

ПЕДАГОГИКА ДЕТСТВА: ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.31

Т. В. Астюкевич

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 23 г. Гродно», Гродно, Республика Беларусь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Введение. Наша жизнь в настоящее время неразрывно связана с активным внедрением информационных технологий во все сферы. Это явление имеет как положительное, так и отрицательное влияние на интеллектуальное развитие общества в целом. Особенно негативно процесс информатизации сказывается на детях. Современные школьники не представляют своей жизни без девайсов. Они воспринимают информацию о происходящем в мире фрагментировано, посредством чтения заголовков, просмотра видео и фото. В результате у подрастающего поколения формируется так называемое «клиповое мышление» (перевес графического образа перед текстом), что негативно влияет на формирование и развитие многих мыслительных операций. У школьников с «клиповым мышлением» задействована кратковременная память, которая не позволяет сформировать прочную систему знаний. Необходимо менять подход в обучении к учащимся с таким типом мышления. И вот тут возникает проблема: детей с «клиповым мышлением» учат педагоги, которые обучались сами и обучены учить по методикам текстовой культуры. Для разрешения этого противоречия учителям нужно принять факт существования данного типа мышления и учитывать эту особенность учащихся при работе с ними. Специалистами предлагаются различные методики для повышения эффективности образовательного процесса в такой ситуации.

Основная часть. В данной статье представлен опыт использования приёмов визуализации на уроках русского языка и литературы как одного из действенных средств обучения младших школьников.

Наиболее часто используемый мной приём визуализации — **интеллект-карта** (карта мыслей). Это графический способ представления информации в виде карты, которая состоит из ключевых и второстепенных тем [1].

Первое знакомство с интеллект-картами у учащихся класса происходит уже на первом году обучения при знакомстве с характеристикой звуков речи. Поскольку первоклассники, в основной своей массе, ещё не умеют читать, слова в карте заменены картинками с условными обозначениями, смысл которых раскрывается по ходу знакомства с каждой новой характеристикой звука. По мере изучения материала в схему добавляются новые понятия (рисунок 1). Применение карты мыслей содействует более глубокому пониманию детьми алгоритма характеристики звука, закреплению в сознании ребёнка понятий темы и прочному усвоению материала.

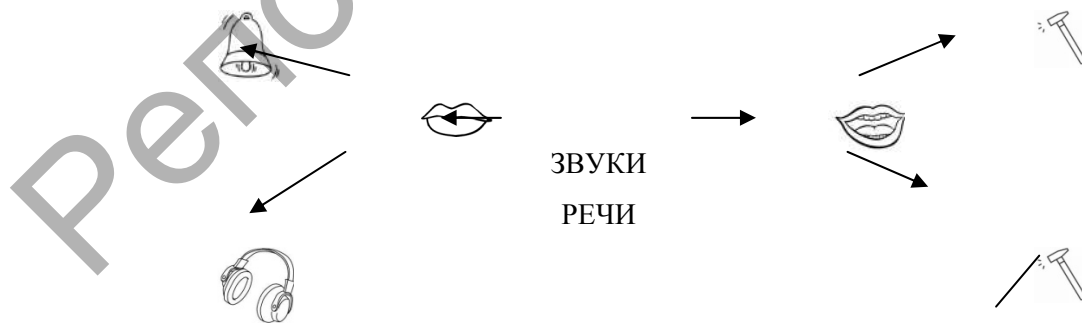


Рисунок 1 — Интеллект-карта

Данная интеллект-карта используется и во 2-ом классе при изучении темы «Гласные и согласные звуки. Буквы, обозначающие гласные и согласные звуки», только дополняется новыми характеристиками звуков: шипящие, парные, непарные. Применение этого приёма эффективно при изучении темы «Предложе-

ние» в 3-ем классе, когда появляются понятия: подлежащее, сказуемое, второстепенные члены. Обязательно создаём карту на первом занятии знакомства с каждой новой частью речи. От ключевого слова (название части речи) расходятся ветви с морфологическими признаками и грамматическими категориями. Дополняется по мере изучения новой информации.

