

Исходя из современных требований, можно определить и основные направления профессионального развития молодого педагога дошкольного образования: работа в методических объединениях, творческих группах; исследовательская, экспериментальная деятельность; инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий; различные формы педагогической поддержки; активное участие в профессиональных конкурсах педагогического мастерства, мастер-классах; обобщение собственного педагогического опыта.

Заключение. Таким образом, современные теоретические подходы к управлению профессиональным развитием молодых педагогов ориентирует дошкольные образовательные организации на необходимость поиска эффективных путей развития их профессиональной компетентности, на создание благоприятных организационно-управленческих условий для профессионального роста педагога.

Список цитируемых источников

1. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция) // КонсультантПлюс. Россия : справ. правовая система. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 15.01.2025).
2. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»: постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642; в ред. от 26.12.2024 // КонсультантПлюс. Россия: справ. правовая система — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/ (дата обращения: 15.01.2025).
3. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544н //КонсультантПлюс. Россия: справ. правовая система. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/fcd5ad2f7bcae420af7b0e706a20935cafd7f5ec/ (дата обращения: 15.01.2025).
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 // Российская газета. — 2013. — № 265.
5. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 //КонсультантПлюс. Россия: справ. правовая система. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_435832/2ff7a8c72de3994f30496a0ccbb1ddafdaddf518/ (дата обращения: 15.01.2025).
6. Об утверждении профессионального стандарта «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»: приказ Министерства труда России от 19.04.2021 № 250н // КонсультантПлюс. Россия: справ. правовая система. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_394567/ (дата обращения: 15.01.2025).
7. *Базилевский, А. А.* Актуальность наставничества в профессионально-личностном развитии педагога / А. А. Базилевский, О. В. Базилевская // Ценности и смыслы. — 2023. — № 6 (88). — С. 20—32.
8. Концепция развития наставничества в Российской Федерации // Педагогика. — 2023. — № 8. — С. 18—29.
9. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»: постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2018. — № 1 (ч. II). — Ст. 375.
10. *Аниканова, В. Ю.* Формы адаптации молодых педагогов в образовательных организациях / В. Ю. Аниканова // Вестник магистратуры. — 2022. — № 12-2 (135). — С. 65—66.
11. *Гармаева, Д. Б.* Теория А. Файоля. Планирование, организация, мотивация, контроль как основные функции менеджмента / Д. Б. Гармаева // Вопросы студенческой науки. — 2023. — № 7 (83). — С. 184—188.

УДК 373.24

Избицкая Екатерина Владимировна

*Государственное учреждение дошкольного образования «Детский сад № 6 г. Барановичи»,
Барановичи, Республика Беларусь, kati.polkovnik86@mail.ru*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Статья посвящена вопросу формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к национальной культуре через организацию музыкальных праздников и развлечений с использованием элементов белорусского фольклора, обоснована необходимость работы в данном направлении. Предложен музыкальный репертуар для использования на фольклорных праздниках. Статья адресована специалистам, работающим в учреждениях дошкольного образования.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание; национальная культура; белорусский фольклор.

INVOLVING CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE TO THE NATIONAL CULTURE IN THE PROCESS OF ORGANIZING MUSICAL HOLIDAYS AND ENTERTAINMENT THROUGH FAMILIARIZATION WITH THE ELEMENTS OF BELARUSIAN FOLKLORE

The article is devoted to the issue of developing interest to national culture in children of senior preschool age through the organization of musical festivals and entertainment using elements of Belarusian folklore, the need for work in this direction is justified. A musical repertoire is proposed for use at folklore festivals. The article is addressed to specialists working in preschool education institutions.

Key words: moral and patriotic education; national culture; belarusian folklore.

Введение. В настоящее время внимание к патриотическому воспитанию заметно возросло. Известно, что дошкольный возраст — важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе, культуре. Согласно Кодексу об образовании, одной из целей системы образования Республики Беларусь выступают: формирование гражданственности и патриотизма, интеллектуальное, духовно-нравственное развитие личности обучающегося [1]. А «воспитание уважительного отношения к истории и культуре своей страны, народа» — одна из задач учебной программы дошкольного образования [2, с. 3].

Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста имеет свои особенности, которые определяются своеобразием личностного развития. Детей дошкольного возраста отличает желание узнавать окружающий мир, получать новые впечатления, отсюда — возникновение интереса к познанию общественной жизни. Одним из направлений работы с подрастающим поколением является приобщение к истокам национальной культуры.

В повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице дети окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда положительно влияет на детскую психику и формирование нравственно-духовных качеств. В жизнь внедряется компьютеризация, а национальный язык, культура теряет свою значимость. Дети, а иногда и их родители, не знают традиций своего народа, поэтому очень важно возродить преемственность поколений, сформировать нравственные устои, заложить основы патриотизма.

