

| Цвет | Количество (%) | Цвет | Количество (%) | Цвет | Количество (%) |
|-------|----------------|--------|----------------|---------|----------------|
| Black | 42 (22,7) | Green | 14 (7,6) | Scarlet | 2 (1,0) |
| Red | 35 (18,9) | Brown | 10 (5,4) | Blond | 1 (0,5) |
| White | 32 (17,3) | Yellow | 8 (4,3) | Pink | 1 (0,5) |
| Grey | 20 (10,8) | Velvet | 3 (1,6) | Mauve | 1 (0,5) |
| Blue | 17 (9,2) | Violet | 2 (1,0) | Итого | 185 (100,0) |

Менее частотными цветами являются *blond*, *pink* (1 словосочетание) и *mauve*: *A motley crowd saunters along the streets — Lascars off a P. and O., blond Northmen from a Swedish barque, Japanese from a man-of-war; now and then, in conspiracy with Miss Graves, she ventured a white feather or a pink rose in her bonnet, but the Vicar insisted that it should disappear; She wore sweeping draperies, mauve and green.*

Вторая в количественном отношении группа представлена «Эталонными цветами». Цветообозначения в данной группе представлены путем сравнения с различными предметами (*rose, snow, earth, gold*): *Mrs. Jay, aware that impropriety is the soul of wit, made observations in tones hardly above a whisper that might well have tinged the snowy tablecloth with a rosy hue; there was a high dado of white wood and a green paper on which were etchings by Whistler in neat black frames; on reading over what I have written of the Stricklands, I am conscious that they must seem shadowy.*

В группе «Оттенки цветов» преобладающим оттенком является *pale*: *She had had the idea of giving it a certain daintiness, and she made much use of blue and red inks; she bound the copy in coarse paper, that looked vaguely like watered silk, in various pale colours; even in the darkened room, I could not help seeing that Mrs. Strickland's face was all swollen with tears; his hair was reddish, cut very short, and his eyes were small, blue or grey.*

В группе «Сложные цвета» наименования цветов состоят из двух компонентов, первый из которых носит уточняющий характер: *Miss Waterford, torn between the aestheticism of her early youth, when she used to go to parties in sage green, holding a daffodil, and the flippancy of her maturer years, which tended to high heels and Paris frocks, wore a new hat; he had pale blue eyes and a weak mouth.*

Заключение. В результате исследования было выявлено, что в произведениях “The Moon and The Sixpence”, “Of human bondage” автор чаще всего использовал для описания предметов такую тематическую группу, как «Цвета радуги», в рамках которой лидируют наименования *black* и *red*. Хотя группа «Сложные цвета» представлена незначительным количеством лексических единиц, авторский стиль, на наш взгляд, наилучшим образом проявляется именно в рамках данного пласта лексики.

Список цитируемых источников

1. *Maugham, W. S.* The Moon and The Sixpence [Electronic resource] / W. S. Maugham. — 1919. — Access mode: <http://www.gutenberg.org/files/222/222-h/222-h.htm/>. — Date of access: 01.03.2016.
2. *Maugham, W. S.* Of Human Bondage [Electronic resource] / W. S. Maugham. — 1915. — Access mode: <http://e-libra.ru/read/178487-of-human-bondage.html>. — Date of access: 06.03.2016.

УДК 811.111:81'367.622

Д. И. Шостко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ НЕДИСКРЕТНЫХ СУЩНОСТЕЙ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Введение. В настоящее время в лингвистике разграничивают понятия дискретности и недискретности сущностей. Дискретность характеризуется наличием у объектов прерывности класса [5, с. 194], т. е. конкретных предметов, повторяющихся процессов, явлений, событий, рассматриваемых как считаемые единицы. Недискретность сущностей обозначает наличие в целом частей, находящихся в слитном состоянии и не обладающих отдельным существованием [3, с. 69].

Основная часть. Одним из наиболее ярких разграничений между понятиями дискретности и недискретности является наличие сущностей, ими характеризуемых: исчисляемых объектов и неисчисляемых субстанций.

Необходимо подчеркнуть, что в отличие от дискретных сущностей, где квантификация демонстрирует широкое разнообразие способов и средств, которые находят выражение в различных языковых системах, недискретная сущность ввиду своего особого положения в общей системе объектов окружающей действительности,

связанного прежде всего с невозможностью простого исчисления, требует выработки специального аппарата квантифицирующих способов и средств, которые были бы способны выражать некоторое количество той или иной недискретной сущности [1, с. 67].

Рассматривая классы существительных, такие как единичные, конкретные, собственные, нарицательные, мы можем сделать вывод о том, что данные классы прямо относятся к исчисляемым объектам, в то время как вещественные и абстрактные имена существительные функционируют как неисчисляемые субстанции.

