

#### Список цитируемых источников

1. Бугаева, А. Л. Формирование этнического самосознания у учащихся на основе традиций Севера / А. Л. Бугаева, У. Н. Зуева. — Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2002 — 190 с.
2. Малышев, А. А. Народные подвижные игры как средство формирования этнокультурной идентификации личности сельского школьника / А. А. Малышев // Мир науки, культуры, образования. — 2011. — № 5 (30).
3. Прокопенко, В. И. Изобразительное искусство в начальной национальной школе обско-угорских народов : пособие для учителей / В. И. Прокопенко, Л. В. Березуцкая. — Ханты-Мансийск : Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2012. — 310 с.

УДК 745.5

Т. М. Лукашевич, Н. В. Сениота

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### ОСВОЕНИЕ СТУДЕНТАМИ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

**Введение.** Учитель XXI века — это не просто носитель определенной суммы знаний, владеющий методикой обучения и воспитательной работы, а партнер, соучастник, провайдер в этом огромном, развивающемся, глобальном информационном пространстве. Исследователь Е. В. Бондаревская выделяет педагогические технологии, профессиональные умения и опыт творческой деятельности как важнейшие компоненты педагогической культуры специалиста [1, с. 165]. Для будущего учителя трудового обучения формирование педагогической культуры является необходимой составляющей его профессиональной компетентности.

В педагогических университетах подготовка будущих учителей трудового обучения осуществляется в рамках специальности «Обслуживающий труд». Освоение технологии художественной вышивки студентами входит в программу обучения будущего учителя трудового обучения. Однако использование художественной вышивки в процессе изготовления белорусского народного костюма — процесс творческий.

Художественная вышивка — яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Вышивка, рассматриваемая как вид народного творчества, является деятельностью, способствующей духовному развитию, а также развивающей творческие способности [2, с. 87].

В настоящее время в распоряжении исследователей имеется довольно обширный круг публикаций, в которых в той или иной степени затрагиваются вопросы изучения белорусской народной вышивки. Вместе с тем отсутствует специальная работа, которая содержала бы анализ развития вышивки, раскрывала бы её специфические черты и локальное своеобразие.

Из вышесказанного следует, что интерес будет представлять исследование процесса освоения студентами технологии художественной вышивки на примере изготовления белорусского народного костюма. Целью нашего исследования является разработка методических рекомендаций по организации и осуществлению освоения технологий художественной вышивки в процессе изготовления белорусского народного костюма на занятиях декоративно-прикладного искусства.

**Основная часть.** Технологией художественной вышивки и изготовлением белорусского народного костюма занимались Г. Земпер, Е. Красичкова, О. А. Лобачевская, Г. Мережкова, М. Ф. Романюк, О. Е. Фадеева. При ознакомлении студентов с видами вышивки, используемыми в процессе изготовления белорусского народного костюма, можно поручить обучающимся подготовить сообщение о данных видах ремесла, иллюстрировать которые можно презентацией.

Самобытность белорусского костюма определяют виртуозная разработка деталей, композиционная завершенность, сочетание декоративности и продуманной практичности. Художественный образ костюма усложняли обязательные орнаментальные украшения на рукавах, вороте, фартуке, головных уборах. Белорусский костюм отличается богатством техник оформления. Это и вышивка, и узорное ткачество, и кружево, и аппликация [2, с. 207].

В орнаментации традиционного костюма белорусов использованы разнообразные по технике вышивальные швы и такие декоративные приёмы, как соединительные и краевые швы. Белорусские крестьянки в совершенстве владели вышивальными техниками. Часто в одной вышитой сорочке или фартуке можно насчитать до десятка разнообразных швов: разные виды орнаментальных и украшающих счётных швов, мережки, краевые швы, соединительные и др. Не случайно в белорусском фольклоре вышивка обозначается различными словами: «штабнаваць», «гафтаваць», «рубіць», «рубкаваць», «пукуваць», «сакаліць», которые означают различные технологические приёмы её выполнения [3, с. 45].

Самыми древними являются швы, которые соединяют куски ткани в единое целое — одежду. Именно соединяющий шов является первоосновой всех видов плоскостной орнаментики, считал немецкий исследователь декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел Г. Земпер. От простых соединительных швов развились украшающие швы. Они располагаются на тех участках одежды, которые уже не несут конструктивной нагрузки [4, с. 165].

Развитие техники вышивания позволило человеку переносить на ткань разнообразные узоры, знаки орнамента, сложившиеся в культуре и традициях каждого народа, имевшие определённое символическое значение [5, с. 45].

