

## СЕМАНТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ МЕТАКОММЕНТАРИЕВ О МУЗЫКЕ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ КИНОДИСКУРСЕ

**Введение.** Появление на рубеже XIX—XX вв. принципиально нового вида искусства — кино, развившегося на основе своеобразного слияния художественного творчества с новейшими достижениями науки и техники, стало крупным поворотным этапом в истории художественной культуры. Данное обстоятельство открыло новые возможности художественного осмысления мира. Музыка кино представляет определенный интерес для семантического анализа, так как может быть рассмотрена в качестве условной модели для выявления общих закономерностей вербальной репрезентации музыкального компонента в кинематографе. Музыка, как и кино, имеет временной вектор развития. «Толкование музыки как искусства преимущественно временного общепринято. В самой ее природе данная координата заложена как определяющая: музыка развивается и познается с течением времени. Особенности художественного времени в музыке мы ощущаем посредством темпа ритмических характеристик, жанровых и стилевых черт, а также многих других признаков» [1].

Цель данного исследования состоит в выявлении прагматических особенностей профессионально-ориентированных метакомментариев о музыке в англоязычном кинодискурсе. Материалом научного исследования является выборка профессиональных англоязычных метакомментариев, референциально отнесенных к музыке, используемой в фильмах. Методами исследования послужили метод сплошной выборки и метод компонентного анализа. Выборка материала исследования в объеме 100 контекстов была извлечена из ряда интернет-источников, содержащих комментарии кинокритиков о различных аспектах использования музыки в фильмах [2—11].

**Основная часть.** Образы киномузыки в силу тесной связи с изобразительно-выразительным рядом кинематографа имеют выраженную чувственно-конкретную, наглядно-изобразительную форму. Музыка кино пишется все-таки «под кадр» — в этом вся ее суть, даже несмотря на то, какую именно функцию она выполняет в данный конкретный момент.

Путём первичного компонентного анализа семантической структуры отобранных комментариев было выявлено три основные семантические группы метакомментариев критиков о музыке, отражающие аспекты ее использования в фильмах.

Первая группа по содержанию связана с чувствами и эмоциями главных героев фильма, которые, в свою очередь, транслируются на зрителя. Так, например, критики обращают внимание на следующие моменты использования музыки в фильмах:

– использование музыки для передачи ощущения напряженности, что упоминается, например, в комментариях к фильму Кристофера Нолана *Dunkirk* — “*The intense music in it does not let the viewer go until the last scene. One of the techniques that Nolan uses is the famous Shepard scale, which creates a feeling of constant, endless pitch increase*” [2] — или к его же фильму *The Dark Knight*, в котором музыкальная тема главного злодея держит весь зрительный зал в напряжении до самого конца фильма: “*...during a bank robbery at the beginning of the film, the Joker’s theme plays — «Why So Serious?», similar to a taut string ready to break at any moment; this tension will remain with the viewer until the very end of the film*” [3];

– подчеркивание радостных эмоций персонажа через музыку, например, в комментарии к биографическому фильму об Элтоне Джоне под названием *Rocketman*: “*From the very beginning, when a young Reggie Dwight (the musician’s birth name is DTF) is introduced to the song The Bitch Is Back, [...] the film is filled with vivid staged moments*” [4]; таким же образом комментируется красочное музыкальное сопровождение одной из сцен в конце фильма *Drive*: “*At the moment of the joint trip of Gosling and a mother with a child: the smile of the actors plus the College song — “A Real Hero” (feat. Electric Youth) and everything is clear to us without words, they are happy*” [5].

Вторая группа связана с использованием музыки в фильмах для описания атмосферы и окружения главных героев. Именно окружение создаёт атмосферу фильма и позволяет зрителю полноценно погрузиться в определённую эпоху, выбранную режиссёром фильма.

Для более детального отражения результатов анализа данный пункт был разделён на два подпункта:

1) передача исторической эпохи через музыку. Автор фильма с помощью музыки может указать на определённый исторический период для полноценного погружения зрителя в происходящие действия. Так, критиками отмечается умелое использование музыки с данной целью Гаем Ричи в своих фильмах: “*British director Guy Ritchie is famous [...] for the selection of music for his tapes. His new film «Gentlemen» is no exception. From German kraut-rock of the 1970s to hip-hop from the outskirts of English cities, from sunny funk to the bluegrass of deserted American highways*” [6]. Критиками выделяется использование режиссёром фильма

Back to the Future композиций, подходящих под время происходящего действия: “[...] «*The Power of Love*» for its «present day» scenes and such songs as «*Earth Angel*» and «*Johnny B. Goode*» for its scenes in the past” [7];

