

4. Лаврентьева, Н. Г. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Чита : ЗабГУ, 2014. — 236 с.
5. Бобылёва, Л. О программе экологического воспитания дошкольников / Л. Бобылёва, О. Дупленко // Дошкол. воспитание. — 1998. — № 7. — С. 36—39.
6. Ганиева, Г. Р. Применение сказочных сюжетов в экологическом воспитании дошкольников / Г. Р. Ганиева, З. Г. Шарфетдинова // Педагогика. Вопр. теории и практики. — 2020. — № 5.

УДК 373.21

Королёва Наталья Апполосовна

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь, galateia.2010@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЁМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕРЕСКАЗУ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В статье рассматривается методический аспект использования приёмов визуализации в образовательном процессе учреждения дошкольного образования: понятие технологии «скрайбинг», виды скрайбинга и этапы работы с ним в обучении детей старшего дошкольного возраста пересказу литературных произведений.

Ключевые слова: развитие речи; обучение пересказу; рисованный скрайбинг; магнитный скрайбинг; аппликационный скрайбинг; компьютерный скрайбинг.

Koroleva Natalia Appolosovna,

Educational Institutions “Baranavichy State University”, Baranavichy, the Republic of Belarus, galateia.2010@mail.ru

TECHNIQUES IN THE PROCESS OF TEACHING SENIOR PRE-SCHOOL CHILDREN TO RETELL LITERARY WORKS

The article discusses the methodological aspect of using visualization techniques in the educational process of a preschool education institution: the concept of “writing” technology, types and stages of work in teaching senior preschool children to retell literary works.

Key words: speech development; teaching retelling; hand-drawn scribing; magnetic scribing; application scribing; computer scribing.

Введение. Развитие связной речи является центральной задачей речевого развития детей дошкольного возраста, которая издавна интересовала многих исследователей. «У каждого из них, — подчёркивала О. С. Ушакова, — мы находим своё понимание проблемы обучения рассказыванию, своё отношение к методическому решению проблемы, свои позиции в разработке содержания и методов развития связной речи. Вместе с тем все исследователи единодушно подчёркивают роль специального обучения в становлении и развитии монологической речи детей дошкольного возраста» [1, с. 6].

В методических пособиях по организации обучения детей дошкольного возраста обозначена роль рассказывания в развитии связности детской речи, своеобразии использования приёмов обучения разным видам монологической речи (А. М. Леушина, Ф. А. Сохин, Е. И. Тихеева, А. М. Бородич, О. С. Ушакова, Д. Н. Дубинина, Н. С. Старжинская, Г. А. Любина). Все авторы подчёркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи и навыков речевого общения.

Основная часть. Научные исследования и современная практика подтверждают эффективность образовательной работы по формированию у детей дошкольного возраста умений пересказывать литературные тексты с помощью опорных картин, схем и других приёмов визуализации (Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина, Е. С. Белько, О. С. Ушакова, Л. В. Лебедева, Г. А. Любина). Как правило, к использованию моделирования педагогические работники учреждения образования обращаются с целью развития логического мышления детей дошкольного возраста и при обучении составлению описательных рассказов, но на наш взгляд остаётся недостаточно востребованным один из аспектов этой проблемы — формирование у детей умений связно и последовательно пересказывать литературные тексты.

М. М. Алексеева, В. И. Яшина считают, что пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. Авторы отмечают: «Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку» [2, с. 295].

Анализ научно-методической литературы по проблеме развития связной речи детей дошкольного возраста показал, что в настоящее время педагоги дошкольного образования в работе с детьми используют разнообразные методы и технологии по развитию речи: разновидности метода наглядного моделирования

(графические схемы, таблицы для составления описательных рассказов), приёмы мнемотехники (мнемотаблицы, мнемоквадраты, мнемодорожки для обучения повествовательному рассказыванию и работы с поэтическими текстами) и другое. Широкую популярность получило использование современных технологий визуализации в обучении детей дошкольного возраста. Среди них: скрайбинг, таймлайн, интерактивные игры, кроссенс, интеллект-карты и другое.