Квантификация недискретных сущностей, четко отделяемая от дискретных способами выражения в разных языках мира, составляет особую область актуальной проблематики языкознания. Среди существующих на сегодня лингвистических исследований грамматических средств языкового выражения квантификации наименее изученной предстает сфера квантификаторов недискретных сущностей. Это позволяет говорить о необходимости проведения лингвистического исследования, заключающегося в установлении состава подсистемы языковых средств выражения квантификации недискретных сущностей в английском языке.

Объектом нашего исследования стали высокочастотные вещественные имена существительные *water, oil, tea, wood, sugar, bread, rain* согласно Национальному корпусу английского языка [6]. Перечисленные имена существительные обозначают вещества, недискретные объекты, «не обладающие обособленностью и целостностью» [2, с. 66]. Недискретные объекты, называемые вещественными существительными, не утрачивают своей сущности при нарушении целостности; «они не могут быть пересчитаны, не могут быть измерены по объему, массе, протяженности и т. п.» [2, с. 64].

В ходе нашего исследования мы выяснили, что, несмотря на характеристики недискретных сущностей, таких как пространственно неограниченная протяженность [7], отсутствие определенного размера, однородность составляющих / слитность элементов, неопределенность / отсутствие границ, отсутствие собственных постоянных пределов, недискретные сущности присваивают параметрически измеряемые формы, размеры дискретности в художественных текстах.

Нами был произведен анализ квантификации недискретных сущностей в тексте посредством поиска примеров употребления вещественных имен существительных, указывающих на процесс их квантификации. В ходе нашего исследования в качестве источников наименований недискретных сущностей английского языка, а также примеров их употребления выступило художественное произведение “Moby Dick” by H. Melville [8] (таблица 1).

Т а б л и ц а 1 — Квантификация вещественных имен существительных в тексте

| Вещественное имя существительное | Частотность слова по корпусу английского языка | Квантификация вещественного имени существительного в тексте |
|----------------------------------|--|---|
| Water | 34 098 | A drink of water, a glass of water, a bottle of water, a drop of water, a bucket of water, volume of water, a bag of water, a pan of water, a tank of water, a cup of water, a can of water, a draught of water, a butt of water, a jar of water, an ewer of water, a bowl of water, a pot of water, a flask of water, a thermos of water, a glob of water, a balloon of water, a barrel of water, a gulp of water, an inch of water, a basin of water, bucket of water, a cask of water, a tierce of water, a pail of water, a smack of, a jug of water, a reservoir of water, a box of water, a sip of water, a nip of water, a ball of water, a bucket of water, a goblet of water, a mug of water, a tumbler of water, a gallon of water, a keg of water, a tea spoonful of water, a cuvette of water, a mouthfull of water, a draft of water, a swallow of water, an eyeful of water, a crock of water, a part of water, carafe of water (графин), a tass of water, a phial of water, a beaker of water, a vial of water, a tub of water, a container of water, a mussuk of water, a blob of water |
| Oil | 10 035 | A tube of oil, a dash of oil, a squirt squeeze of oil, a butt of oil, a can of oil, a gallon of oil, a barrel of oil, a cask of oil, a cauldron of oil, a glob of oil, a part of oil |
| Tea | 7 942 | A chest of tea; a glob of tea, a cup of tea; a screw of tea; a bag of tea; a drop of tea, a drawing of tea, a mug of tea, a sip of tea |
| Wood | 7 116 | A blob of wood, a pile of wood, a block of wood, a splinter of wood, a piece of wood, a stack of wood, a cord of wood, a bundle of wood, a bin of wood, a slab of wood, a log of wood, mound of wood, a heap of wood, a faggot of wood |
| Sugar | 3 644 | A spoon of sugar, a loaf of sugar, a lump of sugar, a pickle of sugar, a pound of sugar, a packet of sugar, a scrap of sugar, a cupful of sugar, a bundle of sugar, a bag of sugar, a bowl of sugar, a kilo of sugar, a bunch of sugar, a handful of sugar, a kite of sugar, a basin of sugar, a can of sugar, a portion of sugar, a cube of sugar, a piece of sugar, a granule of sugar |
| Bread | 3 621 | A loaf of bread, a slice of bread, a flap of bread, a hunch of bread, a gobbet of bread, a hunch of bread, a piece of bread, a quarter of bread, a hunk of bread, a round of bread, a crust of bread, a lump of bread, a morsel of bread, a ration of bread, a bucket of bread, a bit of bread, a sack of bread, a crumb of bread, a gob of bread, a dollop of bread, a junk of bread, a crown of bread |
| Rain | 6 214 | A spatter of rain, a drop of rain, a drip of rain, a dribble of rain, a sprinkle of rain, a spritz of rain, a dew of rain, a lick of rain |