2) передача общей атмосферы (настроения) фильма через музыку. Атмосфера кино формируется несколькими разными способами одновременно, и цель у них всегда одна — заставить зрителя поверить в происходящее на экране. Так, в фильмах *Leon* и *The Shawshank Redemption*, как отмечают критики, выделяется использование музыки для описания атмосферы: “*A simple apartment, an ordinary-looking person, everyday chores around the house — there are no visual hints of sadness; but it’s worth turning on a sad melody and the scene will play with other colors, we immediately understand that killer Leon is lonely and hardly happy. By the way, when Leon’s life changes, music will play with a different intonation during household chores*” [8]; “*A ray of light, a glimmer of hope, a dream of freedom... opera penetrates the bleak, horrifying conditions of Shawshank prison like a divine miracle that stills time, fear, and hatred. [...]. At the unearthly sound of the two women’s voices, the inmates freeze, and the prison courtyard becomes a landscape of mesmerized faces, gazing up as though trying to see the floating sound. Andy’s prison buddy, Red (Morgan Freeman), sums it best: «for the briefest of moments, every last man at Shawshank felt free». If the power of opera to touch the most hardened of hearts ever needed an endorsement, this scene would be it” [9].*

Следует отметить, что в комментариях данной группы описание музыки, создающей определенную атмосферу и настроение, часто строится параллельно или на контрасте с описанием видимой окружающей обстановки, цель которой — выполнять ту же функцию, что и музыка. При этом как музыка, так и визуальное окружение работают на характеристику внутреннего мира главного героя или на погружение зрителей в соответствующее настроение или эмоциональное состояние, что перекликается с содержанием первой группы (эмоции или чувства). Различие состоит в том, что в первой группе комментариев речь идет о передаче эмоциональных состояний без опоры на окружающую обстановку, на фоне которой действуют персонажи, и эффект, оказываемый музыкой, связан только с личностью персонажа или ожидаемыми эмоциональными реакциями аудитории. В данной группе комментариев музыка «работает» одновременно с «фоновой картинкой», усиливая или оттеняя создаваемое видимой обстановкой настроение. Об этом эффекте говорится, например, в комментарии о музыкальном сопровождении трилогии *The Lord of the Rings*: “*The musical accompaniment in the «Lord of the Rings» plays an important role. It tells us a story, gives an emotional coloring to places and events, adds dynamics, makes a sad moment even sadder, and a joyful one more euphoric*” [10].

В третью и последнюю группу были объединены комментарии с компонентом значения, связанным с идентификацией фильма по музыке. Так, критики утверждают, что определенная музыка, игравшая в фильме, может стать его визитной карточкой, и таким образом при прослушивании музыкальной композиции становится возможным безошибочно распознать, из какого она фильма, причём для этого даже не обязательно иметь непосредственный опыт просмотра самого фильма. Примером может послужить фильм *Titanic*, заглавная песня которого стала не менее популярной, чем сам фильм: “*My Heart Will Go On performed by Celine Dion has become a kind of trademark of Titanic [...]*” [11]. Данная семантическая группа представляется крайне важной для построения и распознавания интертекстуальных связей (аллюзий, референсов) и выражения различных имплицитных смыслов в новых оригинальных произведениях, содержащих узнаваемую музыку.

**Заключение.** Музыка, согласно комментариям кинокритиков, играет достаточно важную роль наряду с режиссурой и актёрской игрой. В соответствии со статистикой в выборке, в 37 % случаев она позволяет авторам фильма полноценно передать эмоции и чувства главных героев, не используя для этого слова. В 46 % она позволяет погрузить зрителя в обстановку и атмосферу фильма и только в 17 % она играет ассоциативную (идентификационную) роль для целевой аудитории. По преобладанию упоминаний критиками роли музыки в репрезентации атмосферы фильма и окружения его героев можно судить о том, что первоочередным аспектом восприятия фильма как предмета искусства является создание у зрителей определенного настроения, что, как правило, достигается путем воздействия на органы чувств (в данном случае, путем зрительного и слухового воздействия). На втором месте оказывается задача, связанная с формированием определенного отношения зрителя к героям фильма, которая решается, в частности, при передаче эмоций и чувств через музыку.

#### Список цитируемых источников

1. Севастьянова, С. С. Проблема синтеза искусств в экранном музыкальном театре : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / С. С. Севастьянова ; Казан. гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова. — Астрахань, 2004. — 27 с.
2. Кинопоиск [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3048766/>. — Дата доступа: 25.03.2022.
3. Screenrant [Electronic resource]. — Mode of access: <https://clck.ru/eobNi>. — Date of access: 25.03.2022.
4. Dtf [Electronic resource]. — Mode of access: <https://clck.ru/eobPR>. — Date of access: 25.03.2022.
5. Кинопоиск [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://clck.ru/eobPm>. — Дата доступа: 25.03.2022.
6. Сноб [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://snob.ru/entry/188924/>. — Дата доступа: 25.03.2022.
7. Our pastimes [Electronic resource]. — Mode of access: <https://clck.ru/eobQj>. — Date of access: 25.03.2022.
8. Kinonews [Electronic resource]. — Mode of access: [https://www.kinonews.ru/article\\_75415/](https://www.kinonews.ru/article_75415/). — Date of access: 25.03.2022.
9. Womanaroundtown [Electronic resource]. — Mode of access: <https://clck.ru/eobRc>. — Date of access: 25.03.2022.
10. Questions [Electronic resource]. — Mode of access: <https://clck.ru/eobQH>. — Date of access: 25.03.2022.
11. Sandbigbox [Electronic resource]. — Mode of access: [https://sandbigbox.com/wiki/ru/My\\_Heart\\_Will\\_Go\\_On](https://sandbigbox.com/wiki/ru/My_Heart_Will_Go_On). — Date of access: 25.03.2022.