

Учреждение образования  
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

## **СЛОВО В ЯЗЫКЕ, РЕЧИ, ТЕКСТЕ**

Сборник научных трудов  
Международной студенческой научной конференции

Брест, 22–23 мая 2020 года

Под общей редакцией  
кандидата филологических наук, доцента **О. А. Фелькиной**

Брест  
БрГУ имени А. С. Пушкина  
2020

УДК 811.161.1(082)  
ББК 81.2Рус  
С 48

*Редакционная коллегия:*  
**О. А. Фелькина, О. Б. Переход**

*Рецензенты:*  
заведующий кафедрой белорусского и русского языков  
УО «Брестский государственный технический университет»,  
кандидат филологических наук, доцент **Н. Н. Борсук**  
декан филологического факультета  
УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»,  
кандидат филологических наук, доцент **Т. В. Сенькевич**

С 48 **Слово** в языке, речи, тексте : сб. науч. тр. Междунар. студен. науч. конф., Брест, 22–23 мая 2020 г. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; редкол.: О. А. Фелькина, О. Б. Переход ; под общ. ред. О. А. Фелькиной. – Брест : БрГУ, 2020. – 224 с.  
ISBN 978-985-22-0184-1.

В сборник вошли материалы докладов, посвященные вопросам функционирования слова в языковой системе, в речевой практике, в научных, публицистических и художественных текстах. Статьи представлены на русском, белорусском, украинском языках.

Адресуется широкому кругу читателей – студентам, аспирантам, преподавателям, учителям, научным работникам.

**УДК 811.161.1(082)**  
**ББК 81.2Рус**

**ISBN 978-985-22-0184-1**

© УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Арэшка Ю. В.</b> Канцэпты «жыццё» і «смерць» у афарыстыцы Васіля Быкава .....	8
<b>Берекетмырадова Ш.</b> Лексико-грамматическая характеристика туркменских топонимов .....	10
<b>Богунь И.</b> Идиостиль М. Цветаевой в прозе и поэзии (корпусное исследование) .....	13
<b>Бондарь В. Д.</b> Стилиевые особенности материалов программы «Утренний эспрессо» .....	16
<b>Галаш В. Д.</b> Концепт «сон» в русской языковой картине мира.....	19
<b>Герасімава А. А.</b> Жанрава-стылёвы дыяпазон творчасці Міхася Стральцова .....	22
<b>Головчик К. В.</b> Синонимические конструкции в рассказах А. П. Чехова: семантический аспект .....	25
<b>Грицук А. Е.</b> Изображение войны в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» .....	28
<b>Гурьянова А. В.</b> Способы номинации туристических предприятий Брестчины: многословные эргонимы.....	31
<b>Данейко Е. В.</b> Заимствование эпонимов как способ пополнения словарного состава русского языка.....	34
<b>Джумаев М. Д.</b> Этимология, эпидигматика, парадигматика слов <i>молодость – старость</i> и лексико-грамматический анализ выражений о молодости и старости в русском языке (по материалам словарей) .....	37
<b>Дзенісюк Н. А.</b> Фразеалагізмы са значэннем узаемадзеяння і руху ў творах У. Дамашэвіча .....	40
<b>Ермолова М. И.</b> Неотобъектно мотивированные прагматонимы (на материале номинаций текстиля).....	42
<b>Жилина Ю. Г.</b> Ассоциативно-культурный фон слова <i>война</i> в картине мира современных школьников .....	45
<b>Жук Г. Д.</b> Лингвостилистические особенности антирелигиозных изданий сталинского периода .....	48
<b>Зуева Е. А.</b> Суффиксальные универбы в русском и белорусском языках, производные от названий административно-территориальных единиц и национальностей (на материале толковых и словообразовательных словарей) .....	51

думаць на беларускай мове і пісаць на ёй? Ён стаў таксама заснавальнікам новага для беларускай літаратуры жанру «аповесці-эсэ».

Літаратуразнаўцы даюць высокую ацэнку ўсёй спадчыне пісьменніка: проза гэта ці паэзія, крытыка ці эсэістыка. Так, даследчык П. Васючэнка прыйшоў да высновы: «Міхась Стральцоў быў нязменна таленавітым у любым жанры, у якім бы не выступаў; яго рука, калі ўжыць параўнанне, ператварала ў каштоўны матэрыял усё, да чаго ні дакранулася б, як гэта умеў калісьці легендарны Мідас» [3, с. 425]. Ювелірная праца над словам вызначае Міхася Стральцова як пісьменніка.

#### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Барадулін, Р. Выбраныя творы / Р. Барадулін ; уклад., прадм., камент. М. Скоблы. – Мінск : Кнігазбор, 2008. – 600 с.
2. Барадулін, Р. Конь гуляў на волі / Р. Барадулін // Крыніца. – 1994. – № 3. – 22 с.
3. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя : у 4 т. Т. 4. Кн. 2. / НАН Беларусі, Аддз-не гуманітар. навук і мастацтваў, Ін-т літ. імя Я. Купалы ; навук. рэд. У. В. Гніламёдаў, С. С. Лаўшук. – Мінск : Бел. навука, 2003. – 975 с.
4. Стральцоў, М. Выбранае. Проза. Паэзія. Эсэ / М. Стральцоў. – Мінск : Маст. літ., 1987. – 607 с.
5. Стральцоў, М. Ад маладзіка да поўні : аповяданні, аповесці, эсэ / М. Стральцоў. – Мінск : Маст. літ., 2005. – 430 с.
6. Сямёнава, А. Гарачы след таленту : літаратурна-крытычныя эцюды / А. Сямёнава. – Мінск : Маст. літ., 1979. – 192 с.

**К. В. Головчик** (*г. Барановичи, БарГУ*)

*Научный руководитель – Н. В. Ермалович, ст. преподаватель*

### **СИНОНИМИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Синонимия – один из наиболее распространенных видов системных отношений в лексике. Использование синонимических конструкций позволяет писателям более ярко и точно выражать мысль, передать чувство, назвать то или иное явление более ясно. В связи с этим проблема исследования данных конструкций в художественных произведениях в настоящее время является актуальной.

Одним из известных русских писателей является Антон Павлович Чехов, который по праву считается классиком мировой литературы. Прекрасно владея искусством слова, будучи мастером детали в создании художественного образа, он в жанре короткого рассказа сумел раскрыть значимые до сих пор проблемы. Исследование синонимических образований в рассказах А. П. Чехова открывает дополнительные перспективы в изучении индивидуального стиля, языка писателя.

Синонимы (от греч. *synonymos* – «одноименный») – это языковые средства, выражения одного и того же содержания или близких смыслов, уточнения отдельных сторон обозначаемого и его оценки. Слова с близким значением составляют синонимический ряд, который имеет опорное слово, или доминанту [1, с. 92]. Исследование всего множества синонимов русского языка предполагает их классифицирование по близости лексических значений. В. Д. Стариченок предложил одну из наиболее известных и широко распространенных в лингвистике классификаций. По закрепленности в языке выделяют языковые, или узусальные синонимы, схожесть значений которых проявляется в изолированном виде (зафиксирована в словарях), и контекстуальные, или окказиональные синонимы – схожесть значений проявляется только в контексте [2, с. 96].

Цель нашего исследования – описать и систематизировать по закрепленности в языке синонимы, выявленные в таких рассказах А. П. Чехова, как «Экзамен на чин» (1884), «Винт» (1884), «Егерь» (1885), «Беззащитное существо» (1887). Анализ текстов художественных произведений писателя путем метода сплошной выборки позволил выявить 57 рядов синонимов.

Языковые синонимы ученые разделяют на абсолютные (полные, дублетные) и частичные (относительные). Абсолютные синонимы полностью совпадают по своим значениям и характерной сочетаемости. Такие синонимы не выявлены, что обусловлено спецификой художественного текста.

Относительные синонимы лишь частично совпадают по значению и употреблению. По качеству различий они делятся на семантические, стилистические, семантико-стилистические и коннотативные [2].

Семантические (идеографические, понятийные) выражают общее понятие, но вместе с тем отличаются определенными элементами своих значений. В ходе исследования было найдено 2 синонимических ряда, что составляет 3,5 % от всех синонимов. Например, *довести до сведения* ('уведомить, известить о чем-нибудь') – *доложить* ('сделать сообщение, доложить о чём-нибудь'); *был поражён* ('сильно удивлен; произведено сильное впечатление чем-нибудь') – *уславши удивлённого Назара* ('находящийся в состоянии удивления; выражающий это состояние') [3; 4; 5; 6].

Стилистические синонимы различаются эмоционально-экспрессивной окраской, поэтому употребляются в разных стилях речи. В рассказах было выявлено 2 синонимических ряда, что составляет 3,5 % от всех синонимов: *сызмалетства* ('с малых лет, с малолетства') – *с самого младенчества* ('ранний детский возраст'); *меня замучила* ('подвергнуть кого-либо жестоким пыткам, довести до изнеможения, подорвать здоровье, довести до

смерти') – *их заездит* (перен. 'измучить чем-нибудь непосильным, трудным') [3; 4; 5; 6].

Семантико-стилистические синонимы отличаются и оттенками значений, и стилистической окраской. Была найдена 1 конструкция, что составляет 2,0 %: *стал объяснять ей разницу* ('делать/сделать что-либо более ясным, понятным, доступным благодаря специальному рассказу об этом') – *Вам не втолкуешь!* ('находить причины, основания чего-либо, растолковывать смысл, сущность чего-либо в соответствии со своим пониманием обсуждаемого') [3; 4; 5].

