

положительная оценка всех достижений и усилий детей, похвала за складывающиеся практические умения, поддержка тех, у кого ещё не всё получается [2, с. 15].

Заключительный период предполагает дежурство детей по четвертому и даже пятому разу, при этом воспитатель в совместной деятельности отдаёт приоритет детям. Он находится не рядом, но близко, осуществляет визуальный контроль и по-прежнему готов напомнить, подсказать и помочь дежурным выполнять их обязанности. Педагог хвалит детей за правильность выполнения рядовых операций, хорошее их качество (например, делали всё осторожно, аккуратно и т.д.), за самостоятельность, уверенность и инициативу; за то, что не забыли сначала осмотреть питомцев и условия, в которых они находятся, и только потом приступили к практическим действиям.

Дежурство детей — даже при высоком уровне их самостоятельности — остается совместной деятельностью: воспитатель наблюдает за дежурными, подсказывает и при необходимости приходит на помощь. Это и есть его участие в этой деятельности.

Заключение. Таким образом, приобщение детей к труду через дежурство должно иметь системный и комплексный характер, закрепляясь в трудовых традициях группы:

- формирование трудовых умений и навыков должно иметь наглядный и конкретный характер;
- воспитывая положительное отношение к труду у детей дошкольного возраста педагогу необходимо иметь тесную взаимосвязь с его семьей;
- педагог должен помнить, что его поведение является моделью для подражания детей.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования : учеб. издание. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012. — 415 с.
2. *Лысенко, В. Д.* Воспитание у дошкольников положительного отношения к труду : метод. разработки / В. Д. Лысенко. — Мн. : Народ. асвета, 1986. — 114 с.

УДК 373.21

Е. В. Горбатова,

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Анализ продуктов детского художественного творчества показывает, что для создания ребёнком изображений необходимо наличие представлений о тех предметах, которые должны быть нарисованы, и умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью формирования нужных представлений, но и развитие движений руки, графических навыков. Овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Это отмечали многие искусствоведы и исследователи детского изобразительного творчества (Е. А. Флёрина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Н. Б. Халезова и др.). Сложные двигательные навыки (в том числе и графические) усваиваются путём целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Т. С. Комарова, В. А. Силивон). В результате многократных повторений способ выполнения графического действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные его способы. Данный подход позволяет нам считать упражнение основным методическим приёмом, обеспечивающим приобретение графического навыка.

Основная часть. Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно творческой деятельности является выразительный образ. Основная цель обучения рисованию в учреждении дошкольного образования — научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений. Создавая рисунок, ребёнок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их.

Проведённое Е. А. Флёриной экспериментальное исследование показало, что возможности изображения у детей старшего дошкольного возраста ограничиваются из-за отсутствия элементарных технических навыков. Поэтому была выделена специальная задача обучения детей правильному владению кистью и красками, обучения штриховке цветными карандашами. Упражнения в раскрашивании проводились на нарисованных детьми отдельных предметах, а также в процессе декоративного рисования. Учебные задачи ставились в центр детского внимания, и им подчинялся творческий элемент. Е. А. Флёрина считала необходимым научить ребёнка осмысленно пользоваться техническими приёмами, развивать смелость движений, быстрый темп и энергичный нажим, ритмичности движений.

Н. П. Сакулина подчёркивала необходимость пристального внимания педагога к формированию техники рисования, указывала, что наряду с обучением умению передавать в рисунке задуманное содержание необходимо учить детей техническим навыкам; отмечала, что приобретение умений владеть карандашом, кистью способствует развитию мелких и тонких движений кисти руки и пальцев. В понятие техники рисования включаются умение правильно держать карандаш и кисть и владеть ими, навыки закрашивания рисунка, не заходя за контур, которые не могут быть приобретены без умения регулировать произвольность размаха, нажима и темпа. Изучая развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях рисованием, Н. П. Сакулина отмечала большое значение в формировании способности к изображению овладения графическими навыками.

По мнению Силивон В. А., рисунок маленького ребёнка начинается с овладения линией и формообразующими движениями. Характер выполнения, как показывают её исследования, во многом зависит от врождённой двигательной пластики руки маленького рисовальщика и продолжительности упражнений в их начертании. При отсутствии последнего фигуративные графические построения у многих из них выглядят случайными, беспомощными. Именно поэтому продолжительные упражнения детей в начертании ритмизированных штрихов, линий, клубков, спиралей рассматривается как неосознанное стремление и произвольные тренировки в получении красивых линейных начертаний и достижения управляемости собственными движениями.

Т. С. Комарова определила, что для создания рисунка необходима специальная работа по развитию движений руки, формированию графических навыков.

Анализ психолого-педагогической литературы по теоретическим вопросам развития изобразительного творчества старших дошкольников (Л. С. Выготский, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина, В. А. Силивон), передовой педагогический опыт свидетельствуют о том, что овладение графическими навыками в дошкольном возрасте имеет большее значение для последующего обучения.

Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных навыков. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учтёт физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования.

Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для её осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Регуляция изобразительного движения через двигательные ощущения возможна в том случае, если сформировано представление о движении. Это происходит на основе опыта движений. Ребёнок начинает приобретать его уже в процессе обследования, когда включается движение руки по контуру предмета и ребёнок ощущает, как движется его рука: в каком направлении, каково движение по размаху, по продолжительности. Таким образом, необходимо единство зрительной и моторной координации для осуществления процесса изображения и выработки графических навыков.

