

Для изучения *целенаправленности* — волевого аспекта самостоятельности, используется методика «Донеси башенку» (модификация методики В. К. Котырло) [5]. Исследование проводится индивидуально с каждым ребёнком, которому необходимо пройти спокойным шагом расстояние в 5 метров и перенести на лопатке три пластмассовых кубика, не давая им упасть. Кубики поставлены на лопатке друг на друга и изображают башенку. При второй попытке ребёнку предлагается пройти расстояние быстрым шагом, третий раз — пробежать. Обработка и интерпретация результатов заключается в фиксировании общего времени выполнения задания, реакции ребёнка на неудачу (отрицательные эмоции, медленное продолжение выполнения задания, нежелание выполнять задание до конца), количестве предпринимаемых попыток достижения цели. Результаты обобщаются по трём параметрам: выполнение, невыполнение (отказ от усилий под влиянием неуспеха), условное выполнение (частичное выполнение задания).

*Инициативность* ребёнка — способность действовать по внутреннему побуждению, изучается с помощью метода наблюдения, основанном на применении специально разработанной *карты наблюдения* (модификация методики А. М. Щетининой, И. А. Абрамовой) [6]. Данная карта заполняется на основе многократных специальных наблюдений за особенностями поведения дошкольников в физкультурно-оздоровительной деятельности. Показателями инициативности выступают: взятие ребёнком на себя главной роли; выступление инициатором деятельности; перехватывание инициативы у сверстников; стремление к лидерству, желание быть первым во всём; принятие участия в разных видах деятельности; способность взаимодействовать со сверстниками через речевое предложение-побуждение, направленное на решение различных задач в деятельности; способность к саморегуляции, самооценке собственной деятельности. При обработке результатов учитывается сумма полученных ребёнком баллов.

**Заключение.** Представленный комплекс диагностических методик направлен на изучение субъектных качеств ребёнка старшего дошкольного возраста в физкультурно-оздоровительной деятельности, в совокупности составляющих единую систему — субъектность.

#### Список цитируемых источников

1. Васильева, О. С. Психология здоровья человека: эталоны, представления, установки : учеб. пособие / О. С. Васильева. — М. : Академия, 2001. — 352 с.
2. Хакимова, Г. А. Формирование ценностного отношения к здоровью у детей / Г. А. Хакимова, Г. Н. Гребенюк. — Нижневартовск : НГУ, 2010. — 175 с.
3. Каримов, В. Р. Структура и компоненты двигательной самостоятельности старших дошкольников / В. Р. Каримов // Пед. образование в России. — 2013. — № 6. — С. 220—224.
4. Прыгин, Г. С. Личностно-типологические особенности субъектной регуляции деятельности : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / Г. С. Прыгин. — М., 2006. — 462 л.
5. Котырло, В. К. Развитие волевого поведения у дошкольников / В. К. Котырло. — Киев : Рад. шк., 1971. — 199 с.
6. Щетинина, А. М. Диагностика социального развития ребёнка : учеб.-метод. пособие / А. М. Щетинина. — Вел. Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. — 88 с.

УДК 373.2:78

Т. Ю. Мельникова

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 176 г. Минска», Минск

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

**Введение:** Проблема использования адаптационных функциональных возможностей музыкальной среды в учреждениях образования на современном этапе остаётся малоизученной. Сегодня среди многочисленных методов социального психолого-педагогического воздействия на ребёнка наиболее эффективными признаны арт-терапевтические. Описаны многочисленные методики использования музыкального искусства в качестве основного и ведущего средства воздействия. Появляются новые области науки, в которых взаимодействуют закономерности музыки, медицины, психологии, искусствоведения, экологии и эстетики, такие как школьная арт-терапия, музыкальная фармакология, музыкальная психология и психофизиология, музыкальная экология, музыкальная эстетика.

Рассмотрим некоторые из них, которые применяются в государственном учреждении образования «Ясли-сад № 176 г. Минска» и государственном учреждении образования «Луговослободская средняя школа Минского района».

