

Таким образом, введение профориентационного компонента в темы разделов программы по трудовому обучению способствует подготовке учащихся к основному выбору профессии в соответствии с личными склонностями, интересами, способностями и одновременно с общественными потребностями в кадрах различных профессий.

#### Список цитируемых источников

1. *Рапацевич, Е. С.* Психолого-педагогический словарь / Е. С. Рапацевич. — М. : [б. и.], 2006. — 928 с.
2. *Абрахманова, К.* Подготовка будущих учителей к работе по профессиональной ориентации учащихся на базе УПК : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 08.02.08 / К. Абрахманова. — Алмата : [б. и.], 1995. — 35 с.
3. *Жук, А. И.* Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов : учеб.-метод. пособие / А. И. Жук. — Минск : Аверсэв, 2003. — 336 с.
4. *Калугин, Н. Г.* Профессиональная ориентация учащихся / Н. Г. Калугин. — М. : Просвещение, 1983. — 191 с.
5. *Мельникова, Л. В.* Методика трудового обучения / Л. В. Мельникова. — М. : Просвещение, 1985. — 224 с.
6. *Салимова, К. И.* Антология педагогической мысли : в 3 т. / К. И. Салимова // Прогрессивная зарубежная педагогическая мысль о трудовом воспитании и профессиональной подготовке. — Т. 1. — М. : [б. и.], 1988. — 447 с.
7. *Климов, Е. А.* Как выбирать профессию / Е. А. Климов. — М. : Просвещение, 1990. — 325 с.
8. Методические рекомендации Министерства образования Республики Беларусь о проведении профориентационной работы в учреждениях дошкольного, общего среднего, профессионально-технического, среднего специального и высшего образования в 2011/2012 учебном году. — Минск, 2011.

Материал поступил в редакцию 03.12.2012 г.

*А. Г. Мороз, Т. М. Лукашевич*

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

Национальная культура — это самобытная художественная система. Костюм — одна из составляющих любой национальной культуры, особенности которой во многом определяются местом проживания народа, климатическими и природными условиями [1, с. 142]. Особый интерес к народному костюму проявляется в настоящее время. Этническая тема в дизайне одежды популярна сегодня как никогда. Другие культуры являются практически неисчерпаемым источником появления нового в дизайне.

В данной работе исследуется процесс создания современного костюма с элементами национальной одежды.

Особая заслуга в изучении национального костюма и использовании его в проектировании современного костюма принадлежит Н. П. Ламановой — подлинному художнику по костюмам. Она утверждала, что основные формы народного костюма всегда мудры. Её привлекали элементарность рубашечного покроя, экономичный расход ткани, дешевизна готовых изделий.

В настоящее время известен ряд работ, выполненных в области проектирования национальной одежды и трансформации её в процессе проектирования современной. Ф. М. Пармоном проведён ряд теоретических и экспериментальных исследований и определены пути творческой трансформации народного костюма при создании современных моделей и коллекций. Значительный вклад в решение проблем, связанных с проектированием одежды различного назначения, внесли видные учёные Е. Н. Коблякова, Е. Х. Меликов, В. Е. Романов, Л. П. Шершнёва. Они сформулировали теоретические и методологические основы проектирования изделий различного назначения, установили пути решения задач в достижении оптимальных параметров процесса проектирования, определили пути творческой трансформации народного костюма с позиции системного подхода.

Без глубокого изучения последовательности проектирования современной одежды с учётом трансформации наиболее отличительных признаков, характерных для национального костюма, а также значимости его как творческого источника при моделировании современной одежды невозможно прогрессивное развитие современного костюма.

Итак, национальный костюм — особый источник творческого вдохновения художника. Искусство создания современного костюма с использованием элементов национальной одежды, как и всякое другое искусство, требует от создателя мастерства, фантазии, знаний, определённых навыков, умений [2, с. 94].

Свободное владение проектной деятельностью неотделимо от изучения принципов проектирования современной одежды на основе национального костюма, способствующих созданию новых художественно-конструкторских решений одежды различного назначения. Результатом изучения процесса проектирования с использованием элементов национального костюма является определение основных этапов в проектировании современного костюма с этническими элементами.

Современный процесс художественного проектирования костюма тесно связан с необходимостью прогнозной информации о закономерностях обращения мировой моды к этническим мотивам. Этот процесс неотделим от изучения самого первоисточника, т. е. самого национального костюма, его трансформации и стилизации [3, с. 58].

