понимания начинается с развёрнутого речевого потока, расчленяемого слушателем; итогом этого расчленения становятся отдельные звуки и слова, складывающиеся затем в целостную последовательную структуру, состоящую из лексических и синтаксических групп [2]. Межличностное общение, как правило, отличается высокой эмоциональностью и мимико-пантомимическим сопровождением. Именно при анализе всех компонентов полученной информации (содержание сообщения, его эмотивность, а также поведение рассказчика в процессе высказывания) мы делаем вывод о её достоверности. Исследование Н. Т. Ерчак показывает, что в процессе понимания взрослые и дети опираются на сходные элементы образной, эмоциональной и знаковой сфер, индивидуально-своеобразное сочетание которых может рассматриваться в качестве смысловых единиц. Именно поэтому одно и то же высказывание может восприниматься разными людьми по-разному [1].

К концу дошкольного возраста нормально развивающийся ребёнок в основном безошибочно не только декодирует полученную от собеседника информацию, но и сам способен делать высказывания, для информативности которых использует все возможные средства: мимику, интонацию, жестикуляцию и т. п. Однако при интеллектуальной недостаточности (ИН) понимание речи собеседника имеет ряд специфических особенностей:

1) при нормальном слуховом развитии дети с ИН долгое время обращенную к ним связную разговорную речь воспринимают нерасчлѐнно;

2) низкий уровень развития фонематического слуха не позволяет им дифференцировать звуки, особенно парные согласные, что приводит к изменению содержания сообщения;

3) из целого речевого потока, обращённого к ребёнку с ИН, он выделяет определённые слова и додумывает содержание высказывания собеседника, что часто бывает ошибочным и приводит к непониманию и разрушению диалога;

4) длинные предложения трудно воспринимаемы даже учащимися старших классов с ИН, приводят к быстрому утомлению детей и несостоятельности общения;

5) яркоокрашенная эмоционально насыщенная речь привлекает внимание детей значительно больше, чем монотонная тихая и неэмоциональная [3].

С целью выявления особенностей понимания учащимися младших классов вспомогательной школы эмоционального и концептуального содержания художественного произведения, учитывая вышеуказанные особенности развития детей с ИН, мы проводили экспериментальное исследование в г. Минске и г. Барановичи на протяжении 2006—2010 годов. Выборка составила 105 человек (7—14 лет). В процессе констатирующего исследования каждому учащемуся предлагался небольшой рассказ с ярким эмоциональным и мимико-пантомимическим сопровождением, в процессе прослушивания которого за респондентом велось наблюдение, после этого задавались вопросы с целью уточнения понимания учащимися содержания текста.

Во время проведения исследования мы столкнулись с проблемой: 87% учащихся в процессе анализа полученной информации не учитывает её эмотивность и мимико-пантомимическое сопровождение. При этом, если содержание речевого высказывания было простое по своей структуре, например: «Коля и Петя жили в одном доме. Они вместе ходили в школу и играли во дворе. Коля и Петя — друзья», то 28% респондентов из 87% могли пересказать текст и ответить на вопросы по его содержанию. Ещё 69% продемонстрировали способность выделять основных героев и пересказывать их некоторые действия. Только 4% учащихся, участвующих в исследовании, смогли адекватно понять содержание высказываний типа: «Игорь, побитый Димой, заплакал».

Резко реагировали на эмоциональное и пантомимическое сопровождение высказываний, не учитывая при этом содержание высказывания, 9% респондентов. Результатом такого восприятия речи стали, к примеру, высказывания «Эта тетя хорошая — она красиво говорит. Ты плохая — ты злая, ругаешься».

Ответы 4% учащихся были неадекватны как содержанию рассказов так и их эмоциональному и мимико-пантомимическому сопровождению.

Таким образом, можно говорить о том, что учащиеся с интеллектуальной недостаточностью декодируют речь собеседника ограничен-

но, так как не умеют одновременно воспринимать и анализировать содержание речевого высказывания. В результате, как простые сообщения, так и небольшие художественные произведения для многих учащихся с ИН остаются непонятыми. При этом необходимо отметить, что мимико-пантомимическое и эмоционально-интонационное сопровождение фразы действительно привлекает внимание данной группы детей, однако не только не помогает им понять содержание высказывания, а в ряде случаев напротив — усложняют понимание услышанного, так как, отвлекаясь на действия рассказчика, некоторые учащиеся перестают вслушиваться в содержание рассказа.

Однако, знакомя учащихся с ИН с произведениями художественной литературы, нельзя избежать эмоционального и мимико-пантомимического сопровождения, так как будет утеряно чувственное содержание текста, являющееся главным отличием художественных произведений от других видов текстов.

Всё вышесказанное говорит о том, что перед началом работы над художественными произведениями с данной группой школьников необходимо проводить подготовительную работу, в процессе которой будет проходить знакомство учащихся с миром эмоций, их выражением и адекватным использованием для передачи своих мыслей и чувств.

#### **Список источников**

1. *Ерчак, Н. Т.* Особенности понимания художественного текста взрослыми и детьми / Н. Т. Ерчак // *Вопр. психологии.* — М. : Школа-пресс, 1994. — № 3. — С. 82—88.
2. *Лурия, А. Р.* Язык и сознание / А. Р. Лурия. — М. : МГУ, 1979. — 319 с.
3. *Луцкина, Р. К.* Умение умственно отсталых школьников критически относиться к прослушанному тексту / Р. К. Луцкина // *Дефектология.* — М. : Педагогика, 1973. — № 6. — С. 67—72.

***Е. В. Мартычук***

КУ им. Б. Д. Гринченко,  
г. Киев, Украина

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

Игровая деятельность, будучи ведущим видом деятельности ребёнка дошкольного возраста, обуславливает самые значительные изменения в его психическом развитии. Поэтому очевидным является тот факт, что низкий уровень развития игры у детей с нарушениями