На уроках литературного чтения интеллект-карта служит хорошим помощником в процессе развития речи учащихся (при характеристике героев произведения, их внешнего вида, характера, поступков). Удобно применять и дополнять из года в год подобную карту при изучении раздела «Устное народное творчество». Работая с представленным средством визуализации, школьники учатся дифференцировать информацию, сопоставлять, анализировать и находить связи между понятиями.

Следующий приём, значение которого сложно переоценить — **облако слов**. Он позволяет разнообразить подачу материала и повысить интерес ребят к выполнению заданий, сделать акцент на ключевых моментах. При создании облака самими детьми, активизируется их мыслительная деятельность, творческая активность. Этот приём использую на разных этапах занятий русского языка и литературы. На уроках русского языка:

- 1) проверка домашнего задания: выпишите слова на изученное правило (рисунок 2); найдите учебные термины и дайте им определение;
- 2) сообщение темы урока: сформулируйте тему урока из слов облака; найдите в словах общую орфограмму;
- 3) изучение нового материала: выпишите слова на изучаемое правило; из слов соберите предложение и выполните его разбор по членам; найдите слова, которые не относятся к изучаемому правилу;
- 4) закрепление материала: выпишите термины, с которыми познакомились на уроке и дайте им определение; составьте облако слов на изученную орфограмму;
- 5) рефлексия: выберите из облака глаголы, которые соответствуют продуктивности вашей работы на уроке; <https://ng-press.by/wp-content/uploads/2022/03/7.png> составьте облако из слов, характеризующих полезность полученных знаний на занятии.

На уроках литературного чтения использую следующие задания:

- назовите героев произведения;
- определите название произведения и его автора;
- составьте рассказ, используя слова из облака;
- догадайтесь о содержании произведения по словам;
- создайте облако из слов, значение которых соответствует вашим эмоциям после прочтения произведения.

Таймлайн (лента времени) — шкала, прямой отрезок, на который в хронологической последовательности наносятся события [1]. Данный приём помогает развивать у учащихся умение воссоздавать последовательность действий и событий, осуществлять классификацию по определённому признаку.

На занятиях по русскому языку использую ленту времени, предложив ребятам установить порядок действий при применении правила, расположить предложения в нужной последовательности, чтобы получился связный текст (при изучении темы «Предложение» и «Текст»).

На уроках литературы удобно использовать этот приём при знакомстве с творчеством или биографией писателя, при восстановлении событийности произведения, при расположении вопросов к тексту в правильной последовательности и т. д.

Для развития творческого мышления, воображения, умения собирать и анализировать информацию использую такое средство визуализации как **коллаж**. При его изготовлении необходимо проявить усердие, старательность, аккуратность, коммуникативные навыки для презентации своей работы. Соответственно развивается речь, мышление, находчивость и ответственность. Чаще предлагаю этот вид работы на уроках литературного чтения в качестве творческого домашнего задания (составить коллаж-загадку, коллаж-описание героя или его поступка).

Следующий приём визуализации — это работа с **гексами** (шестиугольные карточки, складывающиеся в соты). На начальном этапе детям предлагают готовые карточки, со временем они сами заполняют пустые шаблоны для выстраивания цепочек.

На занятиях литературного чтения с помощью гексов можно предложить описать внешность героя произведения либо его характер. Предложенный вид работы ненавязчиво «заставляет» детей несколько раз перечитать произведение или его часть, чтобы найти нужные характеристики. Это положительно сказывается на развитии и совершенствовании навыка чтения младших школьников.

При изучении темы «Разделительный мягкий знак» и «Мягкий знак — показатель мягкости согласных» можно предложить детям распределить гексы со словами на заданное правило вокруг ключевых понятий. Для успешного выполнения этого задания учащимся необходимо вспомнить правило, проанализировать слова, выполнить дифференциацию и применить коммуникативные навыки, объясняя свой выбор.

Создание цепочек из гексов активизирует ребят, позволяет использовать индивидуальную, парную или групповую форму работы.