Творческий процесс создания современной одежды с элементами этники начинается с определения темы, от которой зависит образность будущих изделий. Этот этап очень важен в проектировании, так как является залогом успеха или неудачи.

Выбор темы одновременно сопровождается накоплением материала, раскрывающего наиболее яркие черты национального костюма: форму, цвет, декор, фактуру и другие элементы [4, с. 67].

Если изучать белорусский народный костюм есть возможность на месте в запасниках этнографических музеев, то знакомство с народным костюмом Мексики эпохи конкистадоров вызовет сложности. Коллекции народных костюмов, хранящихся в музеях, наглядно демонстрируют фантазию людей, их тонкий вкус, изобретательность, мастерство. Найти иллюстративный материал, конечно, можно, а вот потрогать руками и, как говорится, увидеть своими глазами, вряд ли удастся. Слишком далеки истоки, чтобы можно было достоверно интерпретировать творческий источник. Здесь уже важен художественный замысел [2, с. 67].

Несмотря на практически бесконечное количество вариантов национальной одежды, её можно классифицировать по следующим критериям: по месту распространения, по типу кроя, по назначению, по материалу, по видам орнамента. Особенностью народного костюма является то, что он мало изменяется, имеет устойчивые традиционные формы. Устоявшиеся традиции диктуют определённые приёмы и виды оформления одежды для разного назначения и разных возрастных групп [1, с. 123].

Исследуя творческий источник, мы должны прийти к пониманию эстетической и художественной концепции стиля, художественного образа и средств, применяемых для этого. Исследовательская работа и сбор иллюстративного материала должны быть подчинены выбранной концепции разработки творческого источника. В процессе подготовительных работ необходимо проанализировать общие для стиля композиционные приёмы, чтобы в дальнейшей работе найти лучший вариант авторской интерпретации источника. Работая над копиями и зарисовками, необходимо осуществить отбор художественных приёмов, материалов и композиционных решений, которые могут быть использованы нами для трансформации и стилизации творческого проекта. Выполняя копии, зарисовки, надо стремиться прочувствовать всё богатство первоисточника: выявить пластику формы и закономерности её развития, красоту пропорциональных отношений элементов друг к другу и к целой форме, разнообразие ритмов фактуры, характер цветового построения и определить важность всего этого в целостной композиции. Национальные костюмы поражают разнообразием форм и образов, стройностью композиционного решения, красочностью колорита и неповторимостью декора, особенностью ручной вышивки [4, с. 49].

В работе над эскизом модели важно сохранять образную ассоциативную связь с первоисточником. Это достаточно сложный момент, так как художнику необходимо постоянно быть одержимым одной идеей, одним настроением, одним стилем. Для того чтобы не потерять эту идею, находить в ней новые возможности, итальянские педагоги предлагают будущим дизайнерам одежды на первом этапе создания эскизов аккумулировать накопленную по теме информацию в виде коллажа. Цель этого приёма — собрать информацию о костюме и представить его в наглядной форме, что позволит иметь перед собой источник вдохновения, который поможет вернуть его в необходимое настроение, вызвать необходимые эмоции. Ассоциативное или образное восприятие позволяет проектировщику заимствовать элементы народного костюма.

Графическое решение эскиза определяется задачами, которые ставит перед нами стилизация образного решения. Стилизация предполагает свободное обращение с элементами этники при одновременном сохранении связи с национальным костюмом. Решение следующей задачи — трансформации — происходит в несколько этапов: изображение обобщённого образа предмета с использованием разных графических средств, поиск новой формы предмета, изменение предмета и переход его в новое качество. Созданию образа должны быть подчинены композиция эскиза, его цветовое решение, формат и стилизация изображения фигуры и костюма. Выбор графических средств, приёмов, инструментов и материалов изображения также полностью зависит от выбранной концепции стилизации и трансформации художественного образа. Постановка и движение фигуры должны помочь выявить форму костюма, т. е. передать взаимодействие формы костюма с фигурой человека, пространством, раскрыть идею костюма. От положения фигуры, передачи её характера зависит выразительность эскиза [4, с. 113]. При выполнении данной работы неизбежны ошибки, поэтому необходимо сделать пробные варианты (форэскизы) для поиска изобразительных средств и композиционных решений.

При проектировании современного костюма идёт процесс творческого переосмысления традиций народного костюма с учётом современных условий. При этом национальные мотивы в наиболее интересных моделях больше угадываются, чем акцентируются [5, с. 58].