В ходе нашего исследования мы выявили пять тематических групп слов, которые используются для выражения квантификации недискретных сущностей в английском языке на базе «Русского семантического словаря» [4]. Так, процесс квантификации вещественных имен существительных реализуется с помощью следующих тематических групп: 1) еда, блюда по форме, по консистенции, по способу приготовления (*flap, loaf, piece, chunk; slice; lump, crust, gob, round, gobbet* и т. д.); 2)местилища, упаковки; посуда, домашняя утварь; предметы бытового обихода (*basin, beaker, mug, jar, glass, goblet, galloon, barrel, thermos, balloon, vial, bottle, vessel, cup* и т. д.); 3) названия оснований и частей целого (*granule, particle, piece, quarter, drip, dribble, sprinkle, spritz* и т. д.); 4) названия масс, множеств, соединений, групп (*pile, stack, cord, bundle* и т. д.); 5) названия тела, организма, их частей, продуктов жизнедеятельности (*drawing, dash, pinch, faggot, thimbleful* и т. д.);

Заключение. Несмотря на четкое разграничение понятий «дискретность» и «недискретность» в современной лингвистике, мы пришли к выводу о том, что всякая недискретная сущность в английском языке может присвоить себе категорию количества посредством употребления с различными словами-квантитативами для придания образности и выразительности речи.

Список цитируемых источников

1. Гаврилова, В. Г. Способы выражения количества предметов в марийском литературном языке : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.22 / В. Г. Гаврилова. — Йошкар-Ола, 2003. — 177 л.
2. Гак, В. Г. Сопоставительная лексикология / В. Г. Гак. — М. : Междунар. отношения, 1977. — 264 с.
3. Дьяков, А. Е. Препозитивные элементы со значением недискретного количества в именном словообразовании немецкого языка : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / А. Е. Дьяков. — Самара, 2005. — 174 л.
4. Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений : в 4 т. / РАН, Ин-т русск. яз. ; под общ. ред. Н. Ю. Шведовой. — М. : Азбуковник, 1998.
5. Фролов, И. Т. Философский словарь / И. Т. Фролов. — М. : Политиздат, 1986. — 590 с.
6. British National Corpus [Electronic resource]. — Access mode: <http://www.natcorp.ox.ac.uk/>. — Date of access: 03.12.2016.
7. Langacker, R. W. Cognitive Linguistics / R. W. Langacker. — Berlin — New York : Mouton de Gruyter, 1991. — 395 p.
8. Melville, H. Moby Dick / H. Melville. — P. : Franklin Press, 1981. — 982 p.

UDC 81'42

A. S. Romanov

State educational institution "Gymnasium № 5 Baranovichi", Baranovichi

THE STRATEGY OF REIFICATION IN THE ENGLISH-SPEAKING YOUTH INTERNET DISCOURSE

Introduction. Modern linguistics is characterized by anthropocentric approach, which draws the attention of the researcher beyond the limits of language structure learning and its functioning in speech flow — to the personality of a native-speaker. Based upon linguistic means one can model and make a personality portrait of a representative of any linguaculture, occupation or social group, including modern youth [6; 8; 9]. Along with that in recent times all over the world, including our country, the conflict features in communication between young people occur more often than ever. Non-communicative behaviour of the youth is also characterized by frequent displays of unmotivated aggression and cruelty. Because of this the particular **relevance** is given to learning the verbal displays of such an aspect of public conscience in modern youth, as portraying the image of the enemy, which can be seen as a potential object of aggressive behaviour. Nowadays this issue provokes undying interest of political discourse researchers [1—5; 7], but still it hasn't become the subject of special surveys in the field of youth discourse of different genres.

The main part. The object of research is enemy image in English-speaking youth Internet-discourse.

The subject of research represented by the language means of creating the image of enemy in English-speaking youth Internet-discourse.

The aim of the research is to reveal the ways of realization and the main functions of enemy-image creating strategy (reification) in English-speaking youth Internet-discourse.

Objectives of the research:

- 1) become familiar with the research methodology of an enemy image on the basis of political discourse;
- 2) set and classify the vocabulary used by young people to create an enemy image;
- 3) identify the main syntactic constructions to verbalize the strategy of reification in the English youth Internet discourse;
- 4) determine the aims of the communicators who use the strategy of reification in the youth Internet discourse.
- 5) reconstruct enemy images in the English youth mind.