Нас заинтересовала скрайбинг-технология, позволяющая достигнуть нового качества знаний, развивать речь, логическое мышление детей, усиливать творческую составляющую и максимально способствующая, по нашему мнению, повышению эффективности образовательной работы в области обучения детей дошкольного возраста пересказу литературных произведений.

«Скрайбинг» — это искусство отражать свою речь в рисунках, это активное рисование, когда мы, непосредственно, видим рождение новой «картины», которая иллюстрируется на лету. Мы и видим, и слышим одно и то же» [3, с. 90]. В основе скрайбинга лежит формирование визуальных образов — знаков, символов, рисунков, которые «считывает» ребёнок. Отличительная черта скрайбинга — это принцип параллельного следования, т. е. речь выступающего (говорящего) одновременно зарисовывается.

Необходимо отметить и то, что скрайбинг-технология — это не что-то принципиально новое в образовании: такие методы и приёмы встречаются и в других технологиях. (например, ТРИЗовский приём — кодировка, мнемотаблицы, экранизация сказок). Но в этих технологиях детям даются готовые таблицы, что не способствует развитию их творческого воображения, не даёт возможности самим придумать какие-то новые символы.

Скрайбинг-технология, по нашему мнению, — отличный способ разнообразить занятия, найти подход и заинтересовать каждого ребёнка. Детям дошкольного возраста намного проще запомнить материал в виде интересных красочных зарисовок. Рисовать можно чем угодно, и фломастерами, и карандашами, используя бумагу, презентационную доску, сопровождая рассказ рисунками, пиктограммами, символами, буквами, цифрами. Однако, самое главное, в этой технологии всё-таки не картинки, схемы, а история, которая ведёт за собой повествование: рисуя, ребёнок воспроизводит, проговаривает то, что именно он изображает, т. е. сюжет литературного произведения [3].

С помощью скрайбинга можно «экранизировать» литературные тексты в работе с детьми с разным уровнем речевых умений. Представим, например, что ребёнку сложно запомнить сказку, написанную текстом без всяких иллюстраций. Применив скрайбинг-технология — мы проанализируем с ребёнком текст, и попробуем вместе с ним нарисовать рисунки, которые у него ассоциируются с текстом. В итоге, ребёнок не только быстро запомнит сюжет, но и заинтересуется самим процессом [3].

В работе с детьми дошкольного возраста можно использовать четыре вида скрайбинг: рисованный, магнитный, аппликационный, компьютерный.

Приведём краткие методические характеристики каждого вида скрайбинга.

1. Аппликационный скрайбинг. Не все дошкольники могут нарисовать героев, место происходящих событий и другое. В этом случае на лист бумаги или любой другой фон выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту. Предварительно с детьми проводится обсуждение содержания текста, отдельных фраз, разбор трудных слов. Картинки к трудным словам составляются совместно с воспитателем дошкольного образования, дети сами ищут смысл этих слов, а затем придумывают к ним картинку в схеме.

2. Следующий вид скрайбинга — фланелеграфный. Для такого скрайбинга понадобится доска, обтянутая фланелью, на которую будут крепиться готовые фигурки и изображения, помогающие детям рассказать какую-либо историю. Данный вид скрайбинга похож на импровизированный театр и подходит для «экранизации» сказок для детей и театрализацию текста самими детьми.

3. Магнитный скрайбинг является разновидностью аппликационного и принцип работы с ним такой же. Единственное отличие состоит в том, что готовые изображения (герои, предметы окружения и другое) крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

4. Компьютерный скрайбинг. При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы, с помощью которых создаются не просто опорные схемы и картинки для пересказа сказки, но и настоящая интерактивная игра. Данный вид скрайбинга очень перспективен в работе с современными детьми.

