

М. Монтессори предлагала развивать способности, опираясь на чувственный мир ребёнка. Так, моторика и сенсорная сфера ребёнка может развиваться с помощью бросового и природного материалов и предметов быта, предметов-заменителей, игрушек. На занятиях и в свободное время такие предметы-заменители, как пластмассовые бельевые прищепки и скрепки разных цветов и размеров, «превращаются» в различных животных и птиц или в волшебное солнышко, помогая педагогам развивать мелкую моторику рук, развивая сенсорные и пространственные представления, коммуникацию, язык, воображение. Именно в младшем возрасте ребёнок начинает писать пером, его мелкая моторика должна быть развита настолько, чтобы его пальцы легко и твёрдо удерживали орудие письма — карандаш или ручку. Многократное повторение движения сжатия и разжатия с усилием бельевой прищепки даёт отличную тренировку кончикам пальцев правой и левой руки. Использование прищепок — это развитие не только тонких движений пальцев. Ведь есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи — такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга. Например, на уроках природоведения, изучая тему «Солнце в нашей жизни», учитель может предложить учащимся сделать солнышко, добавляя к нему лучи-прищепки.

Изучая названия цифр (чисел первого десятка) на уроках английского языка, предлагаем сыграть в интересную игру «Hickory dickory»: надо использовать, например, фасоль (10 штук) и сундучок (или маленький непрозрачный пакетик). Сначала учитель считает до десяти на английском языке, бросая в сундучок по одной фасоли. Затем ученик сам достаёт из сундучка по одной фасоли на стол, при этом он считает каждую фасоль на английском языке. Далее учитель просит всех учеников закрыть глаза, в это время он незаметно кладёт в сундучок определённое количество фасоли. Ученики открывают глаза, учитель говорит: «Listen to the sound ... Hickory dickory look at me, how many beans do you hear?» Ученики дают свои ответы на этот вопрос исключительно на английском языке, отгадывают количество фасоли внутри сундучка. В процессе игры учащиеся закрепляют свои знания названий цифр на английском языке в игровой форме.

Основная идея технологии М. Монтессори заключается в стимулировании ребёнка к саморазвитию, когда его помещают в подготовленную предметно-развивающую среду, имеющую чёткую логику построения и соответствующую психофизиологическим потребностям ребёнка. Задачей же воспитателя, или учителя, как его называют в системе Монтессори, является помочь ребёнку организовать свою деятельность в этой среде, пойти своим собственным, уникальным путём, реализовать свой творческий потенциал.

Заключение. Дидактические материалы и пособия М. Монтессори помогают детям через наблюдение и самостоятельную деятельность почувствовать себя частью природы, культуры и человеческого общества, развить интерес к познанию мира, реализовать свои знания на практике. Следовательно, педагогическая технология Марии Монтессори позволяет каждому ребёнку, независимо от его возраста, достичь определённого уровня обязательных знаний и умений, полностью раскрыть свой внутренний потенциал и самореализовать его. Она внедряется избирательно в отдельных группах дошкольного образования по инициативе воспитателей и учителей начальных классов в специальных общеобразовательных заведениях. Следует учитывать, что технология М. Монтессори предоставляет реальные возможности реализации интегрированного (инклюзивного) образования, так как оно позволяет каждому ребёнку учиться в индивидуальном темпе, что помогает реализовать его образовательные потребности. Поэтому для того, чтобы развивать, воспитывать и учить детей, нужно применять эффективные технологии, одной из которых является технология М. Монтессори.

Список источников

1. Дичківська, І. М. М. Монтессорі : теорія і технологія / І. М. Дичківська, Т. І. Поніманська. — Київ : Слово. — 2006. — 304 с.
2. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / сост. М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. — М. : Карапуз. — 2000. — 272 с.
3. Печенко, І. Виховання для життя : соціалізація особистості в дитинстві у педагогіці Монтессорі / І. Печенко // Рідна шк. — 2007. — № 9. — С. 78—80.
4. Чепіль, М. М. Педагогічні технології : навч. посіб. / М. М. Чепіль, Н. З. Дудник. — Київ : Академвидав, 2012. — 224 с.

Материал поступил в редакцию 23.12.2013 г.

УДК 373.2.01

Е. В. Боякова

ФГНУ ИХО РАО, Москва, Российская Федерация

ИЗУЧЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. Современный мир непрерывно меняется. Переход к постиндустриальному информационному обществу коснулся подрастающего поколения. С самого рождения ребёнок сталкивается с современными высокотехнологичными достижениями, без которых невозможен ежедневный быт.