В качестве основных направлений формирования графических навыков у детей дошкольного возраста мы выделяем обучение различным приёмам и способам работы и стимулирование детей к овладению графической стороной рисования, обеспечивающее творческое решение изобразительной задачи.

Эффективное освоение графических навыков возможно лишь при установлении последовательности овладения техникой рисования, распределения образовательных задач с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Содержание предлагаемой нами программы по формированию графических навыков детей выстроено в определённой последовательности в соответствии с возрастными особенностями и по мере развития моторных умений у детей среднего и старшего дошкольного возраста. В программе содержатся общие указания по методике организации работы с детьми указанных возрастных категорий.

Содержание программы не ограничивается только решением задач по формированию навыков письма, оно также направлено на систематизацию представлений детей об окружающей действительности, развитие у них пространственной ориентировки, зрительной памяти, внимания, воображения.

В разработанном к программе комплекте учебных наглядных пособий материал представлен в форме постепенно усложняющихся занятий и носит, учитывая специфику дошкольного возраста, преимущественно игровой, занимательный характер. Занятия включают упражнения (графические и учебного типа), графические игры, направленные на развитие у детей произвольной регуляции движений руки по разным параметрам, формирование навыков создания предметных и линейных изображений различными способами (отрывным, неотрывным движением).

Содержание графических упражнений разнообразно: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учётом принципов ритма, симметрии, написание графем (отдельных элементов буквенных знаков).

Параллельно, на том же самом материале, у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля как неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности. Дети получают представление о рабочей строке, клеточке, линейке.

Выполняя графические упражнения, ребёнок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения, что особенно важно при его подготовке к обучению в школе.

Заключение. Формирование графических умений детей дошкольного возраста актуализирует развитие их изобразительного творчества. Ребёнок при выполнении графических заданий осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства, что позволяет ему выразить себя, своё отношение или характер изображаемого персонажа.

Освоение детьми программного материала создаст необходимые условия и предпосылки для формирования навыка письма, дальнейшего развития творческого потенциала ребёнка, а также для его ознакомления с основами изобразительного искусства, приёмами и техниками создания изображения.

Список цитируемых источников

1. Горбатова, Е. В. Линия-затейница : учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. — Минск : Аверсэв, 2016. — 31 с. : ил.
2. Горбатова, Е. В. Художественная мозаика : учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. В. Горбатова. — Минск : Аверсэв, 2015. — 39 с. : ил. — (Умней-ка!).
3. Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования / Т. С. Комарова. — М. : Педагог. о-во России, 2005. — 168 с.
4. Силивон, В. А. Природа детского рисунка. Психолого-педагогический аспект : монография / В. А. Силивон. — Минск : БГПУ им. М. Танка, 2000. — 183 с.
5. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО, Аверсэв, 2013. — 416 с.
6. Флёрина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флёрина. — М. : Просвещение, 2006. — 211 с.

УДК 373.2

М. Г. Дубинка

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. На современном этапе развития общества возрастает значимость формирования экологически ориентированной личности, что, в свою очередь, предполагает повышение уровня экологической культуры детей уже с дошкольного возраста. Между тем, состояние экологического образования детей дошкольного возраста характеризуется некоторыми проблемами. В частности, важной проблемой остаётся поиск путей, форм, методов повышения качества экологического образования в учреждениях дошкольного образования. Учебная программа дошкольного образования ориентирует педагогов на использование игры как основной формы организации образовательного процесса. Методика использования игры в работе с детьми дошкольного возраста достаточно широко представлена в психолого-педагогической литературе. Однако становится актуальным использование не разрозненных игр, а использование игровых технологий, как целостного образования. Всё это обусловило определение цели исследования — экспериментальная проверка эффективности применения игровых технологий в процессе экологического образования детей в учреждениях дошкольного образования.

Основная часть. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в настоящее время представлены разнообразные игровые технологии экологического образования детей дошкольного возраста: технология использования игровых обучающих ситуаций (ИОС). Авторами технологии использования игр с природными материалами в процессе экологического образования [2] и технологии использования интерактивных игр в процессе экологического образования детей дошкольного возраста [3] являются И. А. Комарова и С. Н. Николаева [1]. Однако до сих пор за пределами исследований остался такой важный аспект, как результативность применения игровых технологий в формировании адекватных экологических представлений, субъективного отношения детей к природе и умений и навыков взаимодействия с природой.

В процессе нашего исследования мы предположили, что комплексное использование игровых технологий будет способствовать эффективному решению задач экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста. На констатирующем этапе педагогического эксперимента мы изучили практику работы учреждений дошкольного образования и выяснили, что экологические представления у детей формируются, в основном, на специально организованных занятиях, а вот игра с этой целью применяются достаточно редко и используется лишь как часть занятий.

На формирующем этапе педагогического эксперимента нами был разработан программа экспериментальной работы, основной задачей которой было формирование у дошкольников представлений о взаимосвязях живой и неживой природы, посредством игровых технологий.

I этап *подготовительный*. На этом этапе нами был разработан календарно-тематический план, включающий шесть тематических блоков. Каждый тематический блок содержит игровые комплексы с использованием разных игровых технологий. Серии разнообразных игр позволили решать несколько задач экологического воспитания детей