Использование скрайбинг-технологии в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу литературных произведений, предполагает следующий алгоритм работы педагога дошкольного образования:

1 этап — сформулировать тему (идею) литературного произведения понятную для детей дошкольного возраста;

2 этап — разработать сценарий скрайбинга: подробно продумать, с помощью каких образов будет передаваться смысл и содержание произведения для пересказа детьми;

3 этап — продумать рисунки-скетчи. Их количество и скорость, с которой они будут демонстрироваться детям, должны совпадать со временем на озвучивание литературного текста [3, с. 91].

Заключение. Общеизвестно, что чаще всего какую-либо информацию мы воспринимаем качественнее и лучше благодаря наглядности. Поэтому устный рассказ «с картинками» запоминается детьми эффективнее,

чем обычный прочитанный рассказ. Таким образом использование скрайбинг-технологии на занятиях по обучению пересказу литературных произведений помогает детям наглядно представить, а затем воспроизвести текст. У них появляется желание пересказывать сказки и рассказы, тем самым происходит активизация речевой деятельности не только на занятиях, но и в процессе речевого общения детей со сверстниками. Используя данную технологию, педагог находит пути повышения эффективности обучения детей дошкольного возраста пересказу литературных произведений и создаёт благоприятные условия для комплексного развития личности каждого ребёнка.

Список цитируемых источников

1. Ушакова, О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи : метод. пособие / О. С. Ушакова. — 2-е изд., дополн. — М. : Сфера, 2017. — 288 с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — 3-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2000. — 400 с.
3. Ланцева, Л. С. Актуальность применения инновационной технологии «Скрайбинг» / Л. С. Ланцева // Молодой учёный. — 2021. — № 47. — 390—391.

УДК 376

Король Елена Ивановна

Государственное учреждение образования «Детский сад № 10 г. Лиды», г. Лида, Республика Беларусь, lena.koroliok@mail.ru

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСТОРИИ РОДНОГО ГОРОДА

В статье раскрывается сущность понятия «воспитание», его задачи, содержание компонента «Основы гражданско-патриотической культуры» образовательной области «Ребёнок и общество» учебной программы дошкольного образования. Представлены различные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по воспитанию уважительного отношения к истории родного города на примере использования макетов.

Ключевые слова: воспитание; дети старшего дошкольного возраста; родной город; макеты.

Karol Alena Ivanovna

State Educational Institution "Kindergarten No. 10 of Lida", Lida, the Republic of Belarus, lena.koroliok@mail.ru

EDUCATION FOR CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE RESPECTIVE ATTITUDE FOR THE HISTORY OF YOUR HOMETOWN

The article reveals the essence of the concept of "education", its tasks, the content of the component "Fundamentals of civil-patriotic culture" of the educational field "Child and Society" of the preschool education curriculum. Various forms of work with children of senior preschool age to instill respect for the history of their hometown are presented using the example of using layouts.

Key words: education; children of senior preschool age; hometown; layouts.

Введение. Кодексом Республики Беларусь об образовании термин «воспитание» определяется как целенаправленный процесс формирования разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося [1, с. 4]. Одной из задач воспитания является «формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии» [1, с. 27]. Для реализации этой задачи в учебной программе дошкольного образования в структуре образовательной области «Ребёнок и общество» представлен компонент «Основы гражданско-патриотической культуры» в группах для детей 4—5 и 5—7 лет [2, с. 192, 279], в котором предусмотрено содержание работы по данному направлению с воспитанниками среднего и старшего дошкольного возраста. Одно из них — воспитание уважительного отношения к истории своей страны, народа. А уважение к своей Родине начинается, несомненно, с воспитания уважения к родным и близким местам, родному городу, его истории. Поэтому педагогами учреждений дошкольного образования этому направлению работы уделяется особое внимание.

Основная часть. Знакомству с родными улицами, микрорайоном, историческими местами города способствует проведение различных форм работы с воспитанниками старшего дошкольного возраста. При проведении экскурсий, пеших прогулок по родному городу, ребята узнают о таких памятных местах города, как Лидский замок, Курган Бессмертия, памятники героям Великой Отечественной войны, памятники Гедемину, Франциску Скорине, Адаму Мицкевичу. Помимо экскурсий с детьми проводятся занятия по различным