Коннотативные синонимы отличаются не столько оттенками значений и сферой употребления, сколько различного рода коннотациями. В исследуемых текстах они не выявлены.

Многие ученые рассматривают также контекстуальные синонимы. Они сближаются по значению в условиях определенного контекста, носят индивидуальный, авторский характер. В ходе исследования было выявлено 52 ряда синонимических конструкций, что составляет 91,0% от всех единиц. Например: *Знойный и душный полдень; То было нечто неслыханное, странное и таинственное; Кругом тихо, ни звука; Взгляд ее бегаёт по тощай, высокой фигуре мужа и ласкает, нежит его; Он идёт по длинной, прямой, как вытянутый ремень, дороге* [3; 4].

Таким образом, анализ результатов распределения выявленных синонимических единиц по близости лексических значений показал, что группа контекстуальных синонимов самая многочисленная. Они выступают для великого мастера слова важным средством раскрытия особенностей характера героя, помогают передать его эмоциональное состояние, вносят тончайшие смысловые и стилистические оттенки в оформление высказывания. В значительно меньшей степени представлены семантические, стилистические и семантико-стилистические синонимы.

Очевидно, что синонимические конструкции, в особенности контекстуальные, способствуют обогащению художественного текста, обеспечивают единство его смысловых блоков, помогают подчеркнуть своеобразие языка писателя.

#### Список использованной литературы

1. Бурова, И. Л. Современный русский язык: методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов: в 3 ч. / И. Л. Бурова, Г. И. Михалёв. – М.: МГУПС (МИИТ), 2015. – Ч. 1. Лексика. Фразеология. Фонетика. – 214 с.
2. Стариченок, В. Д. Современный русский литературный язык: пособие / В. Д. Стариченок, Т. В. Балущ, О. Е. Горбачевич [и др.]; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск: Вышэйшая школа, 2011. – 596 с.
3. Чехов, А. П. Рассказы / А. П. Чехов. – М.: Художественная литература, 1978. – 384 с.

4. Александрова, З. Е. Словарь синонимов русского языка : практический справочник / З. Е. Александрова. – 11-е изд., перераб. и доп. – М. : Рус. яз., 2001. – 568 с.

5. Бабенко, Л. Г. Словарь синонимов русского языка / Л. Г. Бабенко. – М. : Астрель, АСТ, 2011. – 350 с.

6. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под. ред. Л. И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – М. : АСТ : Мир и Образование, 2018. – 1360 с.

**А. Е. Грицук** (*г. Брест, учащаяся ГУО «Средняя школа № 9»*)  
*Научный руководитель – Л. Н. Грицук, старший преподаватель*

## **ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ В ПОВЕСТИ Б. ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»**

Война... Это слово внушает страх, вызывает боль. Повесть Бориса Львовича Васильева «А зори здесь тихие...» особенная. Почему? Потому что война для писателя была местом, где подвиги совершались тихо, незаметно, повседневно. Героизм советских солдат – это тяжёлые будни, это взаимоотношения между самими бойцами, это жизнь разных по характеру и воспитанию людей в малом пространстве, откуда не сбежать. Почему Борис Васильев главными героинями своей повести сделал женщин? Хотя на фронте служило около трёхсот тысяч женщин, о них почти никто не писал.

Творчество писателей-фронтовиков, чьи труды стали известны в конце 50-х – 60-х годов, называют «лейтенантской литературой». В произведениях этих авторов мы не найдём развёрнутости в описании событий в силу того, что сами писатели (представители низших военных чинов – сержанты и лейтенанты) на протяжении войны находились в пределах своего взвода, роты, батальона. Они столкнулись с глубокими душевными потрясениями, личными трагедиями, поэтому и показали обнажённую правду войны, лишённую романтического образа.

О личной трагедии пяти девушек-зенитчиц и старшины Васкова рассказывается в лаконичной повести «А зори здесь тихие...». В произведении описывается жизнь деревни, отданной под «курорт» – место для отдыха солдат с передовой. В этом первая отличительная черта произведения – повествуется не о напряжённой обороне или ожесточённом наступлении, что обычно представляет себе читатель, держа в руках книгу о войне.

Повествование ведётся от лица старшины Васкова, его воспоминания составляют основной сюжет. В рассказе Федота Васкова встречаются лирические отступления, отрывки из детских воспоминаний, истории различных лет, которые всплывают в памяти старшины. Нежные образы девушек-зенитчиц подаются посредством мужского восприятия, автор раскрывает мотивы, по которым они оказываются на фронте. Для знакомства читателя