В результате изучения процесса проектирования с использованием национального костюма были определены следующие этапы: *1-й этап* — определение темы, связанной с национальным костюмом; *2-й этап* — визуальное исследование костюма; *3-й этап* — накопление информационного материала (собираются необходимые сведения в виде набросков, фотографий, образцов фурнитуры, декора и т. д.); *4-й этап* — анализ и выявление каких-либо характерных признаков в народном костюме; *5-й этап* — составление эскизов (выделенный главный признак принимается за основу работы над эскизом); *6-й этап* — стилизация и трансформация изображаемого костюма (эскиз костюма-образа перерабатывается в эскиз реального костюма).

Талант проектировщика определяет умение не только увидеть, но и отобрать существенное, суметь обобщить увиденное, творчески переработать его в своей художественной практике [5, с. 201]. Таким образом, рассматривая процесс проектирования современного костюма с использованием элементов национальной

одежды, можно констатировать, что проявление черт народного, национального, традиционного в любом современном костюме делает его органичнее, самобытнее. При этом следует принимать во внимание и тот факт, что костюм, мода — явление интернациональное, поэтому было бы неправильным исключать взаимовлияние костюмов, моды всех стран мира. Достижение единства в многообразии и многообразия в единстве — путь развития и обновления современного костюма.

#### Список цитируемых источников

1. Сафина, Л. А. Дизайн костюма / Л. А. Сафина [и др.]. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 389 с.
2. Бердник, Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник [и др.]. — Ростов н/Д : Феникс, 2000. — 392 с.
3. Козлова, Т. В. Основы моделирования и художественного оформления одежды / Т. В. Козлова [и др.]. — М. : Лёгкая индустрия, 1987. — 527 с.
4. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т. О. Бердник. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 336 с.
5. Макавеева, Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум / Н. С. Макавеева. — М. : Академия, 2008. — 240 с.

Материал поступил в редакцию 03.12.2012 г.

**А. Ю. Пунько**

Научный руководитель — З. Н. Кветко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ 5—6-Х КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ РОСПИСИ ТКАНИ

Творчество детей — это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражения и самоутверждения, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка.

*В. А. Сухомлинский*

Творческие способности школьников проявляются и интенсивно формируются, когда возникает объективная необходимость, созданы для этого возможности, когда необходимость и возможность осознаны школьником и воспринимаются им как потребность.

Постоянное усвоение разнообразных знаний, решение неких проблемных ситуаций в тех или иных учебных задачах, необходимость постоянного сравнения, обобщения, анализа и синтеза есть та основа, на которой развиваются способности учащихся на уроках обслуживающего труда в школе [1, с. 154].

Решающую роль в развитии и сохранении искусства сыграл труд. Декоративно-прикладное искусство стоит на стыке изобразительных искусств и трудовой деятельности. Являясь самой богатой и разнообразной областью художественной культуры народа, оно наиболее доступно и для школы. Занятия декоративным искусством способствуют воспитанию эстетических чувств и переживаний, без которых духовная культура теряет всякий смысл. Трудовой процесс позволяет глубже познать закономерности построения формы, красоту изделий, возможности материала и цвета [2, с. 109].

Современная педагогика постоянно вводит в оборот новые технологии, способствующие более продуктивному развитию природных данных у детей. Цветное зрительное восприятие окружающего мира, несомненно, величайший дар природы человеку. Цвет является неотъемлемой частью нашей жизни и активно влияет на неё. Он представляет собой нашу среду обитания, проявляясь во всех предметах окружающего нас. Цветной мир воспринимается детьми как данность, но для закрепления и развития цветовосприятия требуется системная и целенаправленная работа. С детьми среднего школьного возраста она проходит особенно успешно, когда они занимаются теми или иными видами декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время мы переживаем небывалый интерес к такому виду искусства, как узелковый батик, а именно технологии окрашивания, росписи ткани. Слово *батик* в переводе с индонезийского языка означает «расписанная от руки ткань» (ба — хлопчатобумажная ткань, тик — точка или капля). Занятия батиком требуют не только развитого художественного мышления и цветового вкуса, но и отзывчивости к природным и эстетическим явлениям окружающего мира. Возможно поэтому среди всех средств изобразительной деятельности именно увлечение батиком даёт ощутимый результат в развитии у детей цветовосприятия и цветового вкуса. Занятия батиком способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира детьми и закрепляются, как правило, в активных формах деятельности [3, с. 75].