Основная часть. Опыт нашей работы музыкальным руководителем в учреждении дошкольного образования показывает, что общение на белорусском языке вызывает у детей дошкольного возраста затруднения, а пение — тем более. Для большинства детей дошкольного возраста первый язык, который они слышат от родителей, на котором они учатся говорить, — это русский. Общаясь с родителями, обратили внимание, что они почти не используют белорусский язык в общении детьми, недостаточно знают национальные традиции, народные праздники, однако большинство считают необходимым, чтобы дети изучали традиции белорусского народа в учреждении дошкольного образования, знакомились с календарно-обрядовыми праздниками.

Поэтому, возникла необходимость целенаправленной работы по приобщению детей к национальной культуре. Доступной и наиболее яркой формой приобщения детей к белорусскому фольклору является проведение праздников. Именно праздники удовлетворяют любознательность детей, способствуют развитию взаимоотношений в коллективе и формируют позитивное отношение к жизни, являясь одним из средств воспитания, обучения и развития детей, раскрывают богатство белорусского языка. Во время таких мероприятий воспитанники имеют возможность проявить свои творческие способности, учатся общаться со сверстниками, знакомятся с историей и культурой своей страны, своего народа. В нашем учреждении дошкольного образования уже стало традицией проводить такие фольклорные праздники: «Калядкі», «Гуканне Вясны», «Вячоркі», «Купалле», «Багач» и другие.

Стоит отметить, что правильно организованная подготовка фольклорных праздников — одно из условий успешного их проведения. В своей работе столкнулись с такой проблемой, как детская пассивность, закомплексованность, нежелание и неумение раскрыть свои возможности, что привело к поиску новых приёмов для формирования у детей устойчивого интереса к народному творчеству. С этой целью знакомим воспитанников с народными песнями, разучиваем танцы и хороводы, подвижные и хороводные игры.

Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинаем с малых фольклорных форм: частушек, потешек, колыбельных. Колыбельная песня обладает напевностью, мелодичностью и способствует развитию музыкального слуха, музыкально-ритмического слуха, ладового чувства. Разучивая песни на белорусском языке, дети обогащают словарный запас, у них формируется представление о выразительном значении чередования длинных и коротких звуков, закрепляются знания о мажорном и минорном звучании.

Освоив более лёгкую песенную форму белорусского фольклора, переходим к изучению календарно-обрядовых песен. Например, для проведения праздника «Багач» были разучены белорусские народные песни «Запражыце сірых коней», «Гультаям не трэба есці», «Вesялуха»; для праздника «Калядкі» — «Паехала Каляда», «Го-го-го, Каза», «А ў нядзелю рана» и другие. Так же знакомили воспитанников с песнями современных белорусских авторов: «Залатая восень» (музыка Я. Жабко, слова Я. Пушчы), «Карагод гародніны» (муз. А. Рэмізоўскай, сл. Э. Агняцвет), «Цік так ходзікі» (слова Л. Пранчака, музыка Э. Ханок) и другие.

Большое внимание уделяем работе над передачей характера песни, интонационности, правильному звукопроизношению сугубо белорусских звуков. Для этого используем разнообразные методы и приёмы: метод моделирования, упражнения для развития голоса и слуха, игровые упражнения «Калыханка коціка», игровое задание «Музыкальный кубик эмоций» и другие.

Фольклорная песня помогает развитию эмоциональной сферы детей. Разученные песни позволяют более плодотворно работать над формированием чистоты интонирования, открывают новые возможности в развитии мелодического слуха. В результате воспитанники усвоили характерный ритм фольклорных песен, правильное произношение специфических белорусских звуков [дж], [дз].

Особое место в работе с детьми занимает использование народных музыкальных инструментов (трещотки, погремушки, бубенцы, деревянные ложки и прочее). Доступность народных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, создаёт предпосылки для дальнейших занятий музыкой.

С целью формирования интереса к познанию мира музыки в разных его проявлениях организовали видеопросмотр концертов, а также выступления в учреждении дошкольного образования учащихся музыкальной школы. Воспитанники имеют возможность услышать, как звучат музыкальные инструменты в записи и живом звучании. В ходе музицирования на детских музыкальных инструментах обращаем внимание на способы правильного звукоизвлечения, а также осуществляем работу по формированию умений воспитанников музицировать сольно, дуэтом и в ансамбле. В репертуар исполнения входят такие белорусские народные мелодии: «Бульба», «Полька», «Краковяк», «Перепелочка»; песни «Стукалка», «Зайграй жа мне, дударочку», «Саўка ды Грышка» и другие.

Нельзя представить белорусские фольклорные праздники без танцев, хороводов, подвижных игр, поэтому кроме песен на музыкальных занятиях, знакомим с основными движениями белорусских танцев: хороводный, дробный, приставной, переменный шаг, тройной притоп, шаг белорусской польки и другие. После того, как детьми были освоены эти движения, включаем их в пляски и хороводы («Бульба», «Трасуха», «Шастак»), в народные подвижные игры с музыкальным сопровождением («Пляцень», «Проса», «Гарлачык», «Грушка»).