Орнаментация, которую донесла до нашего времени традиционная вышитая одежда белорусов, чрезвычайно разнообразна. Она состоит преимущественно из геометрических и более поздних по происхождению геометризованно-растительных узоров. Основными элементами белорусского орнамента, как и у других славянских народов, являются ромб в его различных вариантах: в виде квадрата, поставленного на вершину, с четырьмя точками, с остроконечиями, а также кресты, розетки-звёзды, прямые и зигзагообразные линии [6, с. 98].

В целях реализации дидактического аспекта по технологии выполнения художественной вышивки в процессе изготовления белорусского народного костюма на занятиях декоративно-прикладного искусства нами было проведено анкетирование. Студентам I курса, обучающимся по специальности «Обслуживающий труд и изобразительное искусство», предлагалось ответить на ряд вопросов, касающихся выявления их знаний о народных промыслах, а также актуальности проблемы их возрождения. В результате данного анкетирования выяснилось, что основным источником получения знаний о народных промыслах являлась внеклассная работа (кружки, клубы, секции и др.) в средней школе. Большинство опрошенных приняли активную позицию в проблеме возрождения народных промыслов. Наиболее интересным и доступным для изучения анкетированные отметили такое народное ремесло, как вышивка.

В целях подтверждения интереса студентов к возрождению белорусской вышивки как вида народного творчества была проведена экспериментально-творческая работа. В ходе проведенных занятий студентам было предложено выполнить вышивку деталей белорусского народного костюма. Преобладающей формой проведения занятий по изучению технологии художественной вышивки была индивидуальная. Для более качественного усвоения учебного материала была разработана технологическая последовательность выполнения художественной вышивки для белорусского народного костюма: 1) выбор схемы картины (карандаш, бумага, ручка, учебник, журнал); 2) выбор канвы (канва — белая мелкая льняная ткань); 3) подбор ниток (нитки мулине оранжевого и чёрного цвета); 4) вышивка крестом по схеме (нитки мулине, канва, льняная ткань, игла, ножницы, пяльцы, схема); 5) стирка готового изделия (вышитые детали костюма); 6) влажно-тепловая обработка вышитых деталей костюма (утюг, доска гладильная).

Результат проведённой творческой работы был представлен мужским и женским белорусскими народными костюмами Витебской области [7, с. 46].

**Заключение.** Исходя из вышесказанного, можно предложить будущему учителю трудового обучения в учреждениях образования следующие рекомендации:

- 1) определить цели и задачи работы;
- 2) подготовить материально-техническую базу (инструменты и приспособления: пяльцы, ножницы, иглы, сантиметровые ленты; материалы: карандаши, ткани, нитки, отделочные материалы (бисер, ленты т. д.));
- 3) иметь необходимые средства (литературу, пособия, журналы, альбомы по искусству; образцы готовых изделий, методические таблицы, схемы, инструкционно-технологические карты, карты дефектов; подбор цветовой гаммы пряжи; алгоритм выполнения швов по схеме);
- 4) структурировать собственную деятельность, наметить индивидуальную программу;
- 5) во время занятий использовать прослушивание белорусской народной, классической и другой музыки;
- 6) определить формы отчёта (участие в выставках работ; презентация работы; разработка портфолио).

Предложенные рекомендации помогут сделать работу по освоению технологии художественной вышивки в процессе изготовления белорусского народного костюма яркой, эмоциональной, увлекательной.

#### Список цитируемых источников

1. *Бондаревская, Е. В.* Основные положения первой концепции общепедагогической подготовки учителя в условиях многоуровневого образования в педагогическом вузе / Е. В. Бондаревская // Педагогическая наука юга России. — Вып. 1. — Ростов н/Д, 1998. — 287 с.
2. *Мережкова, Г.* 100 уроков ручного вышивания / Г. Мережкова. — Минск : Книж. Дом, 2006. — 336 с.
3. *Бялявіна, В. М.* Мужчынскі касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. — Минск : Беларусь, 2007. — 303 с.
4. *Кацар, М. С.* Беларускі арнамент : ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар. — Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 1996. — 208 с.
5. *Лобачевская, О. А.* Белорусский народный костюм : крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зиминая. — Минск : Беларус. навука, 2009. — 279 с.
6. *Фадеева, О. Е.* Белорусская народная вышивка / О. Е. Фадеева ; АН БССР, Ин-т искусствознания, этнографии и фольклора. Минск : Наука и техника, 1991. — 197 с.
7. *Сементовский, А.* Этнографический обзор Витебской губернии / А. Сементовский. — СПб., 1872. — 69 с.