Искусство претерпевает трансформации. Дети дошкольного возраста особенно чувствительны к изменениям. Ведь их жизненные ценности и приоритеты не устоялись, психика пластична, а мировоззрение изменчиво, как окружающий социум [2]. Для повышения качества дошкольного образования актуальным становится исследование особенностей развития современного ребёнка. Рассмотрим возможные методы изучения музыкально-эстетической составляющей социокультурного развития ребёнка-дошкольника.

Основная часть. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [7] указывается, что при реализации образовательной программы в детском саду может проводиться оценка индивидуального развития детей в целях выстраивания индивидуальной образовательной траектории и оценки эффективности педагогических действий. Принципы стандарта (в контексте данного исследования) предусматривают приобщение детей к социокультурным нормам, а задачи — формирование общей культуры и эстетических ценностей.

Для реализации документа необходимо предусмотреть анализ решения задач эстетического и, в частности музыкального, развития через призму общих задач по следующим направлениям стандарта:

- учёт индивидуальных музыкально-эстетических интересов и потребностей детей, включая талантливых и с ограниченными возможностями здоровья;
- насыщение образовательного пространства музыкально-эстетическим содержанием, предоставление ребёнку возможности свободного выбора для деятельности;
- формы сотрудничества детей, педагогов и родителей для решения образовательных и воспитательных задач;
- создание условий для музыкально-эстетического творчества и проявления инициативы в музыкальной деятельности, формирования музыкальных интересов (не только познавательных);
- создание условий для приобщения к культуре, музыкальным традициям страны, региона, образовательной организации, семьи;
- соответствие образовательной программы и практики конкретного детского сада возрастным возможностям детей.

В нашем случае, в соответствии со стандартом, анализируются не достижения детей, а педагогические и материально-технические условия, созданные для социализации и социокультурного развития.

Диагностика музыкально-эстетической составляющей социокультурного развития дошкольника представляет наибольшую трудность. Значительные сведения о социокультурном развитии детей можно почерпнуть, анкетировав педагогов. Полезно для педагогической практики изучение образа современного ребёнка, сложившегося в сознании педагогов и показанного в проекции на собственную педагогическую деятельность. Анкетирование может использоваться как для обобщённого анализа, так и для узконаправленного, например, по отношению к педагогам, преподающим конкретный предмет. В исследованиях предыдущих лет проведено масштабное анкетирование педагогов искусства по выявлению их мнения о современном ребёнке [3; 4]. Педагогам задавались вопросы, касающиеся личностных и психологических особенностей детей, их художественных предпочтений и интересов, вкусов. В качестве базовых можно указать следующие вопросы анкеты: «Какими личностными качествами обладает современный ребёнок?», «Чем в интеллектуальной сфере отличается современный ребёнок от сверстников второй половины XX века?», «Какое искусство, по Вашему мнению, предпочитают современные дети?», «Что в большей степени влияет на предпочтения детей в сфере искусства?», «Какие социальные институты оказывают наибольшее влияние на эстетическое развитие детей?», «Как влияют психологические качества современного ребёнка на преподавание предметов искусства?».

Безусловно, полученные ответы нарисовали субъективную картину. Но невозможно оценить качество образовательного процесса, опираясь только на изучение детей или педагогических условий. Указанные исследования показали, что мнения педагогов искусства, работающих с разными категориями детей, совпадают не только по ключевым позициям, но и в мелких деталях. И более того, соотносятся с выводами, сделанными в работах других учёных, изучавших разные аспекты развития современных детей.

Не менее важно изучить социокультурную среду семьи, взгляды родителей на возможность музыкального развития ребёнка, запросы семей к дошкольному образованию. Для изучения семейных условий приобщения к классической музыке можно предложить родителям такие вопросы: «Имеет ли кто-нибудь из членов вашей семьи музыкальное образование?», «Какую музыку Вы любите слушать сами (классическую, народную, эстрадную, не слушаю, другое)?», «Предлагаете ли слушать ребёнку классическую музыку?», «Какие произведения слушали в последнее время?», «Хотите ли Вы, чтобы Ваш ребёнок полюбил классическую музыку?», «Нужно ли слушать классическую музыку на музыкальных занятиях в детском саду?», «Любит ли Ваш ребёнок классическую музыку?», «В чём, по вашему мнению, проявляется у вашего ребёнка любовь к музыке?», «Что вы считаете важным в музыкальном развитии Вашего ребёнка (привитие потребности к общению с шедеврами классики, умение играть на музыкальном инструменте, умение петь, умение танцевать, знания о композиторах, считаю музыкальное развитие необязательным)?», «Чему, по вашему мнению, нужно больше уделять внимания на музыкальных занятиях в детском саду?», «Посещаете ли с детьми мероприятия, где звучит классическая музыка? Какие?», «Покупаете ли билеты или абонементы на детские концерты

классической музыки?», «Читаете ли с ребёнком детские книги о музыке? Какие?», «Любит ли ребёнок музыкальные фильмы или мультфильмы? Какие?», «Играет ли ребёнок в детские компьютерные игры, знакомящие с классическими музыкальными произведениями? В какие?», «Зачем знакомить детей с классическим музыкальным искусством?».