При разучивании музыкально-ритмических движений большое внимание уделяем работе с детьми не только по овладению танцевальными шагами, но и по формированию у них умений выражать себя в разных видах музыкально-ритмической деятельности (плясках, танцах, хороводах, играх), формируем умение двигаться в соответствии с характером музыки. Часто в белорусских народных танцах («Мікіта», «Юрочка», «Саўка ды Грышка» и другие) прослеживается сюжетная линия, в которой присутствует главный герой. Чтобы помочь ребёнку передать содержательную и эмоциональную сторону танца используем метод моделирования танцевального образа. При этом предлагаем воспитанникам разными способами образно-пластических действий (жестами, походкой, позами) передать образ героя, его эмоциональное состояние. Самый большой интерес воспитанники проявляют к театрализованной части праздников, где каждый может попробовать себя в роли артиста, проявить свои творческие способности.

Важное значение при подготовке к фольклорному празднику имеет тесное взаимодействие музыкального руководителя, воспитателя дошкольного образования, руководителя физического воспитания и интегрированный подход в формировании представлений детей старшего дошкольного возраста о разных жанрах фольклора. Так, в специально организованной деятельности, в различных видах нерегламентированной деятельности воспитанников знакомят с народными традициями, разными жанрами фольклора, образами персонажей белорусского фольклора, с произведениями декоративно-прикладного искусства Беларуси, с белорусскими народными подвижными играми. Играя в подвижные игры, помогаем воспитанникам находить выразительные средства для передачи образа. В результате дети с удовольствием играют в игры не только во время проведения праздников, но и в свободной деятельности.

Проводя праздники и развлечения, у воспитанников также формируем чувство коллективизма, навык общения, развиваем творческие способности, интерес к народной культуре, расширяем словарный запас.

Кроме того, в процессе подготовки к проведению праздников родители воспитанников становятся активными участниками образовательного процесса: помогают в оформлении интерьера музыкального зала, изготовлении народных костюмов для детей и взрослых, а также с удовольствием посещают наши праздники. Это лучшая возможность пополнить свои знания о культуре своего народа, узнать свои корни, привить детям чувство национального самосознания. При проведении праздников обязательно учитываем отношение родителей к тому или иному празднику и согласовываем с ними участие в нём их ребёнка.

Заключение. Таким образом, проведение фольклорных праздников позволяет нам приобщить воспитанников старшего дошкольного возраста к национальной культуре. Данная форма работы обладает существенными художественно-педагогическими возможностями, является одним из универсальных средств воспитания ребёнка, обучения его основам культуры, приобщения к традиционному народному опыту. У воспитанников формируются представления о традициях, культуре народа, быте, обогащается словарный запас.

Важным достижением считаем приобщение родителей к проведению праздников, к совместной деятельности по их организации.

Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: по состоянию на 1 сент. 2022 г. — Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2022. — 512 с.
2. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2023. — 380 с.

УДК 376.3

Иова Ольга Андреевна, кандидат педагогических наук, доцент
Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко»,
Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, olea_74@mail.ru

ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ: ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ

Статья посвящена проблеме развития зрительно-моторной координации у дошкольников с нарушениями зрения. Представлены исследования учёных тифлопедагогов и тифлопсихологов, которые раскрывают и обосновывают пути решения данной проблемы. Выделены особенности формирования зрительно-моторной координации у дошкольников с нарушениями зрения. Описаны результаты диагностического исследования особенностей зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Ключевые слова: нарушения зрения; зрительно-моторная координация; слабовидящие; слепые; коррекционная работа.

Iovva Olga Andreevna, Candidate of Pedagogy, Associate Professor
Pridnestrovian State University named after T. G. Shevchenko, Tiraspol, Pridnestrovian, Republic of Moldova, olea_74@mail.ru

VISUO-MOTOR COORDINATION IN PRESCHOOL CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENTS: FEATURES OF MANIFESTATION

The article is devoted to the problem of development of visual-motor coordination in preschool children with visual impairments. The research of scientists-tiflopedagogists and tiflopsychologists is presented, which reveal and substantiate the ways of solving this problem. The features of formation of visual-motor coordination in preschool children with visual impairments are highlighted. The results of diagnostic study of features of visual-motor coordination in senior preschool children with visual impairments are described.

Key words: visual impairment; visual-motor coordination; visually impaired; blind; correctional work.

Введение. В большинство исследований тифлопсихологов и тифлопедагогов, посвящённых подготовке детей с нарушениями зрения к школьному обучению, акцентируется внимание на том, что большая группа младших школьников с нарушениями зрения сталкивается с определёнными трудностями. Авторы, такие как Л. И. Моргайлик и В. А. Феоктистова, подчёркивают, что к моменту поступления в школу значительное количество детей не овладевают зрительно-сенсорными и зрительно-моторными навыками координации, которые соответствуют их возрасту [1]. Формирование и развитие зрительно-моторной координации у детей с нарушениями зрения обусловлено наличием проблем в зрительном восприятии и отклонениями в двигательной активности. При наличии зрительных дефектов, процесс формирования образов нарушается, что затрудняет одновременное распознавание цвета, формы и размера. Эта проблема особенно ярко проявляется при органических нарушениях зрительного анализатора. Исследования показывают, что восприятие объектов детьми с нарушениями зрения зависит от свойств самих объектов, таких как цвет, форма и размер [2]. Зрительные образы у детей с остаточным нарушением