**Основная часть.** *Школьная арт-терапия* — форма и метод коррекции и развития посредством художественного творчества. Основываясь на гуманистическом принципе образования, арт-терапия

преследует главную и единую цель — гармоническое развитие ребёнка, активизация возможностей организма при его социально-психологической адаптации посредством искусства. Методологическую основу данного направления заложили такие известные педагоги, психологи, психотерапевты и музыканты, как В. Беккер-Глош, М. Либман, Р. Симон, К. Тисдейла [1].

Частота обращения специалистов учреждений образования к использованию арт-терапии объясняется тем, что в отличие от ведущих коррекционно-развивающих методик и направлений, в которых в основном используются вербальные пути коммуникации, школьная арт-терапия использует невербальный «язык» чувственно-эмоциональной и энергетической экспрессии. Это является особенно эффективным при работе с детьми, делая её специфическим инструментом для реализации различных психолого-педагогических, коррекционных задач, когда ребёнок не способен выразить словесно своё психо-эмоциональное состояние.

На сегодня школьная арт-терапия, в которой основной акцент ставится на специфические свойства музыки, используется в учреждениях дошкольного образования не систематично, а как элемент индивидуальных или групповых занятий, оздоровительных тренингов, включающих в себя физические упражнения, танцы, пение, чтение сказок. Указанное обстоятельство и привело к появлению разновидностей данной формы воздействия на ребёнка:

- *имаготерапия* — психотерапевтический метод воздействия на человека в воспроизведении определенного комплекса характерных музыкальных образов, драматизация с лечебной целью;

- *музыкотерапия* — психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыкального искусства на психологическое состояние человека;

- *вокалотерапия* — лечебно-оздоровительный метод музыкотерапии, разработанный в 1991 году С. В. Шушарджаном, воздействующий на оптимизацию и активизацию защитных и адаптационных сил человеческого организма, основанных на принципах пения и специально разработанной системы вокальных упражнений;

- *логоритмика* — «...система двигательных упражнений, в которой различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала...» под музыкальное сопровождение, способствующее преодолению разнообразных речевых расстройств;

- *коррекционная ритмика* — синтез активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит музыкально-ритмо-двигательное воздействие. Основателем данного вида является композитор и швейцарский педагог Э. Жак-Далькроз, выделивший музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики, на базе которой в России в 1926 году создаётся лечебная ритмика;

- *интегративная музыкотерапия* — это вид музыкальной терапии, сочетающий в себе методы как рецептивной, так и активной музыкотерапии, основной целью которой является коррекция психофизиологических, психоэмоциональных нарушений, а также мобилизация и активизация резервных возможностей человеческого организма в целом [2].

*Музыкальная фармакология* — научное направление в медицине, основанное американским ученым Э. Тофлером [3], получившее широкое распространение в XXI веке. Суть данной методики заключается в лечении различного рода заболеваний и психологических состояний путём прослушивания определённых музыкальных произведений.

Так, в Китае, Японии и Индии в настоящее время массово выпускают музыкальные альбомы с названиями заболеваний органов и систем, для лечения и профилактики которых предназначены специально разработанные или подобранные музыкальные композиции («Пищеварение», «Мигрень»). На Востоке «принимают» эти музыкальные произведения как таблетки.

В учреждениях образования данное направление используется дозированно, в основном как один из методов релаксации либо активизации в режимных моментах (дневной сон, пробуждение, свободная деятельность и др.), а также для плавной смены этапов занятий в различных образовательных областях.

*Музыкальная экология* — ещё одно современное научное направление в музыкальной культуре, изучающее воздействия на человека, образовавшиеся в условиях кризиса системы «человек—природа—общество». Функционирование данного направления связано с изучением проблемы экологии музыки в разных проявлениях: от шумового загрязнения окружающей среды до воздействия различных аспектов музыкального искусства на духовный мир человека.

К осмыслению проблем экологии впервые обращается Е. В. Назайкинский, определяя сферы соприкосновения музыки и экологии: 1) музыка как шум, загрязняющий окружающую среду; 2) сфера художественных и эстетических норм и идеалов, где требование чистоты прямо связано с экологией и нравственностью; 3) внутренний мир человека как поле экологического воздействия — художественного, социально-психологического, биологического.