Перечень вопросов может меняться в зависимости от задач исследования.

Вопрос подбора методов для исследования социокультурного развития детей остаётся дискуссионным. Сотрудники Московского государственного университета для социокультурных исследований предлагали следующие методы [9]: опрос, опрос в виде тестирования, тестирование, интервью (в том числе кросскультурное), наблюдение (в том числе включённое), метод семантического дифференциала Ч. Осгуда, метод личных конструктов Дж. Келли. Указанными методами предлагается изучать ценности, нормы, знания, социальные образцы, верования. В силу возрастной специфики дошкольников можно использовать очень ограниченный перечень методов. Диагностика изучения социокультурного развития дошкольников может включать задания, используемые как для собственно диагностики, так и в обучении. Диагностику необходимо проводить в играх, движении, сочинении (творчестве), взаимодействии со сверстниками, художественными произведениями [1], наблюдать за процессом восприятия детьми произведений искусства, во время выполнения заданий на занятиях.

Разностороннюю диагностику музыкального развития детей предлагали Н. А. Ветлугина, Л. Н. Комиссарова, О. П. Радынова [5; 6; 8]. Разработанные этими учёными задания можно применять не только для выявления развитости музыкальных способностей, но и музыкально-эстетической составляющей социокультурного развития. Приведём пример заданий, которые можно применять для выявления музыкально-эстетической составляющей социокультурного развития дошкольников: выявление музыкальных интересов, называние любимых музыкальных произведений, определение любимого вида музыкальной деятельности; выявление музыкального кругозора; различение вокальной и инструментальной музыки; узнавание знакомых песен и пьес (в том числе по вступлению, заключению, мелодии, фрагменту); определение звучания музыкальных инструментов (детских, народных, симфонического оркестра); различение характера и жанра музыкальных произведений; передача движениями характера музыки; различение частей в двух-, трёхчастных произведениях, динамики, темповых изменений; создание музыкально-игровых образов, сочинение простейших песенных импровизаций.

Мотивацией к использованию перечисленных заданий для исследования социокультурного развития является утверждение, что музыка и музыкальная деятельность есть продукт культуры. Так, культурный человек обязан знать, хотя бы на уровне «что-то слышал», фамилии писателей, учёных, композиторов как своей страны, так и принадлежащих другой культуре. Музыкальный слух, имея в основе параметры, обоснованные в трудах Б. М. Теплова, всё же имеет культурную основу. Взять для примера индийскую и европейскую музыку: ладовое чувство у представителей этих культур качественно отличается. Важным для культурного развития ребёнка является умение отличать звуки природы от их изображения в музыке, понимание возможности музыки как искусства «изображать» действительность специфическими средствами. Для этого предлагаем детям пары звуков природы и музыкальных произведений, отражающих одно и то же явление. Например, голос жаворонка в природе — М. Глинка — М. Балакирев «Жаворонок» или П. Чайковский «Песня жаворонка» («Детский альбом»). Музыкальное произведение должно быть ярко изобразительным. Оба фрагмента исполняются в записи.

Значимыми с точки зрения социокультурного развития являются наличие чувства формы и стиля. С целью определения способности воспринимать эстетическую выразительность музыкальной формы предлагаем детям прослушать три произведения, два из которых принадлежат к одному музыкальному периоду и одно — к другому. Дети должны выбрать два похожих и «чужое». Можно рекомендовать следующий музыкальный материал: 1) Й. Гайдн «Менуэт», С. Прокофьев «Дождь и радуга», Л. Бетховен «Немецкий танец» или 2) Ф. Шопен «Ноктюрн» (с-moll), И. Дюссек «Менуэт», Ф. Шопен «Вальс» (h-moll).

К одному из вариантов диагностики социокультурного развития можно отнести исследование музыкальных интересов детей дошкольного возраста. Исходя из структуры интереса детей старшего дошкольного возраста, включающей эмоциональный и интеллектуальный компоненты, мы разработали задания.

