

стях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни. Использование игр и игровых приёмов аналогичного типа позволяет детям подготовиться к усвоению более сложных математических задач на следующей ступени развития.

Только комплексное использование всех методов и приёмов, форм обучения поможет решить одну из главных задач — осуществить математическую подготовку дошкольников и вывести развитие их мышления на уровень, достаточный для успешного усвоения математики в школе. При организации и проведении занятий по математике необходимо всегда помнить о возрасте детей и индивидуальных особенностях каждого ребёнка.

Список цитируемых источников

1. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радян. шк., 1974. — 288 с.
2. Новикова, В. П. Математика в детском саду / В. П. Новикова. — М. : Мозаика-Синтез, 2005
3. Арапова-Пискарева, Н. А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду : программа и метод. рекомендации для занятий с детьми 2—7 лет / Н. А. Арапова-Пискарева. — М. : Мозаика-Синтез, 2006.
4. Грин, Р. Введение в мир числа / Р. Грин, В. Лаксон. — М. : Педагогика, 1982.
5. Житко, И. В. Формирование элементарных математических представлений у детей от 4 до 5 лет : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / И. В. Житко. — Минск : Нац. ин-т образования : Экоперспектива, 2014, 2016. — 200 с.

УДК 378

Королёва Ольга Николаевна

*Государственное учреждение образования «Жемчужинский ясли-сад», аг. Жемчужный,
Республика Беларусь, zhemch-sad@Baranavichy.edu.by*

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СРЕДСТВО ВОСПРИЯТИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

В статье описывается опыт работы по формированию у детей 5—7 лет умений воспринимать и эмоционально отзываться на инструментальную музыку через игру на музыкальных инструментах.

Ключевые слова: музыкальные инструменты; мир музыкальных инструментов; элементарное музицирование; игра.

Korolyova Olga Nikolaevna

Zhemchuzhny Nursery-kindergarten, ag. Zhemchuzhny, Belarus, zhemch-sad@Baranavichy.edu.by

PLAYING MUSICAL INSTRUMENTS AS A MEANS OF PERCEPTION OF INSTRUMENTAL MUSIC

The article describes the experience of working on the formation of children aged 5—7 years of the ability to perceive and respond emotionally to instrumental music through playing musical instruments.

Key words: musical instruments; the world of musical instruments; elementary music making; playing.

Введение. Основы музыкальной культуры закладываются еще в раннем детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, духовность, приобретаются знания, от которых зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира.

Мир музыкальных инструментов богат и разнообразен. И не всегда в домашних условиях у детей есть возможность услышать их звучание «вживую». Чаще они слышат музыку в аудиозаписи. Поэтому перед музыкальным руководителем стоит цель: формирование представлений у детей дошкольного возраста о музыкальном искусстве, музыкальных инструментах, умений игре на детских музыкальных инструментах [1]. Во время обучения игре на детских музыкальных инструментах перед детьми открывается новый удивительный мир звуков, проявляется интерес к инструментальной музыке, идёт усвоение первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте, обогащается активный словарь, осуществляется овладение детьми навыками игры, развиваются музыкальные способности. Вот почему игра на детских музыкальных инструментах, способствующая развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, в настоящее время является актуальной.

Основная часть. Дошкольное детство — пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие:

формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Чтобы ребёнок мог сочинить мелодию, создать музыкальный образ, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях. Идеальным способом решения данной проблемы стало элементарное музицирование — система музыкального воспитания детей, созданная современным немецким композитором Карлом Орфом. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения и игры на детских музыкальных инструментах.

Обучение игре на музыкальных инструментах начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводим с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты в повседневной жизни, чтобы закрепить появляющейся у детей интерес к игре на детских музыкальных инструментах и чувства ритма. Поэтому в каждой группе нашего учреждения дошкольного образования есть музыкальные уголки, в которых находятся различные инструменты (в зависимости от возраста детей): погремушки, металлофоны, аккордеоны, маракасы, румба, дудочки, свистки, бубны, барабаны.

На занятиях по элементарному музицированию используем речевые упражнения, координационно-подвижные игры и упражнения, игры с инструментами Карла Орфа и самодельными инструментами, пальчиковые игры. Все это способствует развитию у ребёнка чувства ритма, накоплению детьми двигательного опыта, создаёт предпосылки творческого самовыражения, формирует хорошую дикцию.

Во время игры на музыкальных занятиях учим детей слышать сильные и слабые доли такта, благодаря чему у них тренируется ритмический слух. Движение мелодии по ступеням вверх или вниз, различная высота извлекаемых звуков способствуют развитию звуковысотного слуха.

На занятиях знакомим детей с тем, что каждый инструмент имеет свою тембровую окраску, учим различать их звучание и, таким образом, развиваем тембровый слух. Громкое и тихое звучание разучиваемых песенок, попевок во время игры, постепенное затихание или усиление громкости тренирует диатонический слух. Разучивание разнохарактерных пьес в детском оркестре способствует восприятию музыки и эмоциональной отзывчивости на неё [2].

Благодаря тому, что дети обучаются приёмам игры на детских музыкальных инструментах, разучивают и исполняют простейшие мелодии, песенки, они получают первичные представления об элементарной музыкальной грамоте и тренируют музыкальную память. Чем активнее общение ребёнка с музыкальными инструментами, тем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с музыкой.

На занятиях используем различные формы работы, сочетая подачу теоретического материала с практической работой: это ритмические упражнения, игра на шумовых инструментах, игра в оркестре, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

На занятиях чаще всего используем такие методы и приёмы, как демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приёмов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также метод презентационного показа [3]. Полученные теоретические знания о музыкальных инструментах, приёмы звукоизвлечения на этих инструментах дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, можно предложить детям найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале и сыграть на них ритмический рисунок своего имени или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Умение играть на музыкальных инструментах приносит удовлетворение детям и в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Дошкольники искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют «публичные» выступления перед сотрудниками учреждения дошкольного образования, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями. Поэтому большое внимание уделяем проведению праздников и развлечений.

Заключение. В результате целенаправленной работы по формированию умений играть на детских музыкальных инструментах у детей дошкольного возраста появляется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности. При успешном обучении используемые формы и методы работы будут способствовать: развитию музыкальных способностей; развитию интереса к игре на музыкальных инструментах; знакомству с миром музыкальных инструментов; владению приёмами игры на различных музыкальных инструментах, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО, 2019. — 479 с.
2. Ветлугина, Н. А. Детский оркестр / Н. А. Ветлугина. — М., 2009.
3. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. — М., 1990.