Многовекторное развитие музыкальной экологии предопределило необходимость разностороннего изучения её проблематики, что отражено в научных трудах ряда авторов: Ю. А. Евсюковой, Л. И. Мельникаса, З. Я. Можейко и др. Учёные, исследовавшие данное направление, выделяют две специфических проблемы, которые являются актуальными и для дошкольных учреждений образования. *Первая проблема* связана с чрезвычайной силой звучания музыки в повседневности, вызывающая тем самым дискомфорт для детей, находящихся в сфере её воздействия. *Вторая* — неуместное и нежелательное звучание музыки, т. е. звучащая не в то время и не в том месте, а также не отвечающая запросам ребёнка, который вынужден её слушать [4].

Полученные данные в ходе экспериментальных исследований в данной области, подтверждают необходимость решения проблемы неблагоприятного воздействия музыки высоких частот на организм ребёнка путём усиления контроля по продолжительности звучания музыки и по ограничению частоты музыкального звука как на объектах культуры, образования.

В условиях образовательных учреждений «музыкальная экология» как направление реализуется в виде адресных консультаций и методических рекомендаций для специалистов и родителей по использованию музыкальных произведений для детей.

**Заключение:** В практике работы в учреждениях дошкольного образования музыкальная среда используется в двух технологиях:

- *воспитательно-образовательных* (занятия и уроки музыки) — для комплексного решения познавательных, эстетических, нравственных задач формирования социально-культурного, «идеального ребёнка»;
- *здоровьесберегающих*, призванных создать оптимальные условия для сохранения здоровья дошкольников, снять нервно-психические перегрузки и восстановить эмоционально-энергетический баланс (таблица 1).

Т а б л и ц а 1 — Степень практического использования потенциала музыкальной среды образовательных учреждений на современном этапе

Технологии	Фактор воздействия	Направления	Задачи	Область применения	Частота использования
Воспитательно-образовательные	Педагогический социальный	Занятия, уроки	Становление, развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры	Форма специально организованной и свободной деятельности	Согласно учебной программе
		Праздники, досуги, развлечения	Формирование системы отношений к искусству, природе, человеку, семье, самому себе и т. д.		Согласно годовому плану досугов и развлечений
Здоровьесберегающие	Психологический оздоровительный	Школьная арт-терапия	Активизация возможностей организма ребёнка посредством музыкального искусства	Как элемент	Эпизодически, поэлементно
		Музыкальная фармакология	Снижение психоэмоционального и мышечного напряжения, создание эмоционального фона	Метод организации режимных занятий	Бессистемно, хаотично, дозированно
		Музыкальная экология	Регламентированное использование музыкального искусства	Консультации, методические рекомендации	Адресно, ситуативно

#### Список цитируемых источников

1. *Liebmann, M. Art therapy for Groups: a handbook of themes, games and exercises / M. Liebmann. — Cambridge, Boston & London : Shambala, 2003. — P. 40—46.*
2. *Мельникова, Т. Ю. Музыкальная среда и её роль в процессе адаптиогенеза человеческого организма / Т. Ю. Мельникова // Вестн. МГИРО, 2018. — № 1 (33). — С. 36—40.*
3. *Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер / пер. с англ. П. Гуревича, 1999. — М. : АСТ, 2010. — 784 с.*
4. *Митина, Н. А. К проблеме экологии музыки / Н. А. Митина // Молодой учёный. — 2014. — № 16. — С. 362—364.*

УДК 378

М. И. Мисса

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды», г. Лиды

### ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕРЕЖЛИВОСТИ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

**Введение.** Образование для устойчивого развития — актуальная международная социально-педагогическая проблема, подчеркивающая взаимосвязь окружающей среды, экономики и общества. Глобальные экологические проблемы требуют от педагогической общественности грамотного и компетентного подхода к организации работы в учреждениях образования, в том числе и на первой ступени образования, дошкольной. Особо актуальна на современном этапе организация образовательной и воспитательной работы по формированию у дошкольников понятия бережливости.