Основными критериями оценки развития эмоционального компонента являются сосредоточенность внимания во время прослушивания (эмоциональная вовлечённость) и продолжительность восприятия и внешние эмоциональные проявления. В качестве критериев оценки познавательного компонента выступают умение адекватно определять характер музыкального произведения, наличие знаний о музыке и мотивированность музыкальных предпочтений. Общими показателями для эмоционального и интеллектуального компонентов является избирательная направленность, выражающаяся в предпочтении определённого музыкального произведения. Приведём примеры заданий:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку, умение пользоваться словесными характеристиками для определения эмоционально-образного содержания музыки в процессе её восприятия, наличие предпочтений и мотивированность выбора. Показатели оценки: сосредоточенность внимания, продолжительность восприятия, определение характера музыки, наличие предпочтений и умение объяснить выбор. Диагностический материал: торжественный марш, музыкальное произведение, передающее

сказочный образ, песня в инструментальном изложении нежного, созерцательного характера. Способ выявления: наблюдение за ребёнком во время восприятия музыки, беседа («Какие чувства передаёт музыка?», «Какое в ней настроение?», «Что изображает музыка?» «Почему тебе понравилась эта музыка, а не другая?»).

2. Знания о музыке. Показатели: наличие знаний о музыке, музыкальных произведениях, музыкальных инструментах на уровне образовательной программы дошкольной организации. Диагностический материал: список вопросов. Способ выявления: беседа. В ходе беседы детям можно предложить следующие вопросы: «Любишь ли ты музыку?», «О чём рассказывает музыка?», «Может ли музыка передавать чувства, настроения людей?», «Какие чувства она передаёт?», «Как рассказывает музыка?», «Кого называют композитором?», «Каких композиторов ты знаешь?», «Какие музыкальные инструменты ты знаешь?», «Назови свои любимые музыкальные произведения».

3. Выявление музыкальных предпочтений. Показатели: умение выбрать понравившееся произведение и объяснить выбор. Диагностический материал: три пары музыкальных произведений (в каждой паре — классическое произведение, признанное экспертным сообществом как ценность, и произведение, отличающееся упрощённым языком). Способ выявления: прослушивание, выбор, беседа.

Выявление музыкальных предпочтений детей является важным показателем социокультурного развития. Можно предложить детям выбор из двух разнохарактерных музыкальных произведений. Желательно, чтобы пара состояла из двух произведений классического репертуара или двух детских произведений. Предложить обосновать выбор.

Заключение. Изучение музыкально-эстетической составляющей социокультурного развития детей должно включать материалы для изучения ребёнка, педагога, родителей. При изучении социокультурного развития детей дошкольного возраста необходима комплексная оценка, включающая низко и высоко формализованные методы, охватывающая, в том числе, выявление ценностных ориентаций и вкусовых предпочтений.

Список источников

1. Боякова, Е. В. Музыкальная игра в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста : учеб.-метод. газ. для учителей МХК, музыки и ИЗО / Е. В. Боякова // Искусство. — 2011. — № 3. — 1—15 февраля. — С. 17—19.
2. Боякова, Е. В. Особенности развития современных детей [Электронный ресурс] / Е. В. Боякова // Педагогика искусства: электрон. журн. — 2011. — № 1. — Режим доступа: URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2011/boyakova_07_03_2011.pdf. — Дата доступа: 16.12.2013. — Загл. с экрана.
3. Боякова, Е. В. Представления педагогов искусства о современных детях и преподавании предметов эстетического цикла [Электронный ресурс] / Е. В. Боякова // Педагогика искусства: электрон. журн. — 2012. — № 2. — Режим доступа: URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2012/boyakova_12_june.pdf. — Дата доступа: 16.12.2013. — Загл. с экрана.
4. Боякова, Е. В. Эстетические предпочтения современных детей в области искусства / Е. В. Боякова // Дошкольное образование : опыт, проблемы, перспективы: материалы IV Междунар. науч.-практ. семинара / сост. А. В. Никишова, Н. Г. Дубешко. — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — С. 88—90.
5. Ветлугина, Н. А. Музыкальные занятия в детском саду / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. — М. : Просвещение, 1984. — 208 с.
6. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. — М. : Просвещение, 1983. — 255 с.
7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации, 17 окт. 2013 г., № 1155 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. — Дата доступа: 14.12.2013. — Загл. с экрана.
8. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, А. И. Палавандишвили. — М. : Просвещение, Владос, 1994. — 223 с.
9. Социокультурное исследование / под ред. Ф. И. Минюшева. — М. : Изд-во МГУ, 1994. — 96 с.

Материал поступил в редакцию

УДК 159.9:373.2

О. К. Васильева
БарГУ, Барановичи

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТЯМ У ПЕДАГОГОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА РАЗЛИЧНЫЕ ТИПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ

Введение. Формирование и развитие детской личности — непрерывный сложный процесс взаимодействия ребёнка с окружающим его миром и людьми. В становлении личности ребёнка дошкольного возраста огромное значение имеют значимые для него взрослые, к которым относится и педагог учреждения дошкольного образования. Реформирование современной системы дошкольного образования ориентировано на социальную защиту ребёнка от непрофессиональных педагогических воздействий и на повышение качества образовательных услуг. Анализ психолого-педагогических