Рисунок 2 — Облако слов

Следующий приём визуализации, который в приоритете у учащихся начальной школы — **скрайбинг**. Это визуализация информации при помощи графических знаков, которые просто и понятно отражают её содержание и внутренние связи [2].

В период обучения в первом классе я использую магнитный скрайбинг. Дети с интересом и большим воодушевлением прикрепляют при помощи магнитов изображения по ходу прослушивания текста. Этот вид работы требует основательной подготовки учителя, так как нужно иметь в своём арсенале достаточное количество картинок к различным текстам. Постепенно учу ребят делать простые зарисовки на листе бумаги во время чтения текста учителем. Данный вид скрайбинга (рисованный) относится к классическим. Благодаря использованию скрайбинга уроки чтения становятся более живыми, творческими. Позволяют развивать у детей конкретно-образное, креативное мышление.

Заключение. Таким образом, использование средств визуализации на уроках позволяет повысить эффективность усвоения изучаемого материала, оказывает помощь учащимся в запоминании информации, содействует развитию мыслительных операций. Использование различных приёмов визуализации делает занятия более интересными, насыщенными, продуктивными.

Список цитируемых источников

1. Сорока, О. Г. Визуализация учебной информации [Электронный ресурс] / О. Г. Сорока, И. Н. Васильева. — Режим доступа: https://elib.bspu.by/bitstream/doc/10693/1/Soroka_PS_12_2015.pdf. — Дата доступа: 10.04.2022.
2. Адашкевич, Т. Использование приёмов визуализации на уроках [Электронный ресурс] / Т. Адашкевич. — Режим доступа: <https://ngpress.by/2022/03/09/ispolzovanie-priemov-vizualizatsii-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literaturnogo-chteniya/>. — Дата доступа: 10.04.2022.

УДК 37.025.8

В. В. Бакулина

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. Детство — это активный период, когда человек каждый день открывает для себя что-то новое. Поэтому все дети, начиная ходить и разговаривать, также пробуют держать в руках карандаш, пластилин или, к примеру, микрофон. При этом одна мама обрадуется этому и купит ребёнку краски и танцевальный костюм, а другая заберёт и карандаш, вместо него даст прописи и заставит учить таблицу умножения. Так и получается, что в нашем мире много людей, мечтающих стать кем-то более значимым, но продолжающих бояться попробовать что-либо новое и двигаться вперёд.

В. А. Сухомлинский как-то сказал: «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» [1].

Таким образом, мы приходим к тому, что творчество развивает эмоциональную, чувственную сферу школьников, создаёт истинную основу для понимания ими духовных ценностей, которые указывают на человеческое, социальное и культурное значение различных духовных образований.

Основная часть. А что вообще такое творчество? Под данным понятием мы имеем в виду активное самовыражение, которое можно показать через разнообразные формы. Для учителя такое понимание является значимым, так как формирование духовности детей в процессе познания эстетики окружающего мира, необходимо связывать не только с установлением того, в чём его красота.

Таким образом, в чувствах и эмоциях ребёнка проявляется его отношение к окружающим его людям, к собственным поступкам, результатам своей деятельности и так далее. Эмоции школьника развиваются в деятельности и зависят от её структуры и содержания. Они регулируют его отношение к миру.

Развивать творческие способности ребенка так же важно, как и развивать его физически, эмоционально, интеллектуально.

Творческие способности младших школьников — это нестандартный подход осмысления окружающего мира, склонность находить новые, оригинальные способы и средства решения поставленных задач и стремление получить невероятный результат [1]. Основой всех основ в развитии творческих способностей являются нестандартное мышление и, конечно же, воображение, чьё развитие и приводит к апгрейду творческих умений и навыков ребёнка.

Говоря о развитии творческих способностей, возникает собственно такой вопрос: Когда? С какого возраста стоит начинать развивать те самые способности у ребёнка? Для того, чтобы ответить на данный вопрос следует рассмотреть возрастной период, характеризующийся своими особенностями в развитии творческого потенциала.